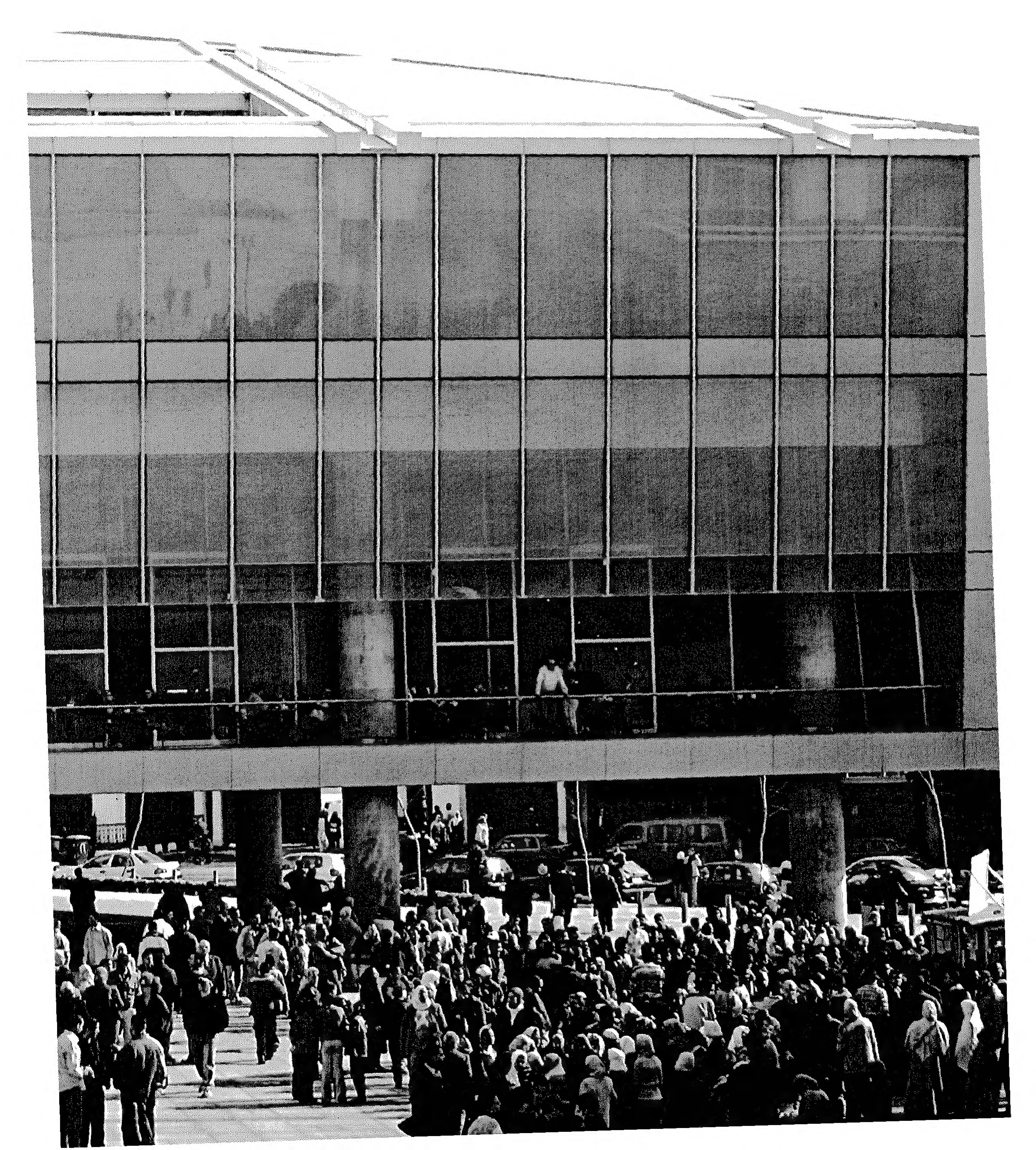
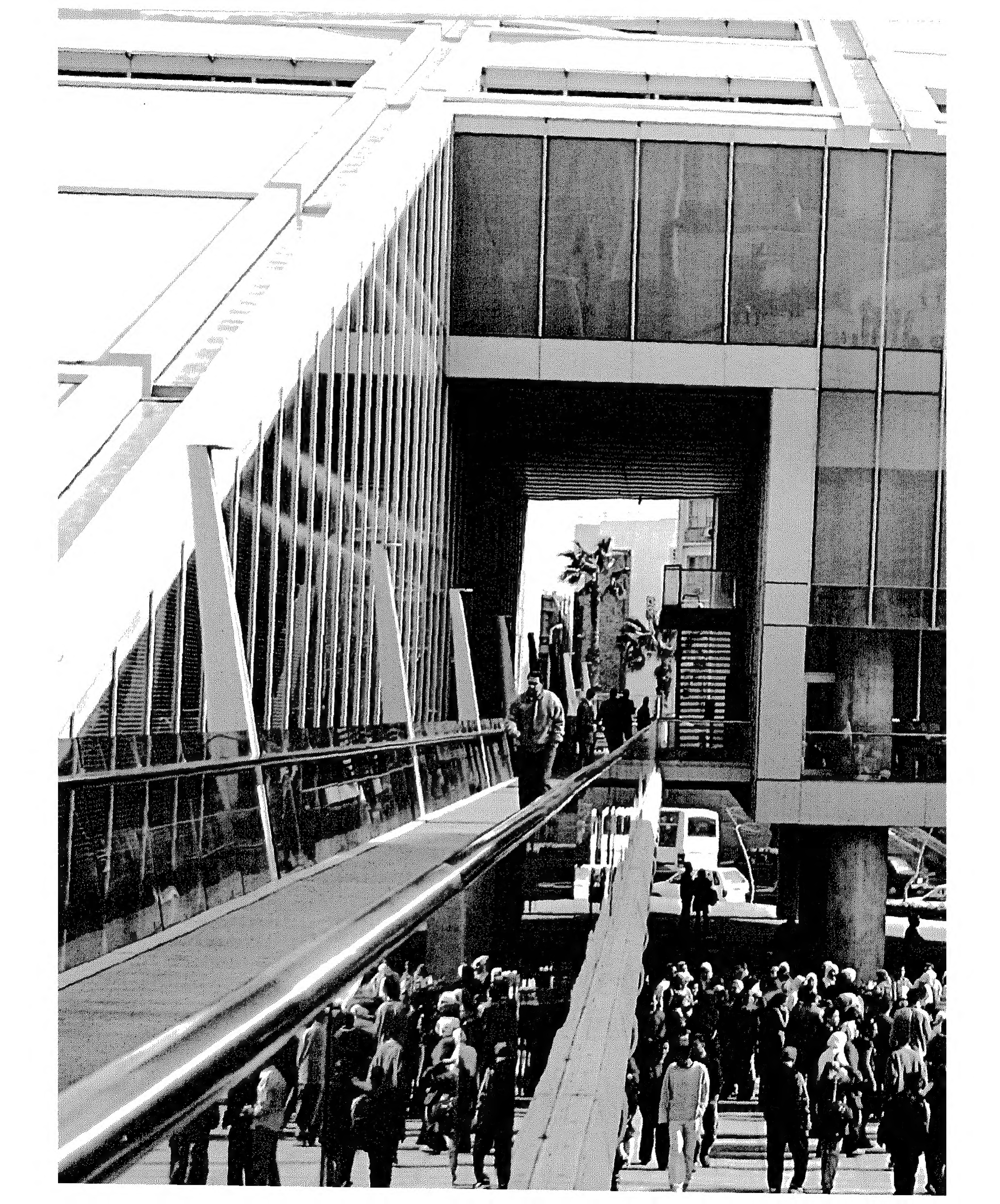
مكتبة الإسكندرية من البناء إلى العمل

إحياء تراث المكتبة القديمة

إسماعيل سراج الدين







مكتبة الإسكندرية
من البناء إلى العمل

مكتبة الإسكندرية
من البناء إلى العمل
إحياء تراث المكتبة القديمة

إسماعيل سراج الدين

2008



لقد بذلت مصر كلّ جهدها لكي تجعل من مكتبة الإسكندرية الجديدة رسالةً حضاريةَ الأصل، عصريةَ المحتوى، عالمية الدور والتأثير؛ فحرصت على أن تكون المكتبة الجديدة وريثةً للمكتبة القديمة في تأكيدها على مفاهيم التواصل بين الثقافات والتعددية الفكرية وإشعاع العلم والمعرفة.

من كلمة فخامة الرئيس محمد حسني مبارك
في الافتتاح الرسمي لمكتبة الإسكندرية
16 أكتوبر 2002



لقد كنا نحلم بإعادة إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة في ثوب عصري. وفي خلال الخمسة أعوام الماضية، استطاعت هذه المؤسسة الشابة أن تحقّق إنجازاتٍ كبيرة جعلتها جديرة بالميراث الأسطوري الذي خلفته مكتبةُ الإسكندرية القديمة. استقبلت المكتبة ملايين الزوار، ونظّمت آلاف الفعاليات؛ مما جعلها معهدًا ثقافيًّا يتميز بالحيوية والنشاط، ويدعو للسلام والعقلانية والتمسك بقيم الانفتاح والحوار والتعلم.

من كلمة قرينة الرئيس السيدة الفاضلة سوزان مبارك
رئيس مجلس الأمناء
16 أكتوبر 2002

مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة- أثناء - النشر (فان)

سراج الدين، إسماعيل، 1944-

مكتبة الإسكندرية من البناء إلى العمل: إحياء تراث المكتبة القديمة / إسماعيل سراج الدين. الإسكندرية، مصر : مكتبة الإسكندرية، [2008]

ص. سم.

تدمك 978-977-452-128-7

1. مكتبة الإسكندرية الجديدة. 2. المكتبات البحثية -- مصر -- الإسكندرية. أ. العنوان.

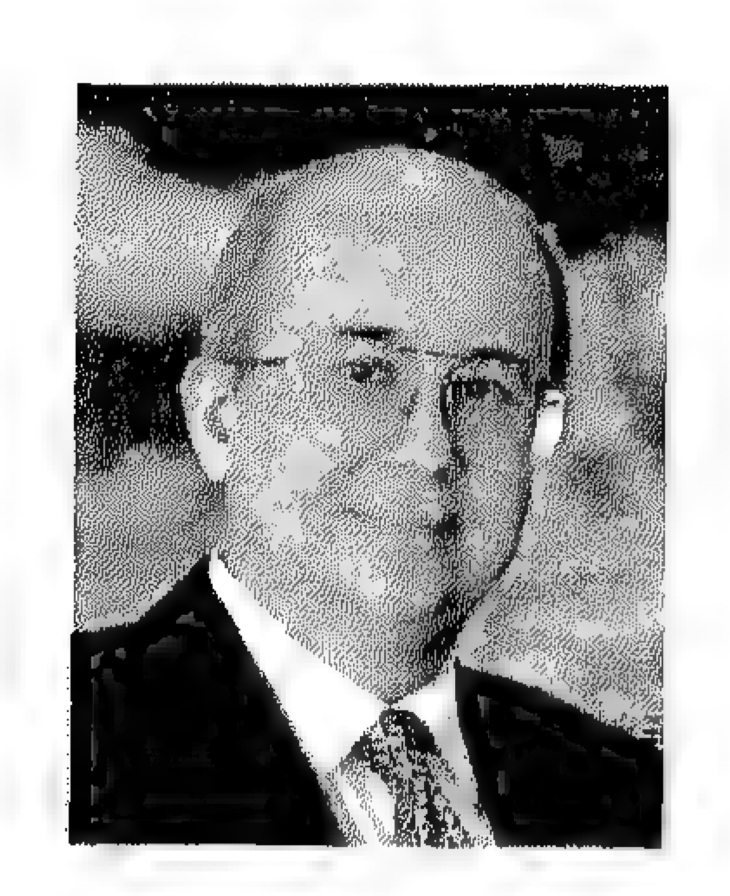
ديوي - 027.0621 2008374947

مراجعة لغة عربية: أحمد شعبان

تصميم وتنسيق صفحات النسخة العربية : جيهان ابوالنجا

800 نسخة

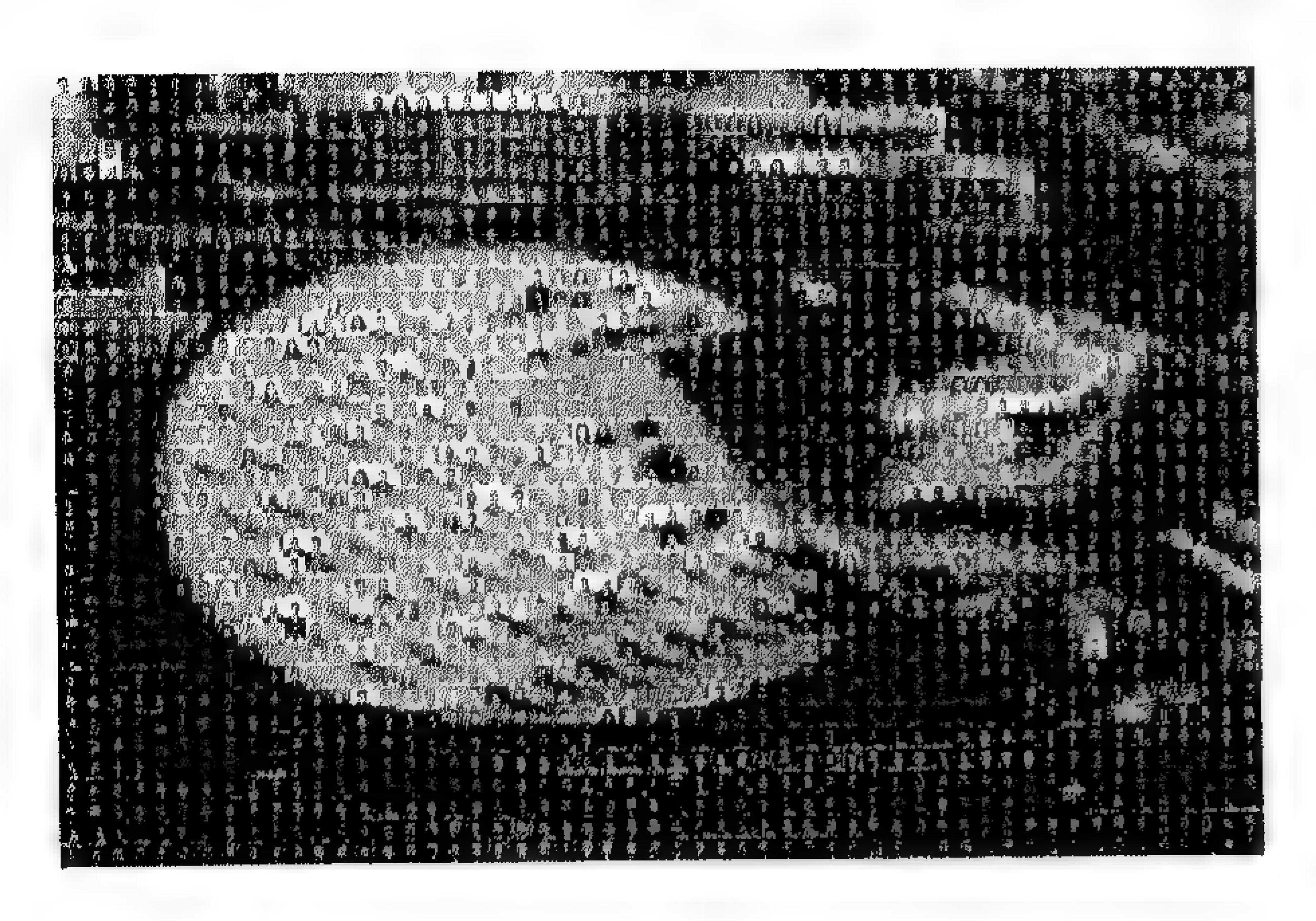
تصدير



ونحن نحتفل بالعيد الخامس لافتتاح مكتبة الإسكندرية، يتعين علينا مراجعة إنجازاتنا وتقييمها. فقد حان الوقت لكي ننظر إلى السنوات الخمس الماضية حتى يتسنى لنا التخطيط الجيد للأعوام القادمة. لقد أنجزنا الكثير وهذا ما سوف يتضح في الصفحات التالية. لقد أثبتت مكتبة الإسكندرية الجديدة جدارتها بأن ترث من المكتبة القديمة العظمة والثراء، ليس فقط لكونها تحمل نفس الاسم أو لأنها شُيدت في نفس المكان تقريبًا، بل من خلال ما أنجزته في هذه الفترة الوجيزة.

فقد نظمت المكتبة آلاف الفعاليات واستقبلت ملايين الزوار ومئات الآلاف من القراء. قد يكون مبنى المكتبة مبهرًا من الناحية الهندسية، ولكن المكتبة أكثر بكثير من مجرد مبنى. فوراء روعة التصميم المعماري لقاعات الاطلاع وقاعات الاجتماعات والمعارض، نجد صرحًا ينبض بالحياة في جميع أرجائه. فبداخل أرجائه تتعانق الفنون مع العلوم وتتفاعل سعيًا وراء المعرفة. وبالإضافة إلى القاعات المخصصة لإقامة المعارض نجد الأعمال الفنية في شتى صورها تكسو حوائط المبنى: هناك أعمال تصويرية ونحت ورسم وخزف. بحيث يحدثنا نقاء الشكل وتأخذنا روعة الألوان ليستثيرا مشاعرنا في شفافية منقطعة النظير. كما توضح لنا المعارض العلمية؛ مثل معرض الآلات الفلكية والعلمية عند العرب في القرون الوسطى والمقام حاليًّا بمركز القبة السماوية العلمي، أن آلات القياس الدقيقة يمكنها أن تشكل أعمالاً فنية في حد ذاتها كما هو حال القطع الأثرية التي يتعين علينا الحفاظ عليها والاحتفاء بها إلى الأبد.

يمثل التجوّل في أرجاء مكتبة الإسكندرية رحلة مليئة بالاكتشافات ويترك الكثير من الذكريات؛ حيث يرى الزائر صور مصر وهي تتقدم نحو عصر الحداثة وذلك انتقالاً من ماضٍ بدائيّ، مرورًا بحاضر عمراني، وصولاً إلى مستقبل رقمي.



كما تتجاور في مكتبة الإسكندرية الأعمال الفنية وأحدث الإنجازات الرقمية مع الكتب لتعكس المهمة المعقدة والمتعددة الأوجه التي اضطلعت بها المكتبة الجديدة.

بالإضافة إلى كل ما سبق، فإن هذا المكان ينبض بالحياة بما يحتويه من عناصر بشرية. فالنشاطات التي يقوم بها العاملون في المكتبة وكذلك التواجد المستمر للزائرين والقراء يجعلها مفعمة بالحركة والنشاط.

وفي واقع الأمر، فإن اختيارنا لهذا التصميم للغلاف إنما يعكس رغبتنا في تقدير هذا الشباب الطموح من العاملين في مكتبة الإسكندرية سواءً كانوا موظفين أو مديرين، إناثًا أو ذكورًا. فالغلاف يحتوي على صورة للمكتبة على هيئة لوحة من الفسيفساء تتكون جزيئاتها من صور لوجوه جميع العاملين فيها. فالفضل يعود إليهم فيما وصلت إليه المكتبة الآن من مكانة. وإذا ما استثنينا العاملين في قطاع الأمن والخدمات - وهم في غالبيتهم من الذكور - فإننا نجد توازنًا بين أعداد الإناث والذكور العاملين في مكتبة الإسكندرية؛ حيث تشكل الإناث 52% من موظفي المكتبة. كما يبلغ متوسط عمر العاملين بالمكتبة 29 عامًا؛ حيث نجد بين الـ 1800 موظف، 36 فقط تخطوا سن الـ 55 عامًا.

نتمنى أن تحظوا بترحاب وعون العاملين في مكتبة الإسكندرية عند زيارتكم لهذا الصرح الثقافي، بحيث يتكون لديكم انطباع إيجابي عن هذه المؤسسة الديناميكية، الساعية للتميز، المتفانية في دعم قيم الانفتاح والتعددية والحوار. فنحن إذ نأمل في إحياء تراث مكتبة الإسكندرية القديمة، فإننا نقتدي بها لنشر روح العالمية والإنسانية في القرن الجديد.

إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

المحتويات

تصدير	9
إحياء تراث مكتبة الإسكندرية القديمة	11
1- أولاً، كان هناك حلم	13
2- من الإسكندرية إلى أسوان، إلى الإسكندرية	16
3- الحلم يصبح واقعًا	18
4- 16 أكتوبر 2002	20
5- بداية الرحلة	21
6- بعد مرور خمس سنوات أنجزنا الكثير وهناك المزيد	35
ولدت رقمية	37
1- التزام قوي بالمجال الرقمي	39
2- فخرٌ بالماضي	44
3- احتفاء بالحاضر	55
4- استشراف المستقبل	59
5- وختامًا	65
ملايين الزوار وآلاف الأحداث	67
فعاليات ما قبل الافتتاح	69
أكتوبر2002 - سبتمبر2007	75

إحياء تراث مكتبة الإسكندرية القديمة



(1) كان هناك حلم...

إن اسم مكتبة الإسكندرية يذكرنا بماضٍ عظيم وتراث مشترك، ليس فقط بين اليونان ومصر، أو بين دول حوض البحر المتوسط، ولكنه تراث يخّص الإنسانية كلّها. فبين أرجاء مكتبة الإسكندرية القديمة، قام العلماء والمفكرون بأعظم الإنجازات المعرفية في تاريخ الإنسانية.

على هذه الأرض، منذ 2300 عام (وتحديدًا عام 331 قبل الميلاد)، جاء الإسكندر الأكبر؛ تلميذ أرسطو، يحلم بالثقافة والتوسع لتوحيد العالم وبدء عصر جديد. واختار الإسكندر هذا الموقع لإنشاء عاصمته الجديدة في مصر: الإسكندرية. وقام البطالمة خلفاء الإسكندر ببناء مدينة الإسكندرية؛ حيث أصبحت عاصمة للفكر والثقافة في العالم.

كانت منارة الإسكندرية - فاروس - إحدى عجائب الدنيا السبع القديمة، أما أعظم ما تركوا فقد تجسّد في مكتبة الإسكندرية القديمة التي شيّدها حوالي عام 295 قبل الميلاد بطليموس الأول (سوتير)، بتوجيه من ديميتريوس الفاليري؛ وكان معبد ربات الفنون، أو الموسيون (في اللغة اليونانية) يتكون من أكاديمية للعلوم، ومركز للأبحاث، ومكتبة يؤمها أعظم مفكري ذلك العصر، كما توافد عليها العلماء والرياضيون والشعراء من كل الحضارات للدراسة وتبادل الأفكار.

وامتلأت أرفف المكتبة بما يقرب من 700,000 لفافة، أي ما يعادل أكثر من 1000,000 كتاب من الكتب الحديثة المطبوعة. وكانت المكتبة تستقبل العلماء من جميع الثقافات. كما كان الفتيان والفتيات يدرسون بانتظام في المكتبة القديمة. فعلى أرض مكتبة الإسكندرية:



- أثبت أريستارخوس أن الأرض تدور حول الشمس؛ وذلك قبل 1800 عام من اكتشاف كوبرنيكوس لهذه الحقيقة؛

- أثبت إيراتوستينس أن الأرض كروية، وقام بحساب محيط الأرض بدقة مذهلة. كما تحدث عن إمكانية الإبحار حول العالم، وذلك قبل 1700 عام من قيام كولومبوس برحلته الشهيرة؛
- قام هيبارخوس بوضع أول أطلس للنجوم، كما قام بحساب طول السنة الشمسية بدقة؛ حيث بلغ الفارق 6,5 دقيقة؛
- وضع الشاعر اليوناني كاليماخوس أول فهرس للكتب؛ حيث قسم المكتبة تبعًا لموضوعاتها ومؤلفيها، ولذلك أطلق عليه لقب أبو علم المكتبات؛
- وضع إقليدس مبادئ علم الهندسة، ويُدرَّس النص الأساسي في المدارس حول العالم حتى يومنا هذا؛
- حدَّد هيروفيلوس المخ على أنه العضو المتحكم في جسم الإنسان؛ بادئًا بذلك عصرًا جديدًا في مجال الطب؛
- سجل مانثيو تاريخ الفراعنة حسب التسلسل الزمني للوقائع، وقسَّم التاريخ إلى أسر؛ وهو مرجعنا في التقسيم حتى يومنا هذا؛
- قام زينودوتوس وعلماء اللغة السكندريون بوضع أسس الدراسة الأدبية، بالإضافة إلى تعريفهم الدقيق لشعر هوميروس الملحمي؛ الإلياذة والأوديسة؛



وهناك علماء عظماء آخرون قاموا بإنجازات جليلة؛ مثل ديوفانتوس وأبوللونيوس البرجاوي (من مدينة برجى)، وهيرون، وباحثون زائرون مثل أرشميدس.

هؤلاء وآخرون غيرهم كانوا ينتمون لهذا المجتمع الرائع الذي حفل بعلماء رسموا الخرائط الفلكية، ونظّموا التقويم، وأرسوا قواعد العلم، ودفعوا بحدود معارفنا إلى ما لا نهاية. كما انفتحوا على ثقافات العالم، ووضعوا أسسًا راسخة للحوار الحقيقي بين مختلف الحضارات؛ ففي مكتبة الإسكندرية، قام 72 متخصصًا بعمل الترجمة السبعينية؛ وهي أول ترجمة للعهد القديم من العبرية إلى الإغريقية. هؤلاء العلماء والباحثون عززوا بإنجازاتهم قيم التسامح والعقلانية والتفاهم والتعرف على ثقافات العالم ومعارفه. ولمدة تزيد على ستة قرون، تربعت مكتبة الإسكندرية القديمة على عرش العلم والمعرفة؛ حيث استطاع علماء لاحقون - مثل كلوديوس بطليموس وديوسكوريديس - الاستفادة من هذا المنبع المعرفي والإضافة إليه.

وبقيت حتى يومنا هذا تجسيدًا لأنبل التطلعات الإنسانية وقيم التآلف البشري الخلّاق وأعظم الإنجازات في مجال الفكر. وقد دُمِّرت المكتبة تمامًا منذ حوالي 1600 عام، ولكنها ظلت مصدر إلهام للعلماء والأدباء في كل مكان حتى يومنا هذا.

وكانت مكتبة الإسكندرية القديمة تتكون من ثلاثة مبانٍ: الموسيون الأساسي في الحي الملكي، والمبنى الإضافي لحفظ الكتب وكان يطل على الميناء، والمكتبة الصغرى في السرابيوم وهو معبد الإله سيرابيس إله الإسكندرية في ذلك الوقت. كان السيرابيوم يقع في جنوب غرب المدينة والذي كان يعد الحي الشعبي.

كان اختفاء المكتبة تدريجيًا وعانت من الانهيار البطيء بدءًا من عصر يوليوس قيصر وكليوباترا. وقد حلت الكارثة الأولى في عام 48 ق.م. عندما امتدت النيران إلى جزءٍ منها عن طريق الخطأ إبان الحرب التي شنها يوليوس قيصر في الإسكندرية. وقام مارك أنطونيو بإهداء كليوباترا 200,000 لفافة من برجمون لتعويض الخسائر التي حدثت. ولكن نتج عن الإضطرابات في الإمبراطورية الرومانية الإهمال التدريجي للمكتبة وتدميرها الكلي.

وجاءت الجيوش الرومانية للإسكندرية عدة مرات "لإعادة النظام" وذلك ما بين عامي 200 و300 ميلادية. وفي واحدة من هذه الحملات، امتدت النيران للحي الملكي والموسيون الأساسي فاحترقا بالكامل (غالبًا خلال حملة أوريليان في عام 272 ميلادية).

جاءت المسيحية لأفريقيا وانتشرت على يد القديس بطرس في القرن الأول الميلادي، ونتج عن ذلك اضطهاد شديد للمسيحيين على يد الرومان في الثلاثة قرون الأولى، وتوقف هذا الاضطهاد عندما أعلن الإمبراطور قسطنطين العظيم دخوله في المسيحية. إلى أن حدث انقسام في الكنيسة وزاد التوتر، واضطر القساوسة المتسامحون مثل القديس كليمينت إلى مغادرة المدينة وعانى تلميذه القديس أوريجون الكثير بسبب آرائه. وفي عام 391 ميلادية، قرر الإمبراطور ثيودوسيوس منع اعتناق أي ديانة غير الديانة المسيحية. وقامت الجماعات المسيحية بقيادة القس ثيوفيلوس بحرق السيرابيوم عام 391 ميلادية، وكانت هذه نهاية المكتبة كمؤسسة عامة. وفي حوالي عام 400 ميلادية، تهدمت المكتبة واندثر عصر الازدهار المعرفي السكندري بعدها بعدة سنوات. وهكذا فقد اختفت المكتبة قبل فتح المسلمين العرب لمصر في عام 641 ميلادية بأكثر من قرنين.

ظل العلماء في الإسكندرية ولكن بقوا في حالة من التوتر لازدياد عدد المسيحيين المسلحين. وحدثت المأساة في عام 415 ميلادية، عندما قتلت العالمة هيباتيا بوحشية على يد الغوغاء، وكانت هيباتيا، ابنة ثيون، أول عالمة رياضيات وفلك، وفيلسوفة تنتمي للمدرسة الأفلاطونية الحديثة، وخطيبة مفوهة؛ وبذلك أصبحت آخر علماء الإسكندرية أول شهيدة للعلم. وكان هناك معاهد علمية أخرى في الإسكندرية؛ مثل المدارس الفلسفية، ولكن انتهى عصر التميز والإبداع الذي صاحب مكتبة الإسكندرية القديمة والموسيون.

وعاشت ذكرى مكتبة الإسكندرية القديمة في الأذهان، ولطالما ألهمت ذكراها الدارسين وشجعت الناشطين في مجال حقوق الإنسان في كل مكان. ولطالما راود حلم إحيائها الكثيرين ..

(2) من الإسكندرية، إلى أسوان، إلى الإسكندرية

وبعد مرور 1600 عام، وتحت رعاية الرئيس حسني مبارك، وبفضل الدعم المستمر للسيدة الفاضلة سوزان مبارك، تم إحياء مكتبة الإسكندرية.

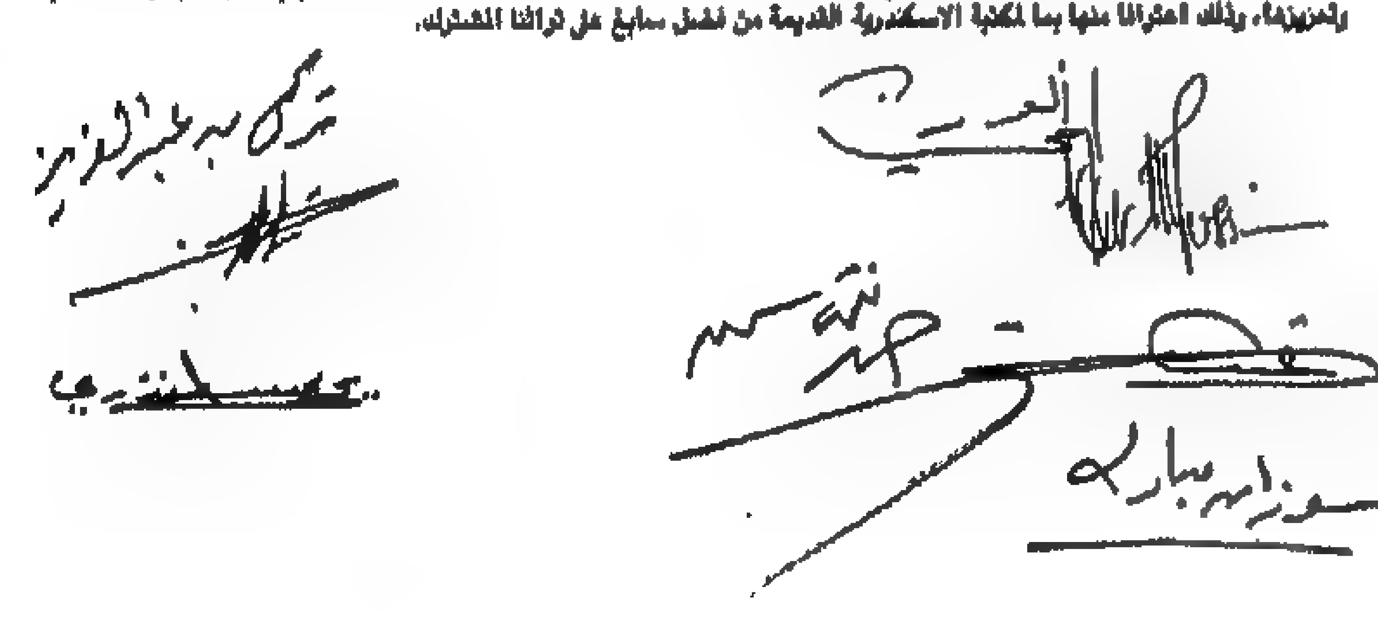
وفي الإسكندرية، دعا المثقفون والباحثون – بقيادة الدكتور مصطفى العبادي – إلى إنشاء مكتبة كبيرة لإحياء ذكرى مكتبة الإسكندرية القديمة. وكانت جامعة الإسكندرية من أكثر المتحمسين للفكرة،

حيث تبرعت، وأقامت مجمع قاعات للاجتماعات ومسرحًا مدرجًا، والذي أصبح مركزًا للمؤتمرات بمكتبة الإسكندرية. ثم تبرعت بالأرض لإقامة المكتبة الجديدة ولم يحظ المشروع بالاهتمام العالمي إلا بعد أن قام مدير عام منظمة اليونسكو في ذلك الوقت – أحمد مختار إمبو – بالدعوة إليه، وتبناه الرئيس مبارك، وقام بتشكيل الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، بالإضافة إلى جهود مدير عام اليونسكو التالي – فيديريكو مايور – والذي قام بتكثيف الجهود. وقد رأس الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية وزير التعليم، وتولى قيادة المشروع الدكتور محسن زهران؛ الذي كرس له مجهوداته لأكثر من عشر سنوات.

قامت منظمة اليونسكو بالتعاون مع الاتحاد الدولي للمعماريين بتنظيم مسابقة دولية، وتم اختيار الرؤية الجريئة لفريق من المصممين الشباب من النرويج. وفي ذلك الوقت تمت دعوة المجتمع الدولي لدعم المشروع.

ومن مدينة أسوان في عام 1990، تكاتف قادة العالم ووقفوا جنبًا إلى جنب مع مصر ليعلنوا التزامهم بتحويل الحلم إلى حقيقة، والذي بدأ بفكرة أصبحت واقعًا.

اعلان أسوان عن مكتبة الاسكندرية



وبدأ تنفيذ المشروع بتمويل عالمي مصري ولكن في غالبيته كان تمويلاً مصريًا. وتحول التصميم الجريء لحقيقة.

(3) الحلم يصبح واقعًا

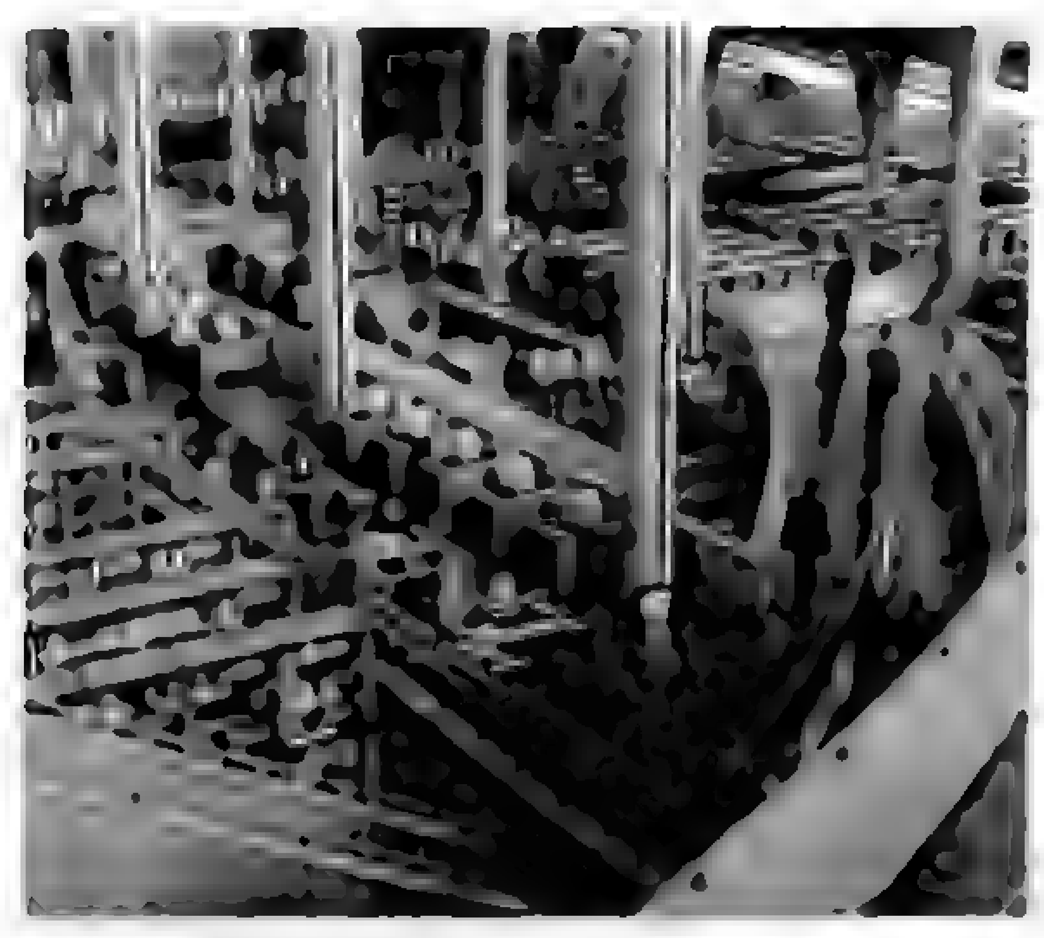
وبدعم من منظمة اليونسكو بدأ تنفيذ الرؤية الجريئة لفريق المصممين الشبان من النرويج. وكان المصممونً الرئيسيون هم كيتل ثورسين وكريج ديكستر وكريستوف كيبلير، بمكتب سنوهتا بالنرويج. وقام النحات چورون سانز بتصميم الحائط الجرانيتي الضخم الذي يحيط بالمكتبة. وبالتعاون مع المهندس المصري ممدوح حمزة، والذين كونوا فريق سنوهتا- حمزة فيما بعد، قاموا جميعًا بتنفيذ المشروع بكل تفاصيله. وقد اجتمعت جهود مقاولين إيطاليين وبريطانيين ومصريين لتنفيذ التصميم؛ حيث اشتركت شركة المقاولون العرب مع اتحاد شركات روديو تريفي (إيطاليا) في عمل الأساسات، وقام اتحاد شركات بلفور بيتي (المملكة المتحدة) بعمل البنية الفوقية للمبنى.

تضافرت جهود العديد من الجهات لبناء هيكل مميز ليصبح مقرًّا لمكتبة الإسكندرية الجديدة على الأرض التي تبرعت بها جامعة الإسكندرية؛ حيث قام العديد من الباحثين والدارسين بالدعوة لفكرة إحياء المكتبة القديمة والترويج لها لأكثر من ثلاثين عامًا.

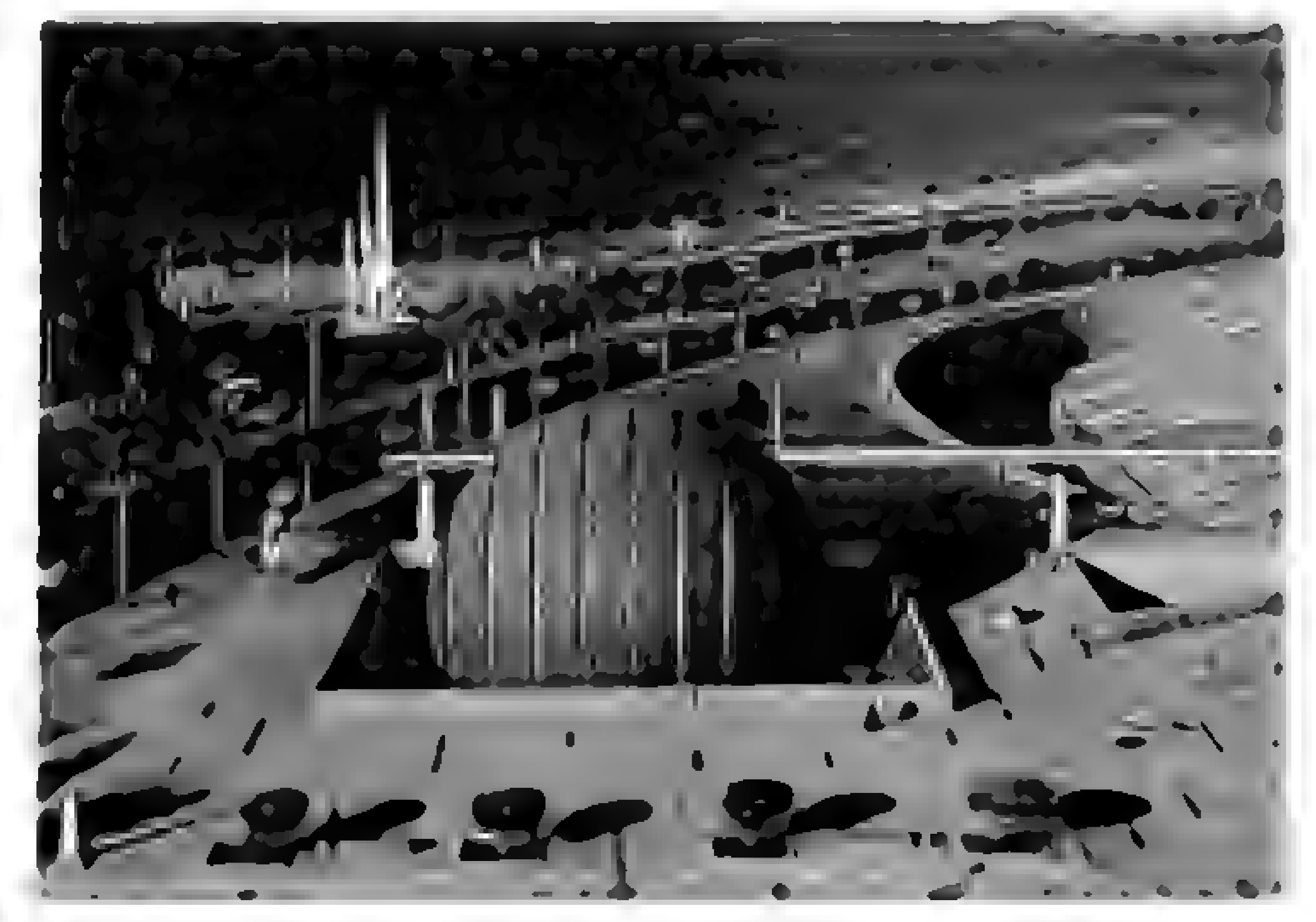
إنه حقًّا مبنى رائع، وجريء، وملهم، فهو يستثير مشاعرنا العميقة.

وقبل أن ينتهي المشروع، كانت السيدة الفاضلة سوزان مبارك تخطط لتشكيل إداري جديد يسمح بتوظيف الخبرة اللازمة والمواهب المطلوبة لتطوير برنامج عمل يجعل من مشروع المكتبة الجديدة أكثر من مجرد مبنى.

تشرفت بلقائها في عام 2000، لمناقشة سبل إحياء روح المكتبة القديمة والمتطلبات المؤسسية لتطبيق رؤيتنا المشتركة عن المكتبة الجديدة وما يجب أن تكون عليه. وقد استغرق إعداد القانون الجديد لمكتبة الإسكندرية وإلغاء الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية حوالي عام. القانون الجديد هو القانون رقم 1 لعام 2001، وهو أول قانون في الألفية الجديدة، صدر معه القرار الجمهوري رقم 76 لعام 2001، والذي أعطى لمكتبة الإسكندرية قدرًا كبيرًا من الاستقلالية، وأكد على تكوين مجلس رعاة دولي للمكتبة (والذي يتضمن شخصيات مثل رئيس فرنسا وملكة إسبانيا)، وتشكيل مجلس أمناء يرأسه رئيس الجمهورية أو من يعينه (وقام بتعيين السيدة سوزان مبارك). يتمتع مجلس الأمناء بصلاحيات كبيرة مثل صلاحية







إقرار لوائح المكتبة، واختيار مدير المكتبة وتعيينه، وتجديد عضوية أعضائه. وفي أول اجتماعات المجلس قام بتعييني كأول مدير بناءً على توصيات لجنة البحث المنبثقة عنه.

وبدأنا في التحضير الجاد لافتتاح مكتبة الإسكندرية الجديدة، والذي تقرر في أكتوبر عام 2002.

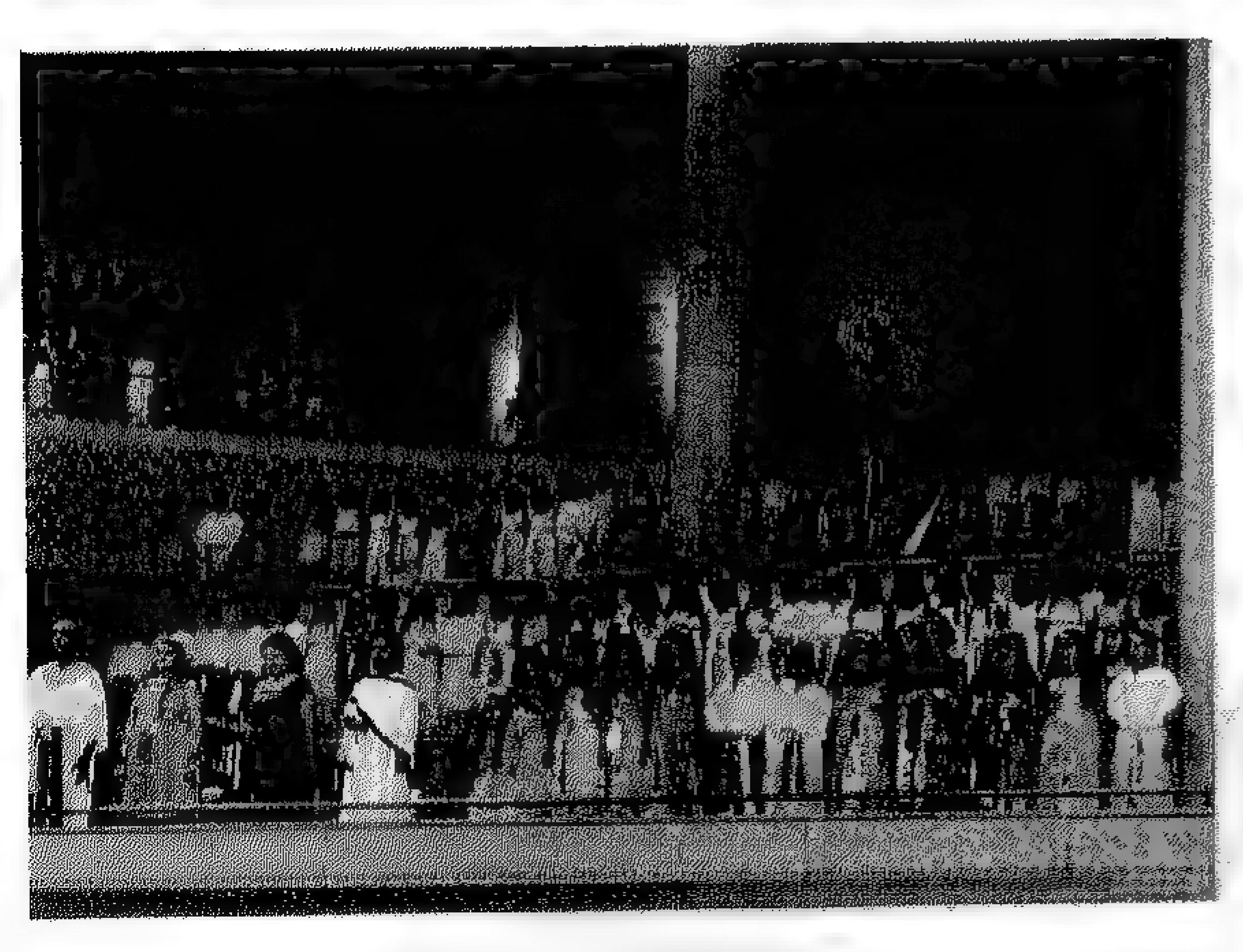
(4) 16 أكتوبر 2002

وفي السادس عشر من أكتوبر عام 2002، حضر الزعماء السياسيون، وكبار المثقفين، وأهل الفن، لمشاركة مصر ورئيسها في الاحتفال بميلاد مكتبة الإسكندرية الجديدة. جاء المهنئون من كل أرجاء الأرض، وأقيمت الحفلات الموسيقية والفنية والمعارض والاحتفاليات للترحيب بعودة مكتبة الإسكندرية. وشكل غناء أطفال الإسكندرية ليلة الافتتاح تعبيرًا رائعًا عن تواصل الحضارات. وتم استعراض تاريخ مصر وفنها المعاصر في إطار الاحتفالية التي استمرت لمدة أسبوعين، أقيمت خلالها المعارض والحفلات لإبراز التنوع الثقافي البشري الخلاق.

وفي هذه المناسبة قال فخامة الرئيس حسني مبارك:

"جاء تكوين المكتبة الجديدة شاملاً يخاطب كل أوجه المعرفة؛ من مراكز للبحوث إلى معارض للفنون، إلى قاعات للمؤتمرات والندوات، إلى آلاف الكتب القيمة والمخطوطات الأثرية، وقواعد البيانات الإلكترونية. هذا هو نداء الإسكندرية الذي نوجهه اليوم، تحيط بنا





أجواء الماضي العريق وعبق التاريخ الشامل، فندعو جميعًا إلى عالم يسود فيه التفاهم المتبادل والتعايش المشترك، ويعم فيه السلام والأمان اللذان يضعان الابتسامة على وجوه أطفالنا، وينشران السعادة ويزرعان الطموح في أجيالنا القادمة، حتى تحيا وتتعاظم لدينا كل المبادئ السامية والمعاني الرفيعة التي تعود مكتبة الإسكندرية اليوم تجسيدًا لها، وتعبيرًا عنها، وحفاظًا عليها.."

ووعد الرئيس بأن تكمل مصر جهودها لدعم المكتبة الجديدة وكل ما تمثله. هذا وقد التزمت مصر بوعدها تجاه هذه المؤسسة الوليدة.

كان الافتتاح بمثابة إشارة لبدء العمل في تطبيق رؤية المكتبة الجديدة والتي تعمل على إحياء روح مكتبة الإسكندرية القديمة، والحفاظ على المزيج الفريد بين الفنون والعلوم وذلك سعيًا وراء الانفتاح والتميز.

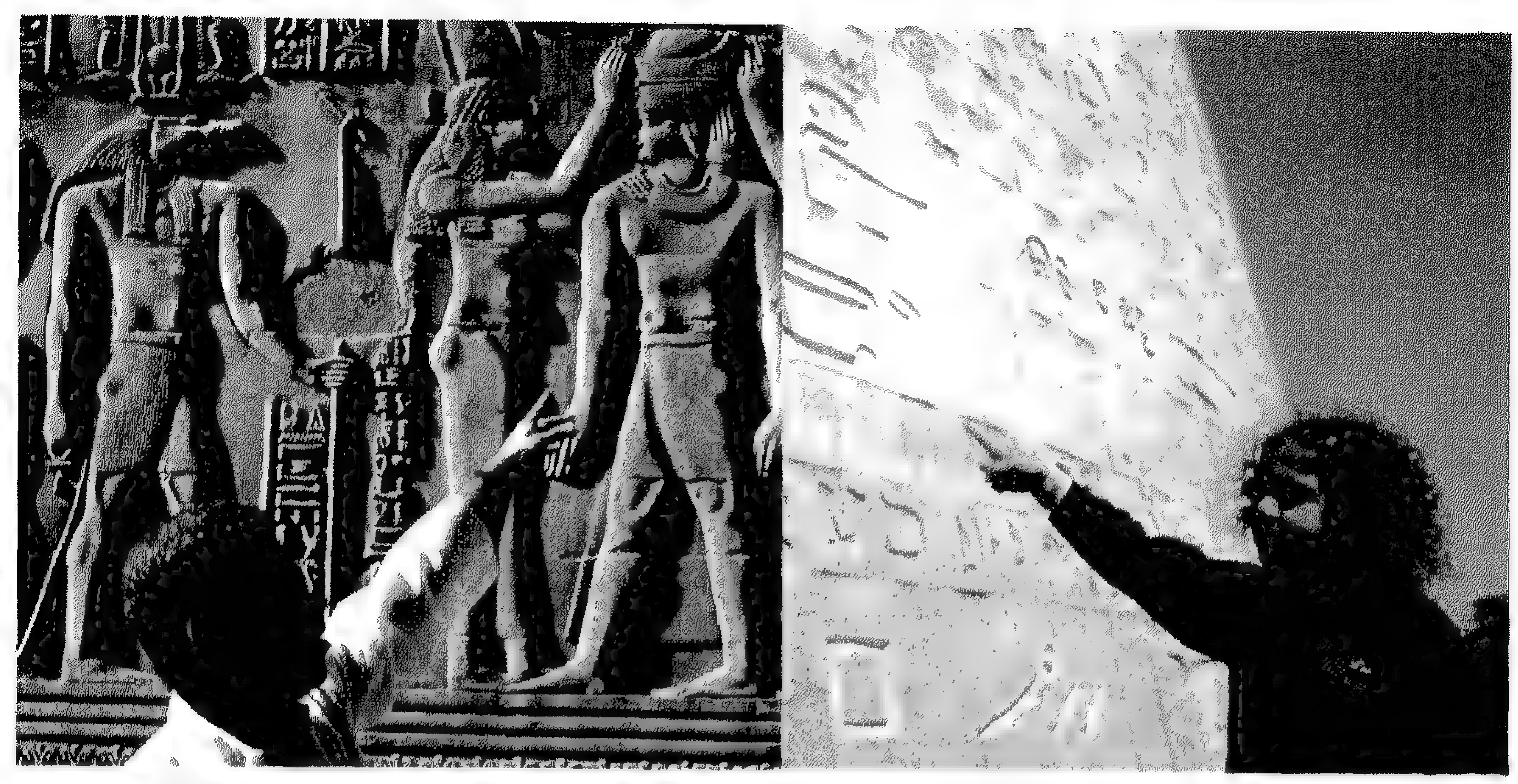
(5) بداية الرحلة ..

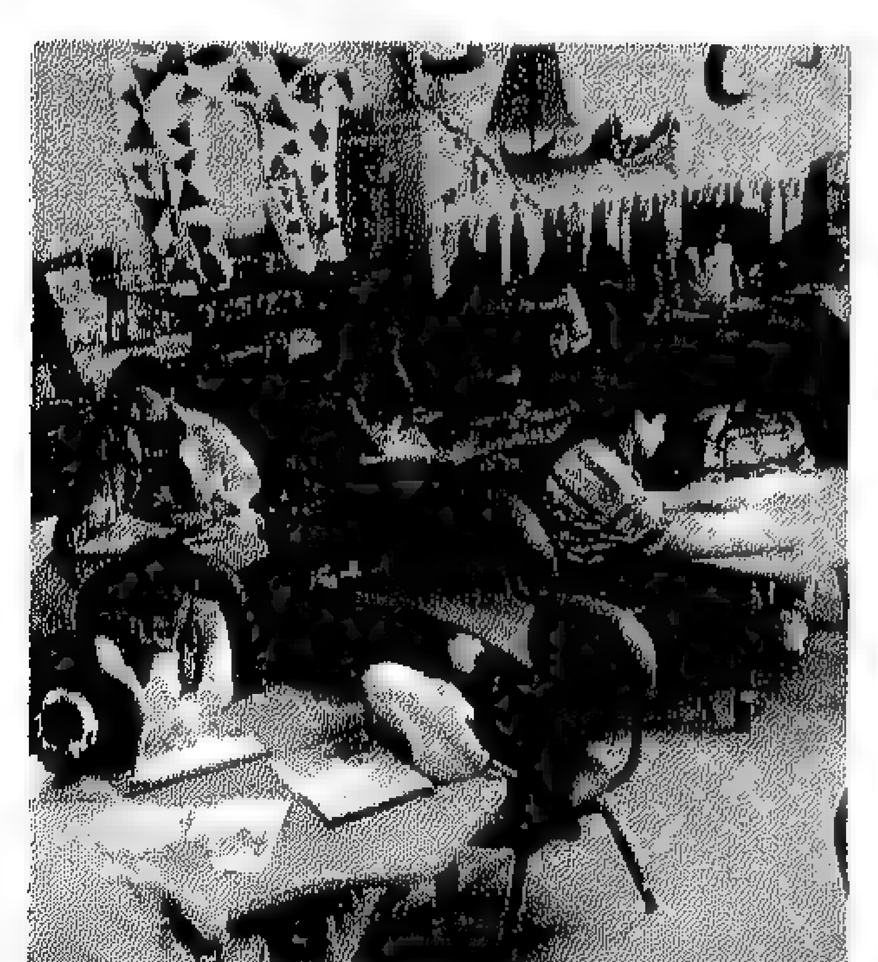
تسعى مكتبة الإسكندرية الجديدة لإعادة إحياء روح المكتبة القديمة، ومهمتها هي أن تكون مركزًا للتميز والسعي وراء إنتاج المعرفة ونشرها، وأن تكون مركزًا للحوار والتفاهم بين الثقافات والشعوب.

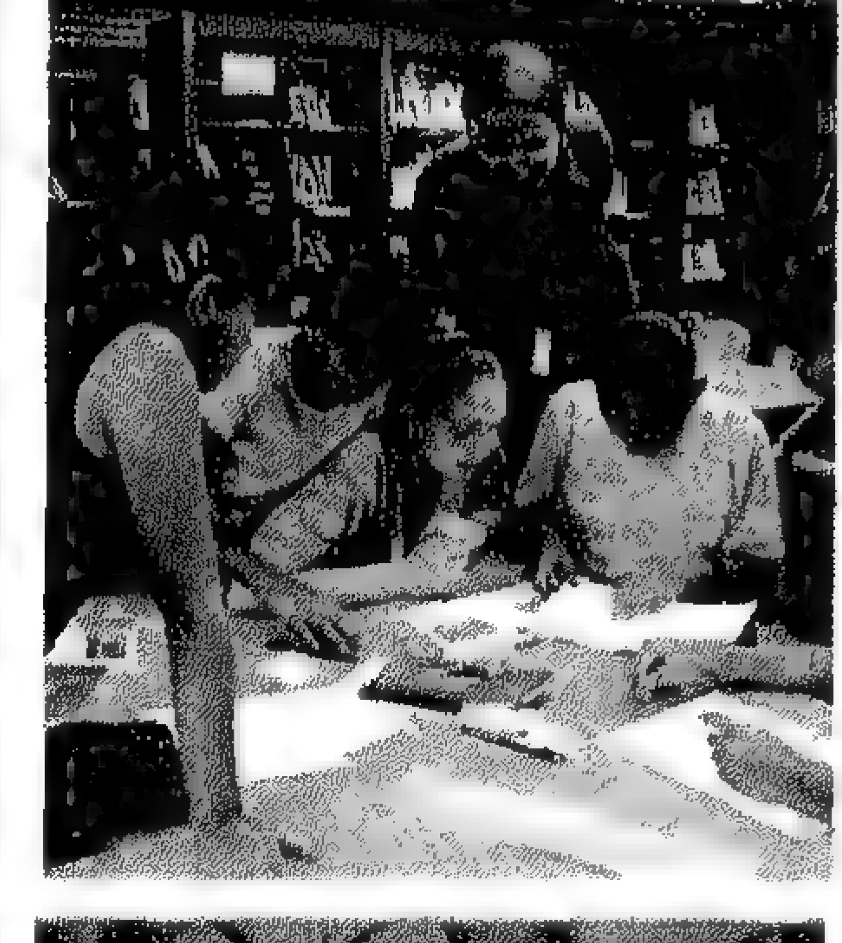
وتهدف المكتبة إلى أن تكون: نافذة مصر على العالم ونافذة العالم على مصر ومؤسسة رائدة في العصر الرقمي؛ وفوق كل ذلك مركزًا للتعلم والتسامح والحوار والتفاهم.

سيجد زوار المكتبة أنها لا تقتصر على كونها مجرد مكتبة بل إنها مجمع ثقافي يضم بين جنباته:

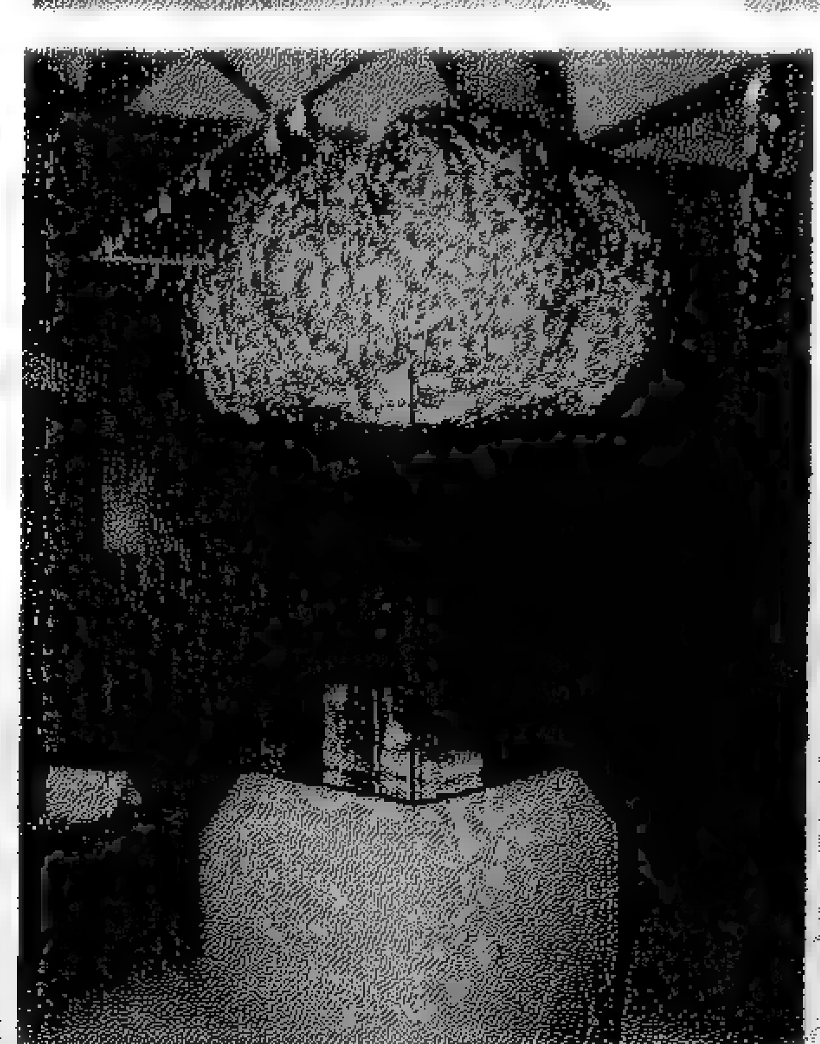
- مكتبة قادرة على استيعاب ملايين الكتب؛
- أرشيفًا للإنترنت؛
- ست مكتبات متخصصة: (1) للفنون والوسائط المتعددة والمواد السمعية والبصرية، (2) للمعاقين بصريًا، (3) للأطفال، (4) للنشء، (5) للميكروفيلم، (6) للكتب النادرة والمجموعات الخاصة؛
- ثلاثة متاحف: (1) للآثار، (2) للمخطوطات، (3) لتاريخ العلوم؛







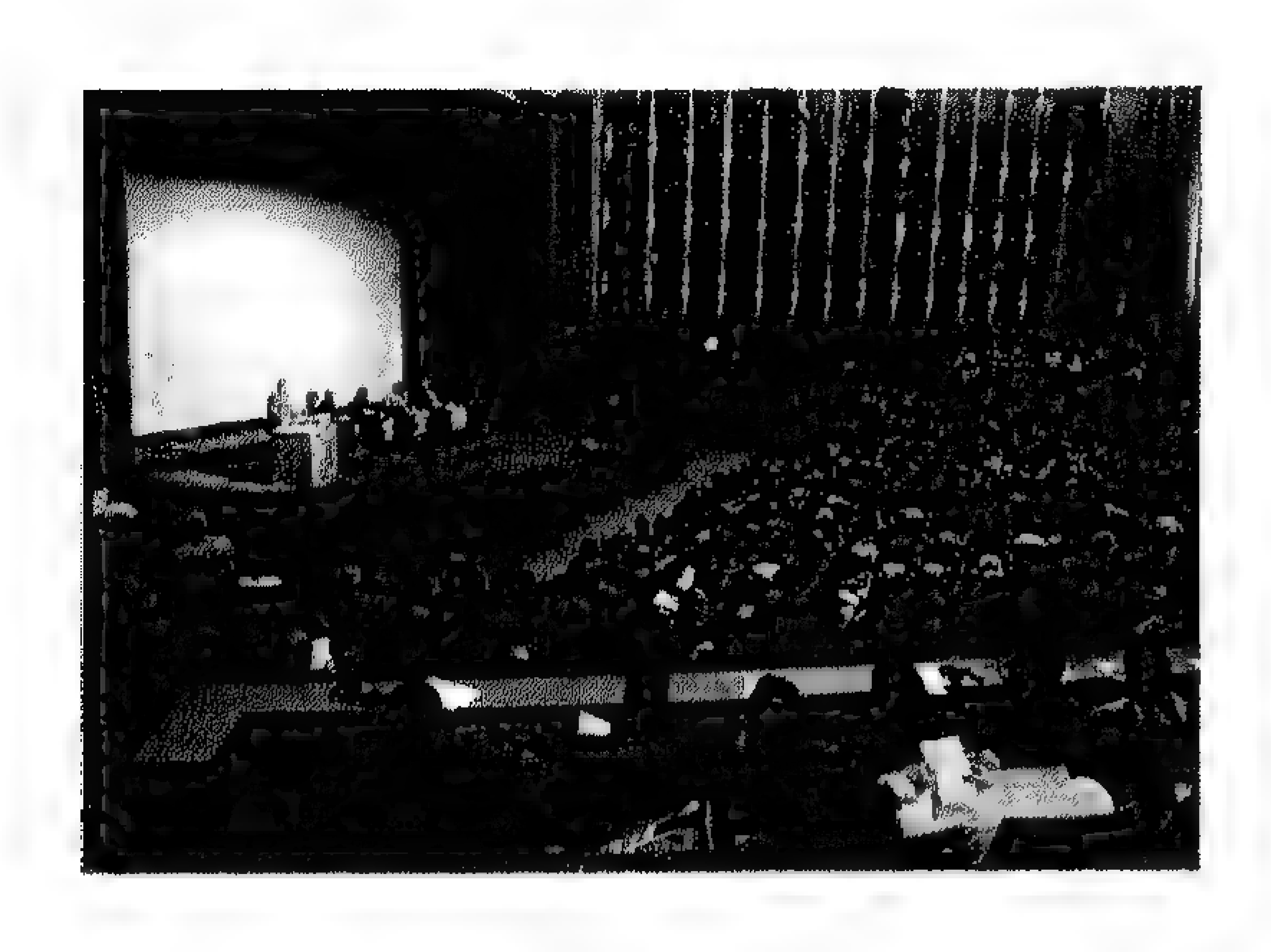




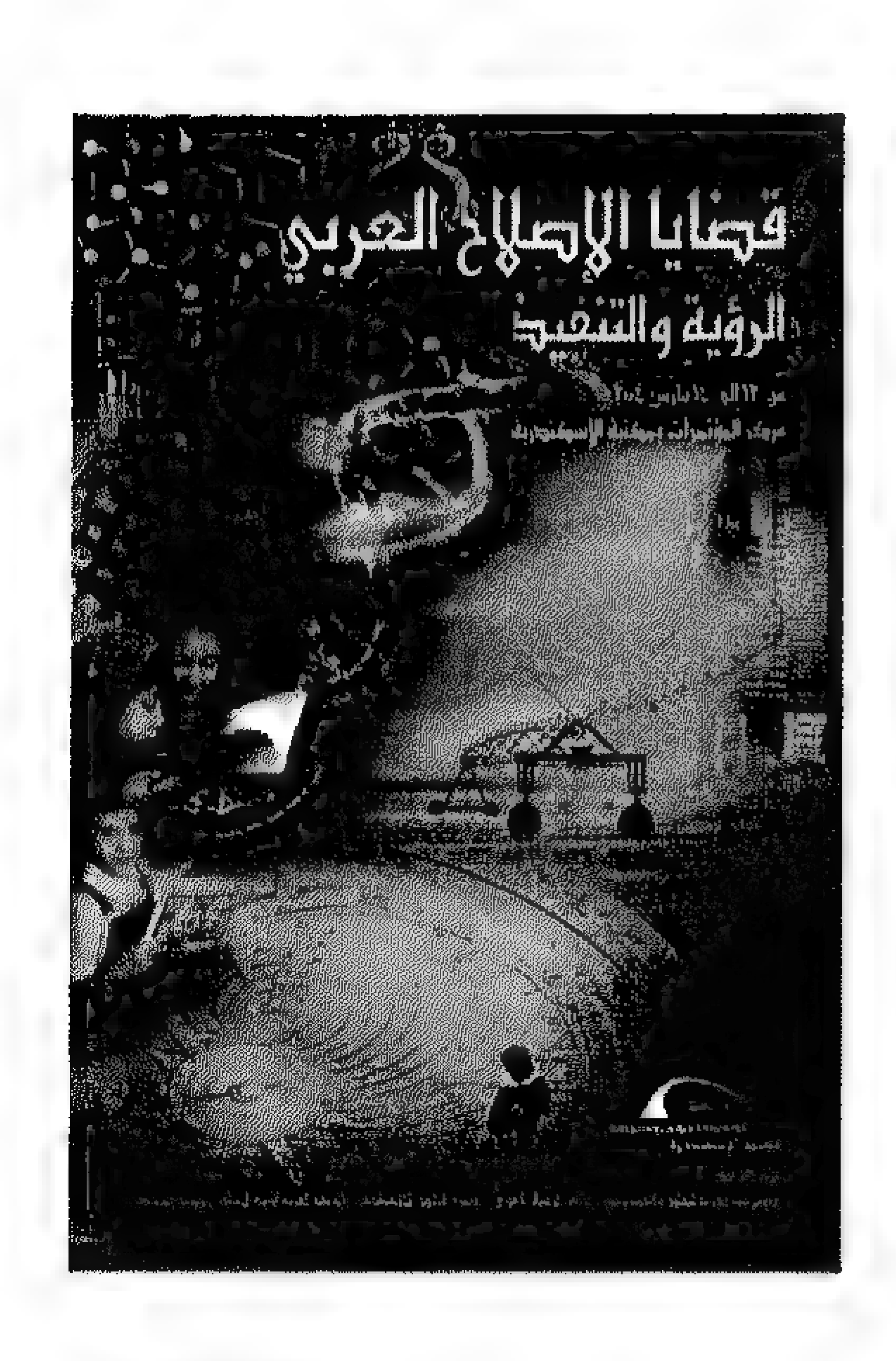
- قبة سماوية؛
- قاعة استكشاف لتعريف الأطفال بالعلوم؛
- بانوراما حضارية (Culturama)، وهو عرض تفاعلي يقدم من خلال تسع شاشات رقمية هي الأولى من نوعها وحصلت على براءة الاختراع.
- فيستا (VISTA) (نظام التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا)، وهي بيئة افتراضية تفاعلية للباحثين؛
- تسعة معارض دائمة: (1) الإسكندرية عبر العصور (مجموعة محمد عوض)، (2) عالم شادي عبد السلام، (3) روائع الخط العربي،

(4) تاريخ الطباعة، (5) كتاب الفنان، (6) الآلات الفلكية والعلمية عند العرب في القرون الوسطى، (7) محيي الدين حسين: مشوار إبداعي، (8) أعمال الفنان عبد السلام عيد، (9)مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين.

بالإضافة للفعاليات التي تقام يوميًا بالمكتبة في:



- أربع قاعات للمعارض الفنية المؤقتة؛
- مركز للمؤتمرات يتسع لآلاف الأشخاص؛
- سبعة مراكز للبحث الأكاديمي تشمل:(1) مركز المخطوطات، (2) مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (ومقرُّه القاهرة)، (3) مركز الخطوط، (4) المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية، (5) مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط، (6) مركز الفنون، (7) مركز الدراسات والبرامج الخاصة؛
- منتدى الحوار.



ينظم منتدى الحوار ندوةً كل أسبوعين، وذلك لتشجيع العقلانية، والحوار، والانفتاح على الآخر. فإن المكتبة مكرسة للدفاع عن هذه القيم، ولذلك تقوم بتنظيم مؤتمرات هامة مثل مؤتمر "حرية التعبير"، وباستضافة قاعدة بيانات "منارة حرية التعبير".

وكما نظمت مكتبة الإسكندرية أول مؤتمر للإصلاح العربي، تحت رعاية الرئيس مبارك. وقام أعضاء المؤتمر بإصدار وثيقة الإسكندرية، وأوصوا بإقامة منتدى الإصلاح العربي المستمر. تعمل هذه الملتقيات والمطبوعات الخاصة على تعميق القيم الأساسية لعصرنا، كما تدعو لتعميق دور المجتمع المدني. بالإضافة إلى ذلك تم إنشاء الملتقى

العربي الإلكتروني، والذي يهدف إلى تعزيز شبكة منظمات المجتمع المدني العربي، وتبادل المعلومات والمناقشات.



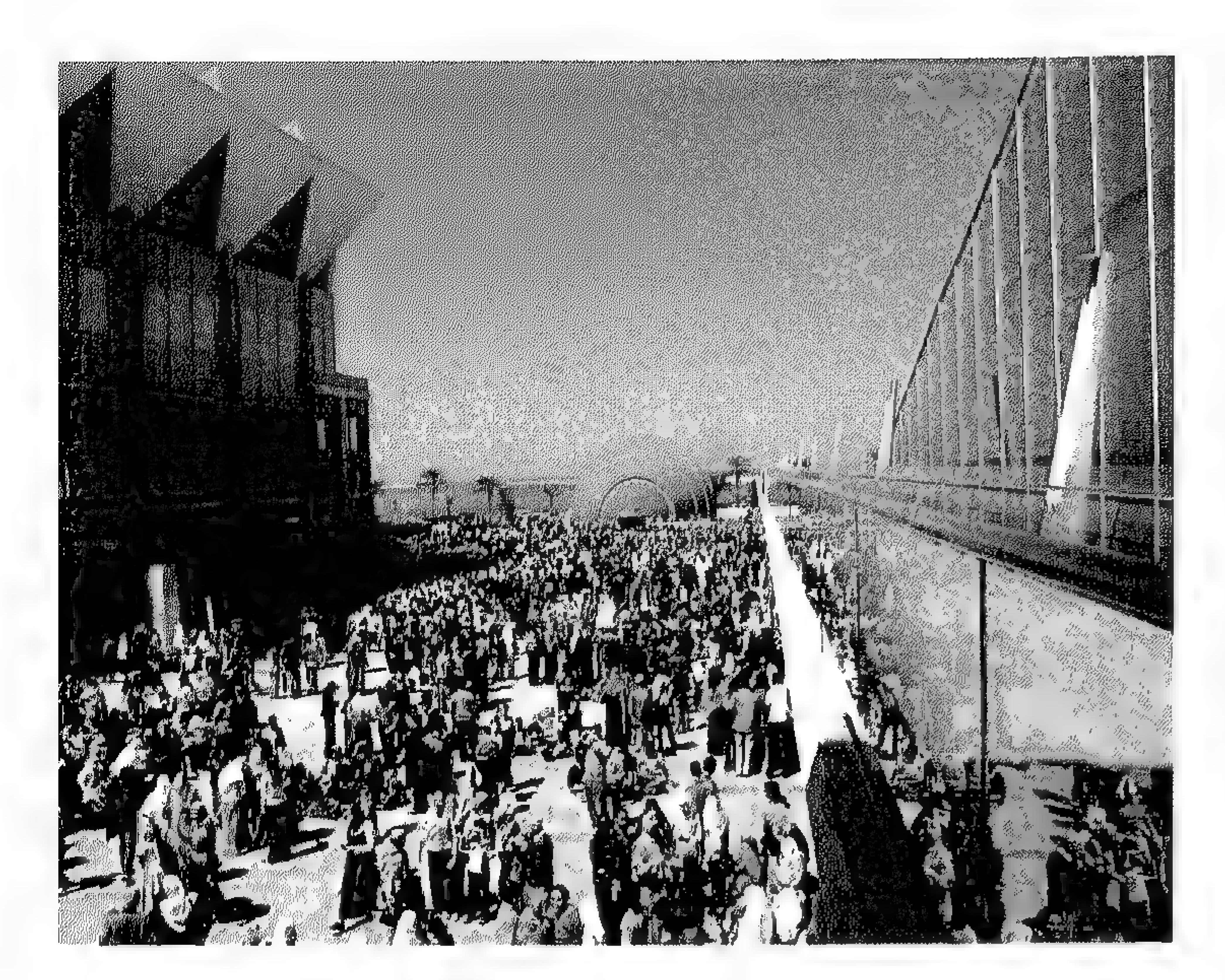
وتتشرف المكتبة باستضافة معهد دراسات السلام التابع لحركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام، والذي يعد الأول من نوعه في المنطقة. ويعمل المركز على تعزيز المفاهيم الثقافية عن السلام ومعناها، وذلك من خلال البحث والتدريب.

وتستضيف المكتبة عددًا من المؤسسات مثل أكاديمية مكتبة الإسكندرية (ABA) والمجموعة العربية لأخلاقيات العلوم والتكنولوجيا (ASEST). كما تستضيف سكرتارية عدد من المؤسسات الدولية، وبذلك تكون مكتبة الإسكندرية حلقة ربط بين الشبكات. ومن ضمن هذه المؤسسات نجد:

- مؤسسة أنا ليند للحوار بين الثقافات، وهي أول مؤسسة أورومتوسطية يكون مقرها خارج أوروبا؛
- معهد دراسات السلام، التابع لحركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام (IPS)؛
- مشروع أبحاث مرض تضخم القلب الانسدادي؛



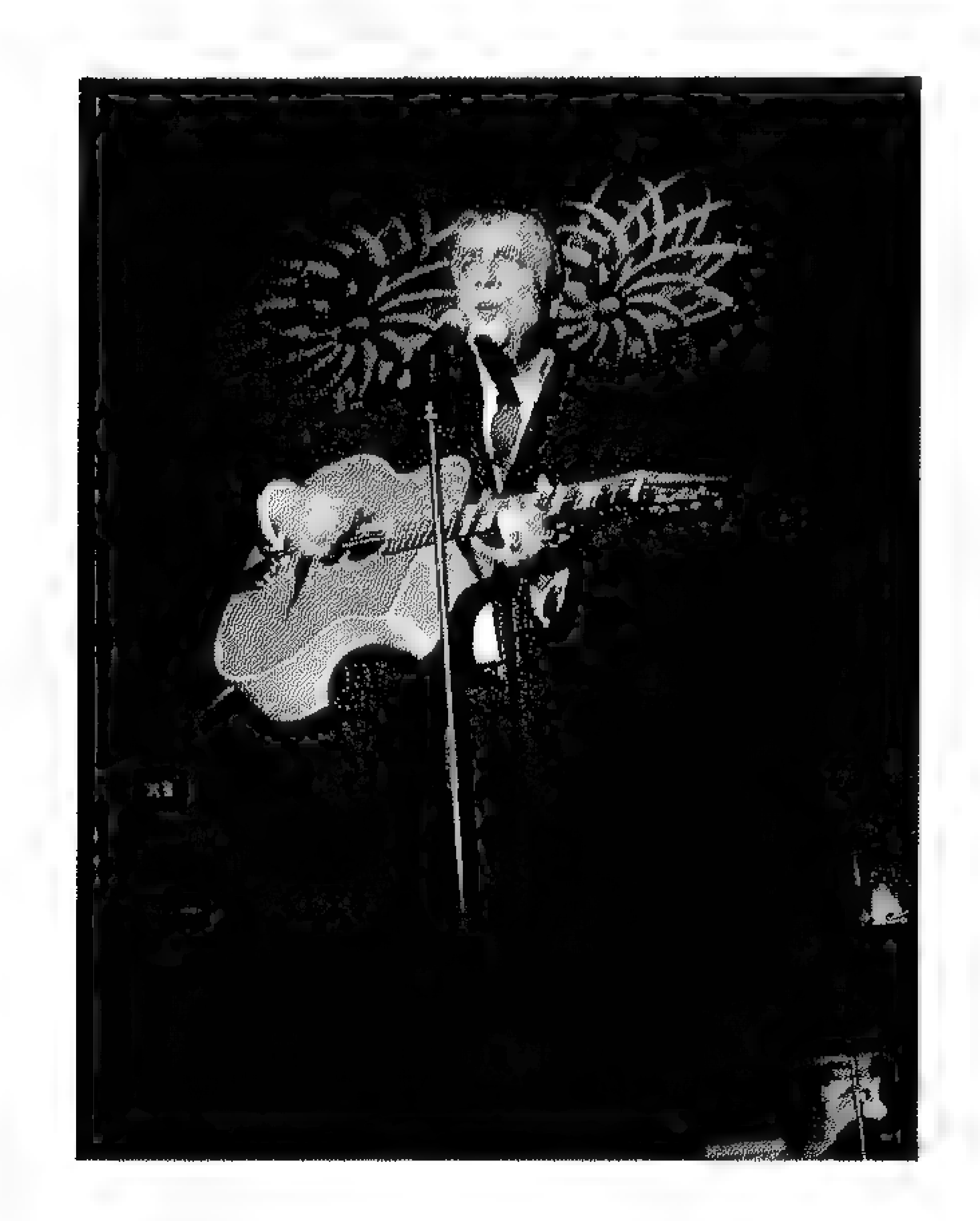
- مركز رينيه جان ديبوي للقانون والتنمية؛
- المكتب العربي الإقليمي لأكاديمية العلوم لدول العالم النامي (TWAS-ARO)؛
- المكتب الإقليمي للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (IFLA)؛
- سكرتارية الوفود العربية لدى منظمة اليونسكو؛
- شبكة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا للاقتصاد البيئي (MENANEE)؛



- مشروع عقول مفتوحة
- ملتقى جمعيات أصدقاء المكتبة

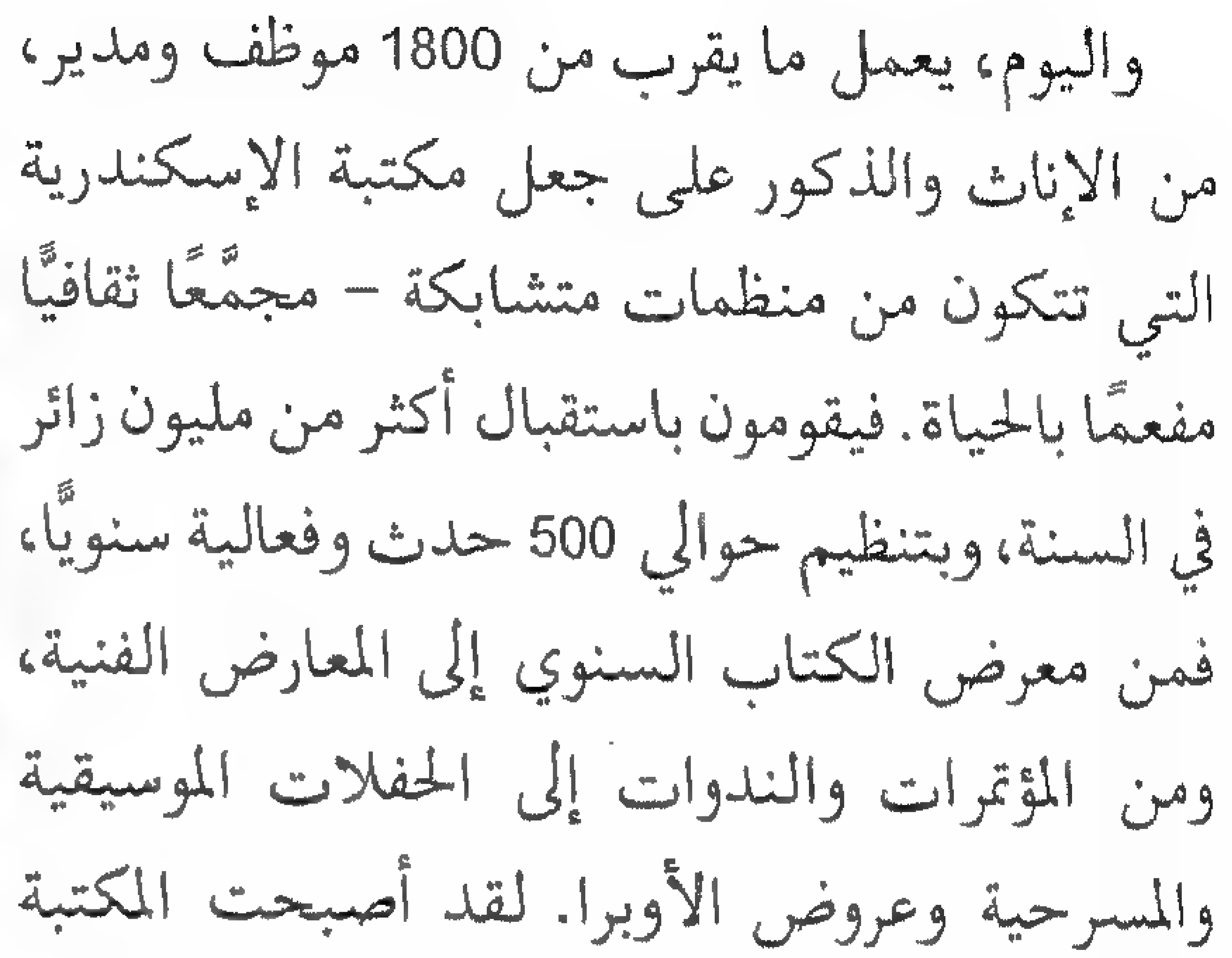
ويستمر عدد هذه الشبكات في النمو...

وبالرغم من كونها مؤسسة شابة فإنها مؤثرة في العديد من المجالات، ونجحت بالتأكيد في استعادة روح المكتبة القديمة. كما تعد المكتبة ساحة للحرية وملتقى للحوار بين الشعوب والثقافات، ومنبرًا للدعوة لقيم العقلانية والتعلم والتعددية والتفاهم.



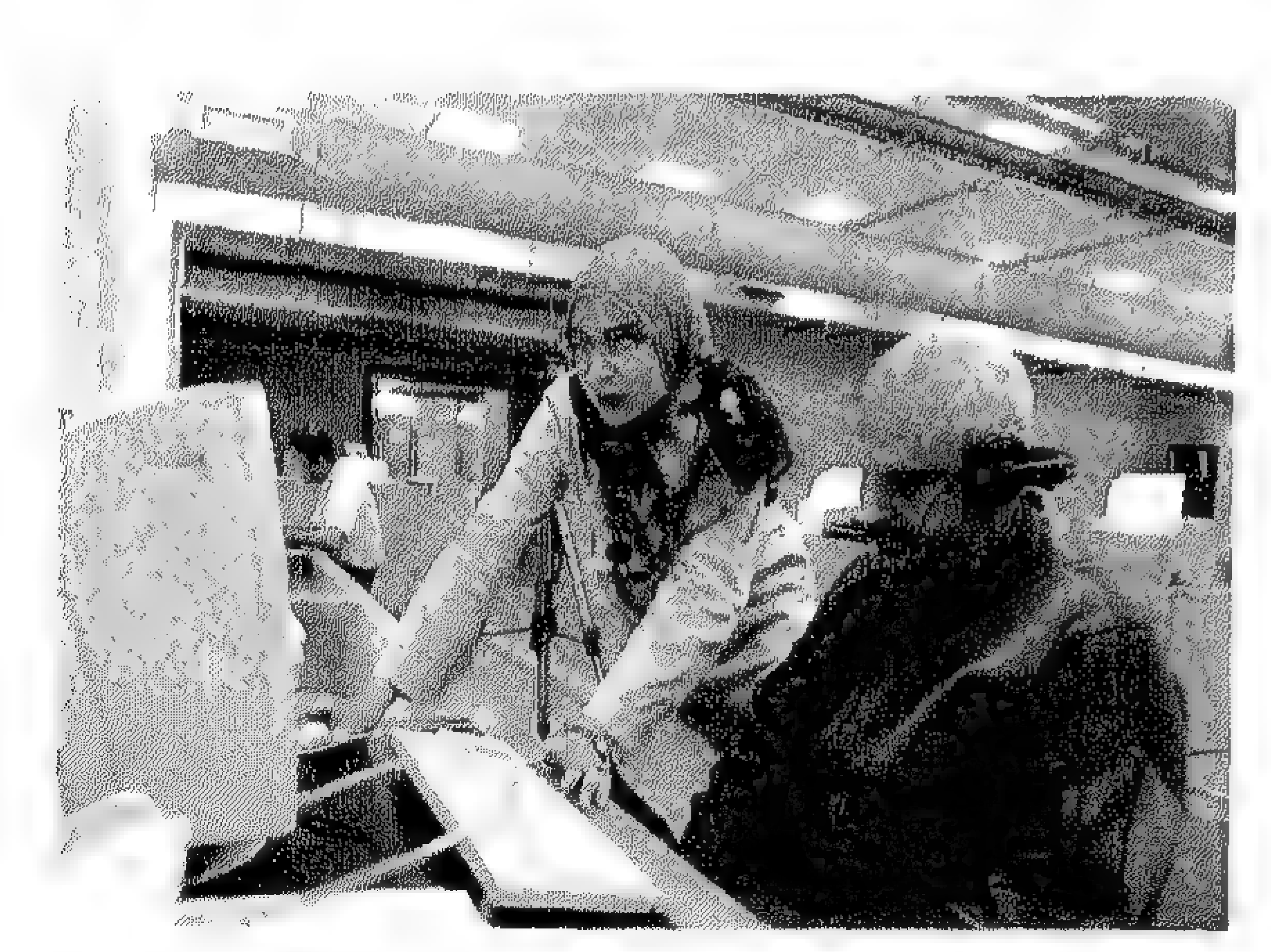
وسيرًا على نهج المكتبة القديمة، فإن مكتبة الإسكندرية تعمل على دعم المعرفة العالمية بدون التركيز على تخصص بعينه. إنها تتبنى المنهج البحثي، وتقوم باستخدام التقنيات المتطورة في جميع المجالات من الفنون البصرية إلى الثورة المعلوماتية، ومن توثيق التراث إلى الدعوة للسلام. إنها جامعة بدون جدران أو تسجيل، وبدون شهادة رسمية أو مناهج تعليمية.

فمكتبة الإسكندرية مفتوحة لكل من يسعى وراء المعرفة في شتى أشكالها، ولكل محبي الفنون وأساليب التعبير الفنية غير التقليدية، ولكل من يتعطش لفهم أفضل لتراثه أو للعالم، ولكل من يحلم بدفع حدود المعرفة العلمية إلى حيث يكمن الإبداع البشري.



واليوم، يعمل ما يقرب من 1800 موظف ومدير، من الإناث والذكور على جعل مكتبة الإسكندرية التي تتكون من منظمات متشابكة - مجمَّعًا ثقافيًا مفعمًا بالحياة. فيقومون باستقبال أكثر من مليون زائر في السنة، وبتنظيم حوالي 500 حدث وفعالية سنويًا، فمن معرض الكتاب السنوي إلى المعارض الفنية، ومن المؤتمرات والندوات إلى الحفلات الموسيقية والمسرحية وعروض الأوبرا. لقد أصبحت المكتبة الجديدة ملتقى الحاصلين على جائزة نوبل والشخصيات البارزة والمفكرين العظماء، والفنانين الموهوبين.

وتضم المكتبة الأساسية الآن أكثر من 500,000 مجلد، وتوفر أكثر من 26,000 دورية، بالإضافة إلى الموارد الإلكترونية. ويقدم قطاع المكتبات تدريبًا خاصًّا للمكتبيين، ذلك بالإضافة إلى المكتبات المتخصصة للأطفال والنشء، حيث تقوم المكتبة بفتح أبواب المعرفة؛ الرقمية والمطبوعة، وتنقلها للمدارس عن طريق مشروع كتابي الإلكتروني المطبوع المتنقل. كما تقدم خدمات خاصة للمعاقين بصريًا في مكتبة طه حسين. وتوفر موارد خاصة في المكتبة المتخصصة للفنون والمواد السمعية والبصرية، ومكتبة الكتب النادرة، ومكتبة الميكروفيلم.



مجموعات مكتبة الإسكندرية	
كتب في رفوف مفتوحة	209816
كتب في رفوف مغلقة	37945
كتب تحت الإعداد	83784
كتب بالمكتبات المتخصصة	60371
خرائط	2938
رسائل علمية	45982
كتب مسحوبة (تشمل المواد السمعية والبصرية)	18462
وسائط متعددة	20388
دوريات علمية مطبوعة	1268
جرائد ومجلات يومية	97
مجلات علمية إلكترونية	25000 +
كتب إلكترونية (ebrary)	20000 +
الإجمالي	526051 +

إحصائيات	
عدد الأسئلة المرجعية المجابة	362325
حجز أجهزة كمبيوتر مخصصة للجمهور	167842
حجز غرف البحث	19117
الاستعارة (مكتبتا الطفل والنشء فقط)	9521
الاستعارة الداخلية	26720

الإهداءات	
نوع المادة	العدد
كتب	29003
خرائط	27
وسائط متعددة	274
أخرى	529
الإجمالي	29883

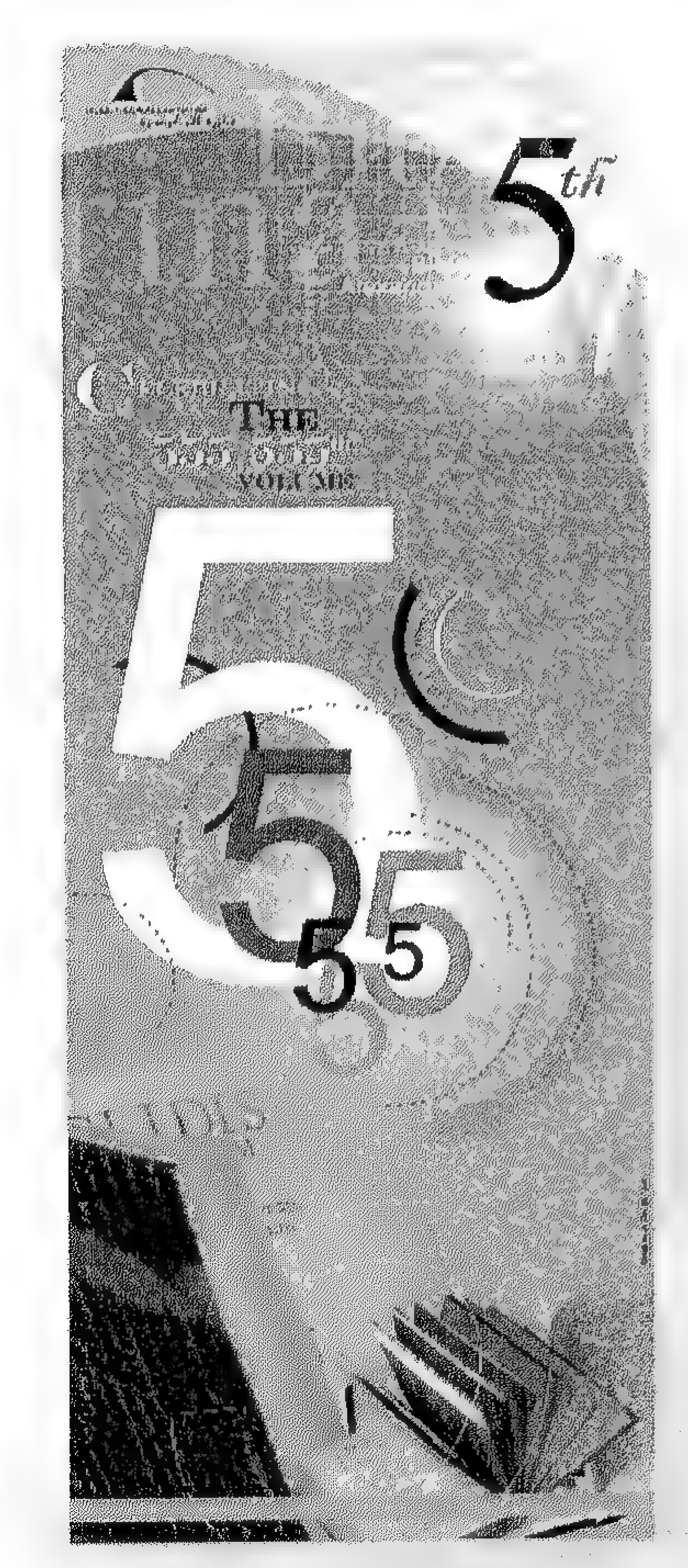
استخدام الموارد الإلكترونية	
عدد الجلسات / تسجيل الدخول	44516
عدد مرات البحث / التصفح	165856
عدد مرات استرجاع النصوص الكاملة	107207
عدد مرات استرجاع الملخصات	81926
إجمالي المقالات التي تم استرجاعها (نصوص كاملة أو ملخصات)	190474

عضوية المكتبة (حسب النوع)			
النوع	سنوية	شهرية	صيفية
المكتبة الرئيسية	7812	574	-----
مكتبة الطفل	862	28	263
مكتبة النشء	880	57	197
مكتبة طه حسين	281	----	----
الإجمالي	9835	659	460



تزامن مع احتفالنا بالذكرى الخامسة لافتتاح المكتبة، أضافتنا للكتاب رقم 555,555 لمجموعة مقتنياتنا، وهو كتاب "العناصر" لإقليدس والذي يعتبره الكثيرون من أهم النصوص العلمية التي تم تدوينها.

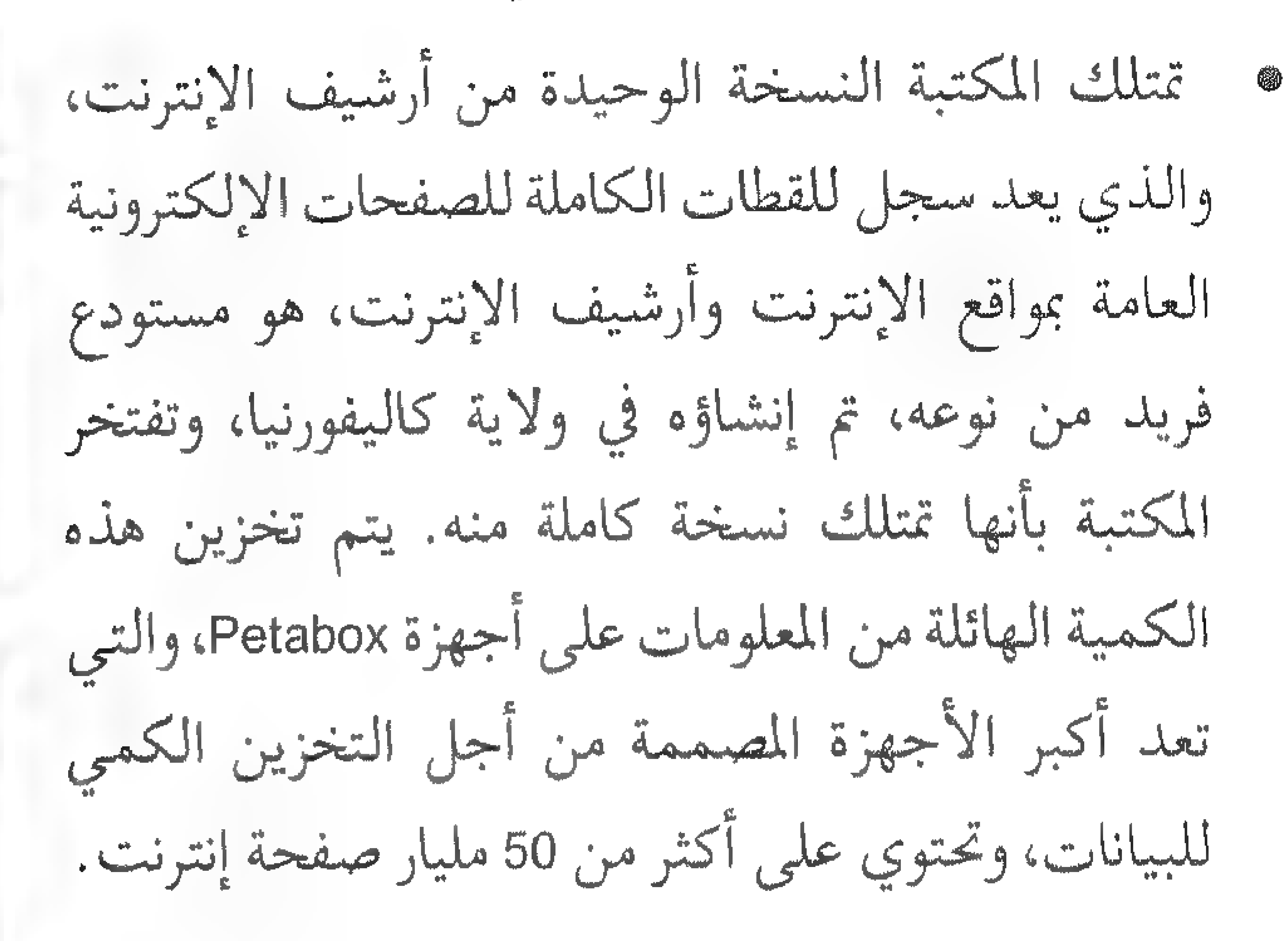
في أغسطس عام 2001، قمنا بوضع أول كتابين على الرفوف المفتوحة بالمكتبة، وهما القرآن الكريم والإنجيل المقدس، لأنهما بدون شك من أكثر الكتب تأثيرًا في تاريخ العالم. ومنذ ذلك الحين ونحن نعمل على تزويد مجموعتنا، وبالإضافة إلى الهدايا والمجموعات الخاصة التي تمنح لنا. وفي أكتوبر عام 2002، عند الافتتاح، وصل عدد المقتنيات إلى 200,000. وخلال الخمسة أعوام الماضية قمنا بتنقية المجموعة وتزويدها، بالإضافة إلى تكوين مجموعات متخصصة كمجموعة الوسائط المتعددة، والأطفال، والنشء، وأيضًا مواردنا الإلكترونية التي تزيد عن 25,000 دورية إلكترونية، و20,000 كتاب إلكتروني.



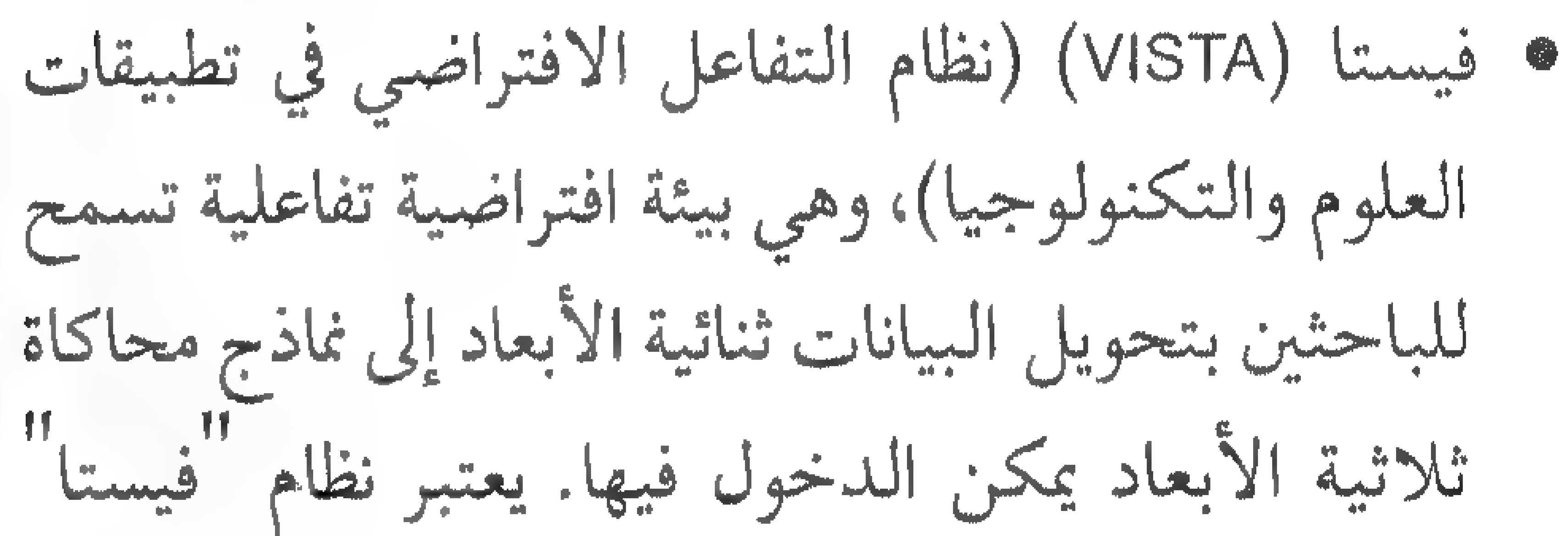
وتزامن مع احتفالنا بالذكرى الخامسة لافتتاح المكتبة، إضافتنا للكتاب رقم 555,555 لمجموعة مقتنياتنا، وكان كتاب "العناصر" لإقليدس والذي يعتبره الكثيرون من أهم النصوص العلمية التي تم تدوينها، بالإضافة إلى أنه من إنجازات مكتبة الإسكندرية القديمة، ثم كتاب "الجبر والمقابلة" للخوارزمي، ثم كتاب "على أكتاف العمالقة" لستيفن هوكينج. تتضمن هذه الثلاثية إسهامات مكتبة الإسكندرية القديمة لمعرفة العالم، إلى إنجازات العرب المسلمين في مجال الرياضيات، وأخيرًا إلى كتاب جديد من مؤلفات واحد من أعظم العلماء المعاصرين، ويقوم بتلخيص أهم ما في العلوم الحديثة (من كوبرنيكوس إلى أينشتاين)، وهذه الاختيارات تدل على احترام المكتبة للعلم في كل العصور.

وتحتوي مكتبة الإسكندرية على الآتي:

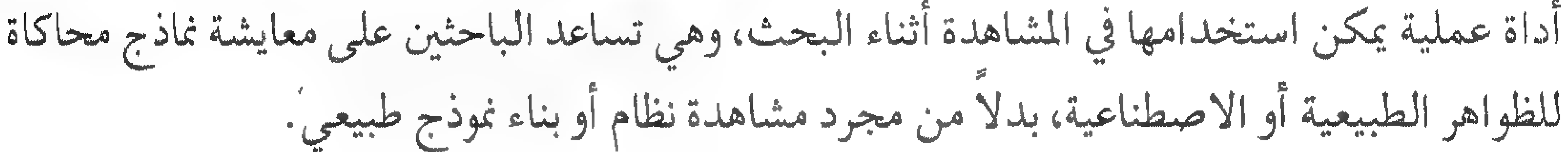




- تمتلك المكتبة النسخة الوحيدة من أرشيف الإنترنت، والذي يعد سجل للقطات الكاملة للصفحات الإلكترونية العامة بمواقع الإنترنت وأرشيف الإنترنت، هو مستودع فريد من نوعه، تم إنشاؤه في ولاية كاليفورنيا، وتفتخر المكتبة بأنها تمتلك نسخة كاملة منه. يتم تخزين هذه الكمية الهائلة من المعلومات على أجهزة Petabox، والتي تعد أكبر الأجهزة المصممة من أجل التخزين الكمي للبيانات، وتحتوي على أكثر من 50 مليار صفحة إنترنت.



- فيستا (VISTA) (نظام التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا)، وهي بيئة افتراضية تفاعلية تسمح للباحثين بتحويل البيانات ثنائية الأبعاد إلى نماذج محاكاة ثلاثية الأبعاد يمكن الدخول فيها. يعتبر نظام "فيستا" أداة عملية يمكن استخدامها في المشاهدة أثناء البحث، وهي تساعد الباحثين على معايشة نماذج محاكاة للظواهر الطبيعية أو الاصطناعية، بدلاً من مجرد مشاهدة نظام أو بناء نموذج طبيعي.



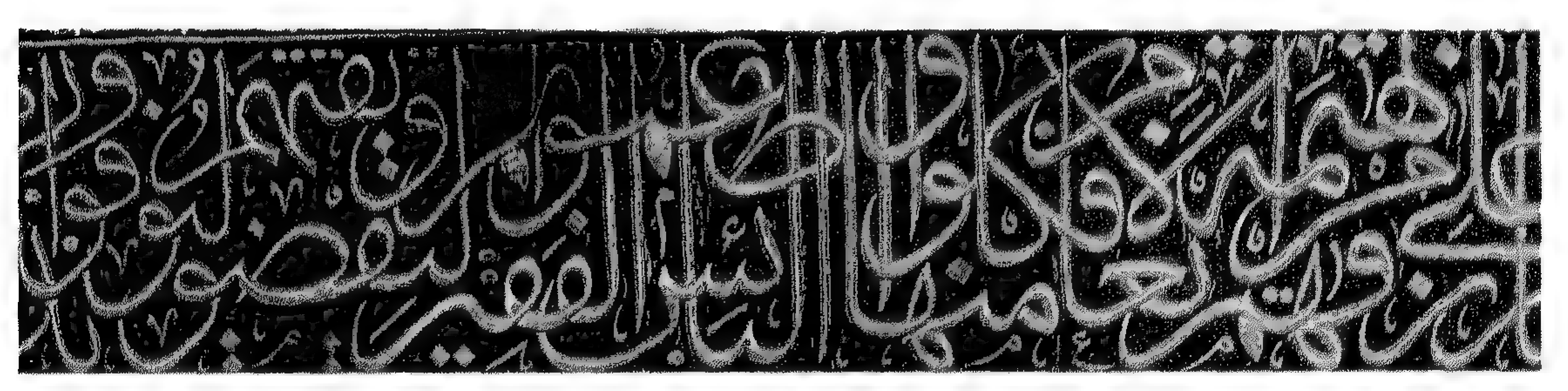
- البانوراما الحضارية (Culturama)، وهو عرض حائز على عدة جوائز، قام بإعداده مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، وحصل على براءة اختراع. يقدم البرنامج فرصة لعرض طبقات متعددة من البيانات. إنه عرض جذاب ومفيد حيث يستعرض التراث المصري منذ 5000 عام حتى يومنا هذا؛ بالاعتماد على الوسائط المتعددة. كما يلقي الضوء على التراث المصري القديم والتراث القبطي والتراث الإسلامي ويعرض نماذج لكل منها. لقد تم عرض البانوراما الحضارية في مدينة الأقصر، ويجري حاليًا تركيبها في عدة مواقع أخرى، وهي تعد أيضًا وسيلة لعرض الأوبرا الوحيدة التي تقدم بلغة فرعونية.

وقام أيضًا مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بإنشاء موقع الإنترنت "مصر الخالدة" الحاصل على عدة جوائز حيث يقوم الموقع بتوثيق التراث الموسيقي المصري، والفولكلور، والتراث الطبيعي. ويقوم حاليًا

بمجهودات لإعداد عرض افتراضي عن الآثار المصرية الموجودة في متاحف مختلفة حول العالم ويطلق عليه اسم المتحف المصري العالمي (GEM).

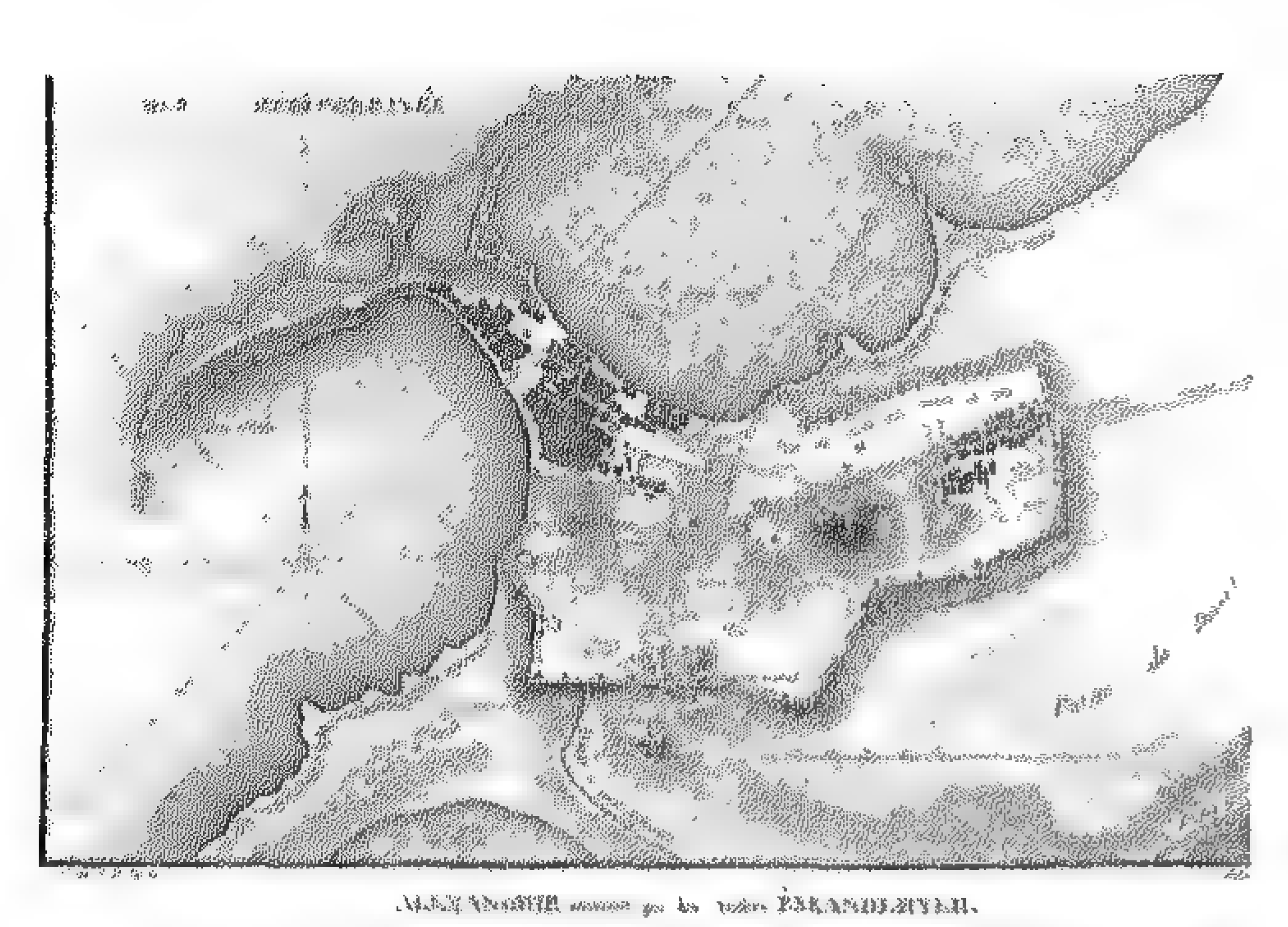
وأصدر مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بالتعاون مع متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية دليل رقمي كامل عن المجموعة الرائعة التي تبرعت بها عدد من المتاحف المصرية تحت رعاية وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للآثار. ويقوم المتحف بإعداد برنامج تعليمي خاص للنشء.

هذا ويضم مركز المخطوطات معملاً للترميم يتميز بالكفاءة العالية، ويقوم بعمل مونوجرافات وفهارس ممتازة، وبالإضافة إلى المجموعات الرقمية، والعمل على إتاحتها للباحثين لدراستها وقتما يشاءون. كما ينظم مركز المخطوطات، المؤتمرات للمتخصصين ويقيم المعارض للزوار العاديين. حيث يعرض متحف المخطوطات أجزاءً رائعة من كسوة الكعبة، ويوفر المتحف للزائرين برنامج التصفح التخيلي الذي يُمكّنهم من تصفح المخطوطات النادرة، وقراءة ترجمة صفحاتها.



تهتم مكتبة الإسكندرية بدراسة طبيعة النصوص والكتابة والخطوط، فيقوم مركز الخطوط المتخصص بدراسة جميع النصوص، وليس فقط الخط العربي وجمالياته؛ كما توضحها هنا في لوحات محمد إبراهيم وكامل إبراهيم. وتتضمن أعمال المركز إعداد الترجمات المتخصصة مثل ترجمة كتاب "تاريخ الكتابة"، الحائز على جائزة الإبداع من دولة الكويت، بالإضافة إلى إعداد النشرات العلمية الخاصة مثل نشرة "أبجديات".





وعلى صعيد آخر تهتم المكتبة بمدينة الإسكندرية وصلتها بدول البحر المتوسط، وتعمل على تحقيق ذلك من خلال مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط، والذي يقوم بتوثيق تاريخ المدينة من خلال مجموعة عائلة عوض القيمة، بالإضافة إلى محاولة بناء نماذج رقمية ثلاثية الأبعاد للمعالم الأثرية مثل منارة الإسكندرية – فاروس – وكيفية انهيارها.

قمنا بتوثيق المساجد والحمامات الأثرية في المدينة التركية، وأنتجنا أول دليل سياحي، وخريطة وأطلس للسياح. بالإضافة إلى مبادرتنا بعمل دراسات لتطوير مدينة الإسكندرية.

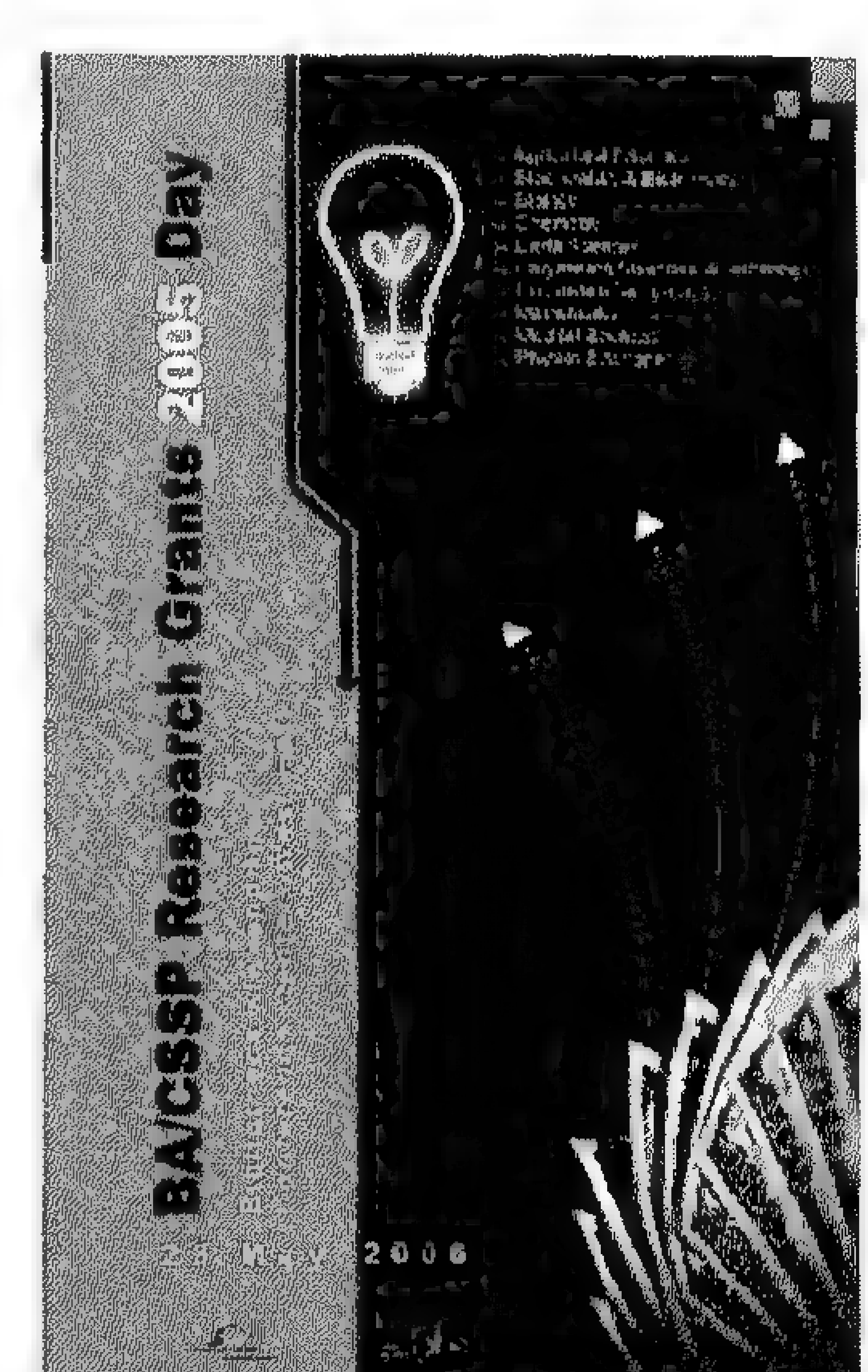
يعد كل من القبة السماوية وقاعة الاستكشاف ومتحف تاريخ العلوم مجمعًا يهدف إلى تشجيع النشء والشباب من عمر 6–22 سنة على التمتع بالاستكشاف والتحمس للقيام بمشروعات علمية. تعرض القبة السماوية أفلامًا، بالإضافة إلى البرامج اليومية في قاعة الاستكشاف. هذا وسوف يقوم مركز القبة السماوية العلمي بتنظيم بعض الفعاليات في القاهرة.



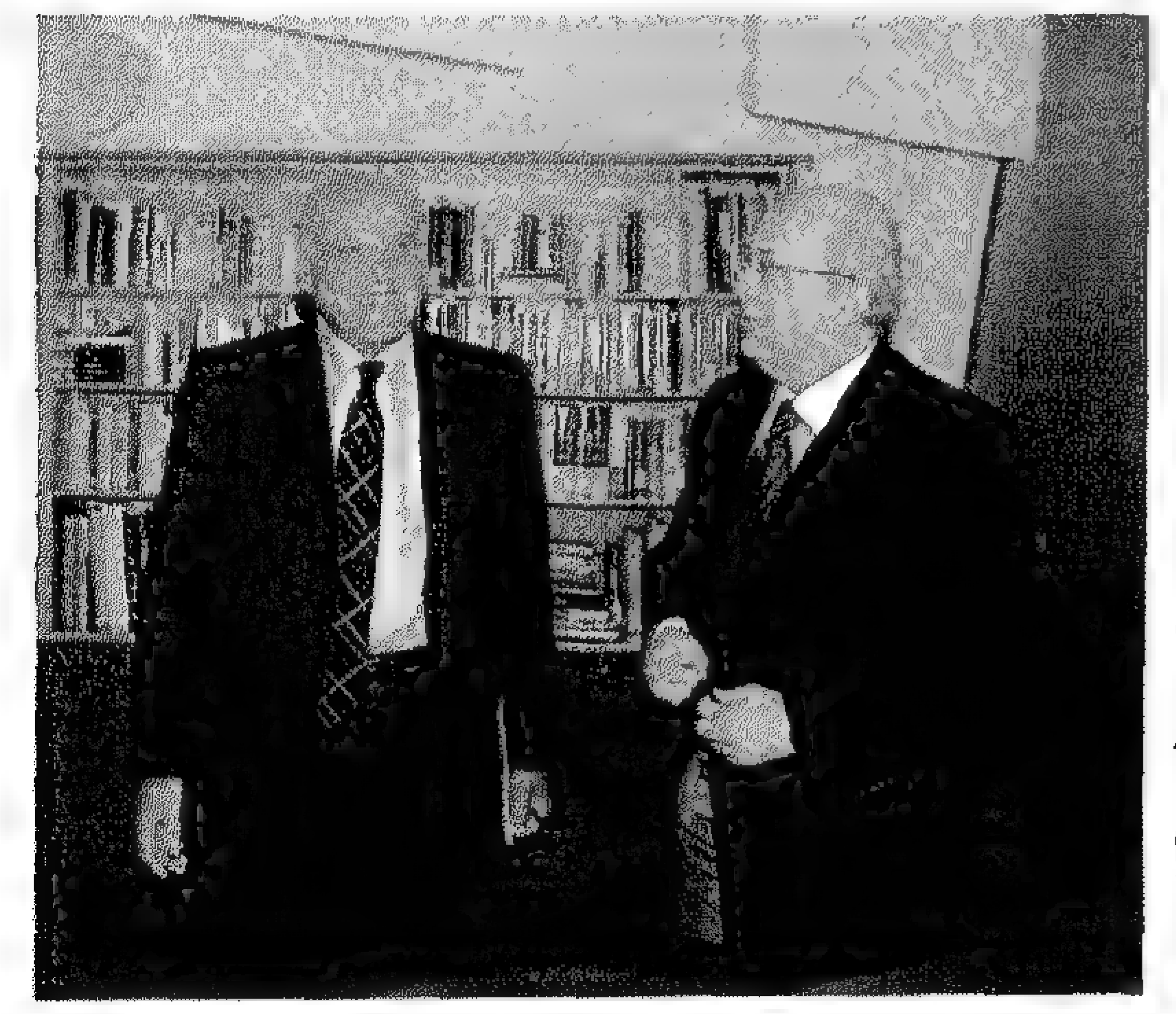




ويعمل المركز مع المدرسين بوزارة التربية والتعليم من خلال مشروع "اكتشف بنفسك" ويقوم أيضًا بتنظيم المنتديات العلمية. ومن أهم الأنشطة التي قام بها المركز هي إعادة تجربة إراتوستينس لحساب محيط الأرض، وإنشاء معهد خاص لدراسة خسوف الشمس في عام 2006، والاحتفال بمرور مائة سنة على نظريات أينشتاين.



يقوم مركز الدراسات والبرامج الخاصة بتنظيم مؤتمر BioVision Alexandria الذي يقام كل عامين فى الإسكندرية. ويقدم المركز منحًا بحثية للعلماء المصريين الشبان ليتيح لهم فرصة التعلم والتفاعل مع العلماء من الخارج. كما يقوم بتنظيم فعاليات دولية مهمة مثل اجتماعات الاتحاد الدولي للجامعات (IAU)، والمكتب الإقليمي لأكاديمية العلوم في العالم النامي (TWAS)، وهيئة المجالس الأكاديمية (IAP) والمجلس المشترك بين الأكاديميات (IAC).

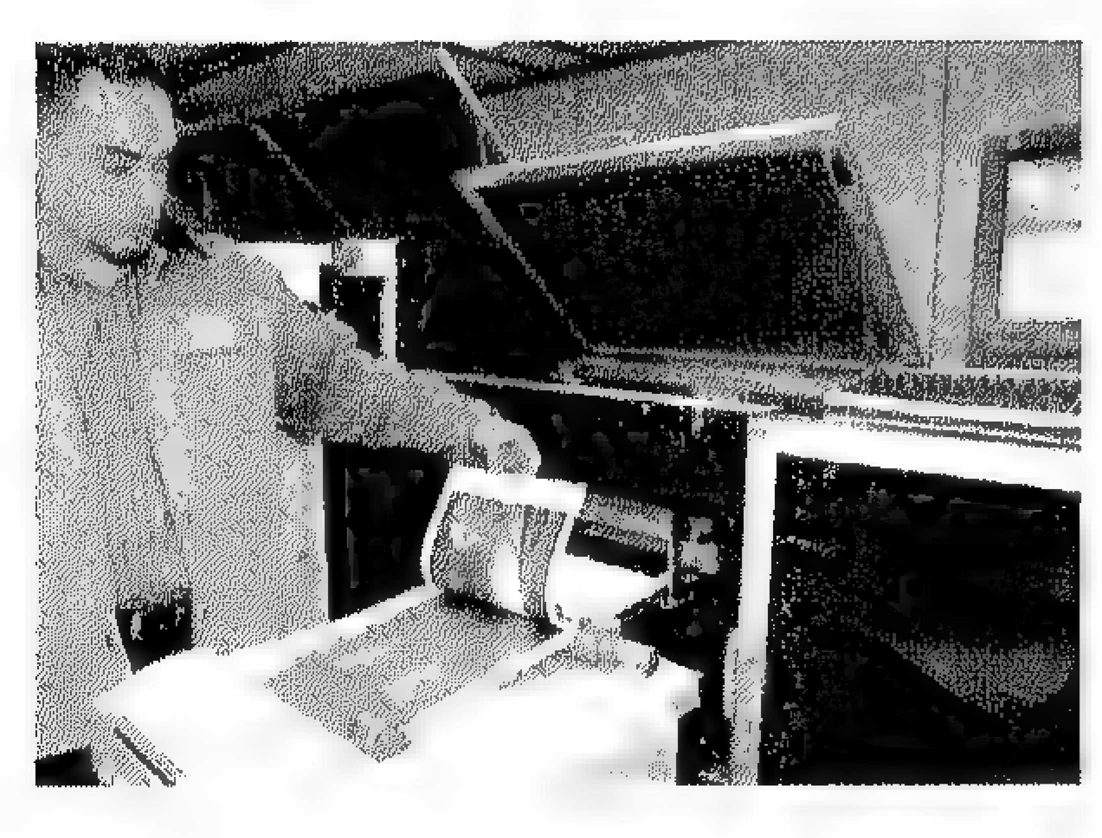


وتستضيف المكتبة مشروعًا دوليًّا خاصًّا لدراسة مرض تضخم القلب الوراثي، وتعزم المكتبة على إنشاء وحدة أبحاث جزيئية متقدمة لتكون نقطة اتصال بين الباحثين في مصر ونظرائهم في مدينة أكسفورد ومدينة لندن ومدينة فلورنسا. ويعد هذا المشروع من أولويات المكتبة في الفترة القادمة.

منذ البداية، لم يعن طموح المكتبة في أن تكون رائدة في مجال التكنولوجيا الرقمية استخدام تطبيقاتها في الأشغال اليومية فقط، وهو أيضًا أمر مهم. فبفضل المجهودات التي يقوم بها المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS) وإدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات والمعمل الرقمي الجديد الذي أنشأه، استطاعت المكتبة أن تشق طرقًا جديدة في مجالات متعددة، ذلك بالإضافة إلى مجهودات أقسام أخرى في المؤسسة.



وفي عام 2004، قمنا بإنتاج نسخة رقمية لموسوعة وصف مصر، وطبعناها على اسطوانات DVD، كما قمنا بنشر هذه النسخة الرقمية على الإنترنت. وبإنشاء المعمل الرقمي بالمكتبة، أصبحنا شركاء في مشروع المليون كتاب، حيث نقوم برقمنة الكتب بمساعدة خبرات متخصصة في اللغة العربية.



لقد حصلت المكتبة على النموذج الثاني في العالم لماكينة الطباعة الفورية (Espresso Book Machine)، وهي تمثل اتجاهًا جديدًا في مجال النشر يتيح إعادة نشر عدد كبير من الكتب التي نفدت طبعاتها ولكن تحكمها حقوق النشر، فيمكن طباعتها فوريًّا مما يكفل حماية حقوق المؤلف والناشر.

وفي مايو 2005، عندما كان عمر مؤسستنا الشابة ثلاث سنوات فقط، انضمت المكتبة كشريك إستراتيجي كامل لاتحاد المكتبات الرقمية (DLF)، ويعد ذلك شرفًا لمؤسسة لم يتعد عمرها الثلاث سنوات في ذلك الوقت. إن اتحاد المكتبات الرقمية يتكون من نخبة من حوالي 30 مؤسسة أمريكية متميزة، اتحدوا في عام 1995 لوضع معايير الممارسات المثلى وتعريفها في مجال المكتبات الرقمية المستقبلية، وأيضًا للقيام بأحدث البحوث في بعض المجالات المتعلقة بالمكتبات الرقمية. وفي خلال العشر سنوات الماضية سمح الاتحاد بانضمام عضو واحد في خارج الولايات المتحدة وهو المكتبة البريطانية في 2003، وذلك يجعل المكتبة العضو الثاني غير الأمريكي الذي ينضم للاتحاد.

وفي إبريل 2007، شرفت بالتوقيع على اتفاقية شراكة مع مكتبة الكونجرس تحصل مكتبة الإسكندرية بمقتضاها على حق امتياز تطوير المركز المحوري للمكتبة الرقمية العالمية، والحفاظ على النسخة الاحتياطية منه بالإسكندرية.

تعد المكتبة رائدة في العديد من المشروعات الرقمية، ومن ضمنها المشروعات التي نفخر بإنجازها اليوم:

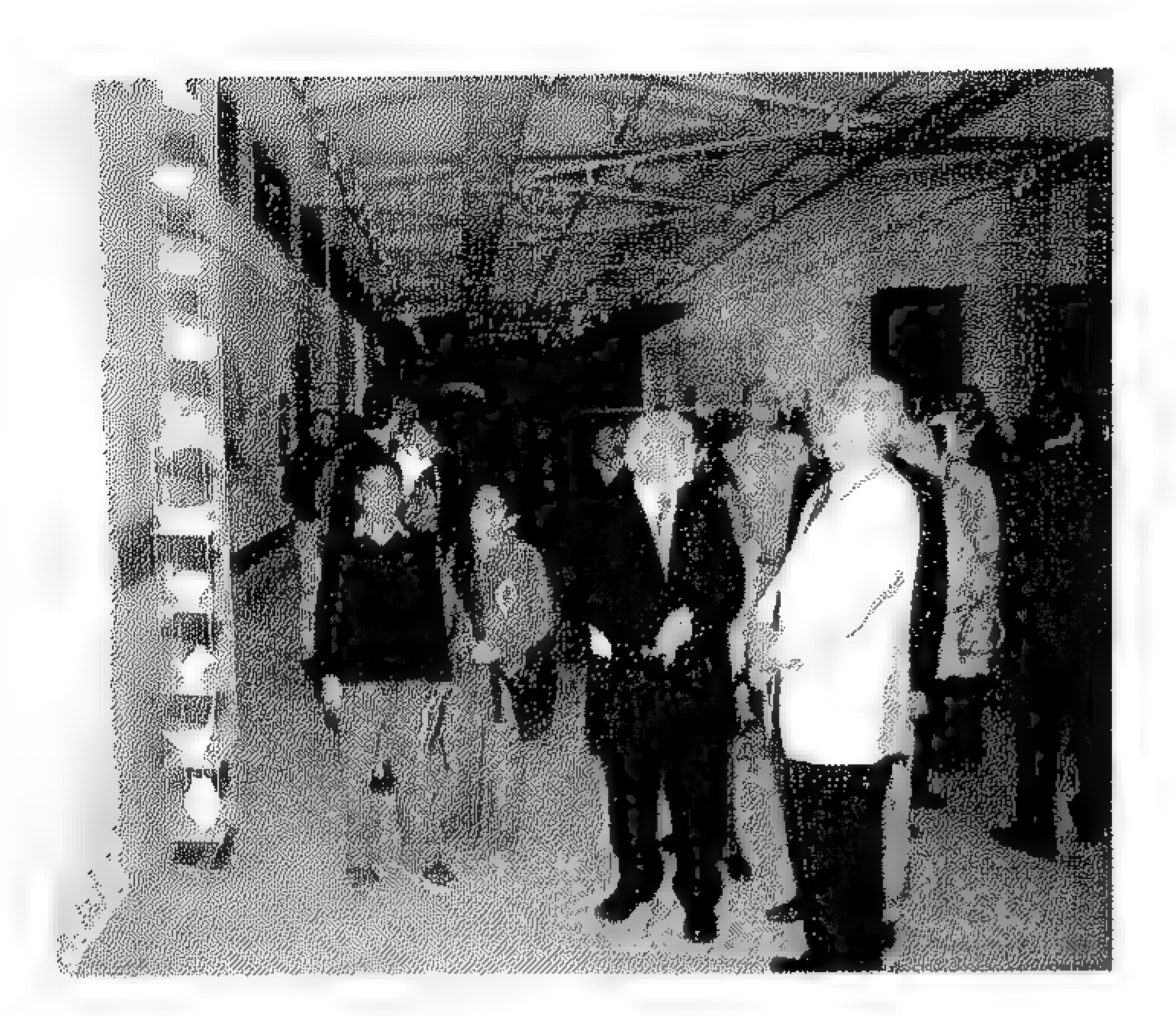
مشروع رقمنة تاريخ مصر الحديثة. وهو مشروع ضخم، ويتطلب مجهودًا كبيرًا لرقمنة نصوص وصور ولقطات فيديو وملفات صوتية وموسيقى ومخطوطات قديمة، وتنسيقها في كيان متصل فيما بينه، وسوف يغطي المشروع الفترة من عهد محمد علي إلى عهد الرئيس الراحل أنور السادات، وتتنوع موضوعاته من موسوعة وصف مصر إلى أرشيف ناصر والسادات، وقناة السويس، وبنك مصر، وغيرها من الشخصيات السياسية والاجتماعية والأدبية التي صاغت تاريخ مصر المعاصر.

تعد المكتبة راعية للفنون، فتتنوع النشاطات الفنية التي تستضيفها، فنجد حفل الافتتاح المتنوع في عام 2002، وبينالي خيال الكتاب وكتاب الفنان، ذلك بالإضافة إلى تدريب النشء الموهوبين على الموسيقى والفنون التشكيلية، والترحيب بكل فنون العالم. فيحتضن هذا المبنى بين جنباته مجموعات مميزة مثل مجموعة أعمال شادي عبد السلام، ومحيي الدين حسين، ورعاية النمر، وعبد السلام عيد، وحامد سعيد. وتعمل المكتبة باستمرار على تنظيم الندوات والمعارض، كما ساهمت المكتبة في إنتاج أول أوبرا مصرية منذ 40 عامًا، وهي مستوحاة من رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.

يوجد الفن في كل مكان في مكتبة الإسكندرية.







وفي خلال خمس سنوات أصبح الحلم حقيقة؛ فالمكتبة مفعمة بالحياة: زوار، ومؤتمرات، ومعارض، وحفلات موسيقية، ومناظرات، بالإضافة إلى العوالم السحرية التي تتكشف في القبة السماوية والبانوراما الحضارية.

تخدم المكتبة قطاعات متنوعة. فنجد الأطفال الذين يتعلمون القراءة، والعلماء الذين يعملون أذهانهم في التدقيق في المجلدات، ومحبي الفنون، وطلاب الجامعات، والباحثين.

أبواب المستقبل الباهر تتفتح الآن..

(6) بعد مرور خمس سنوات...أنجزنا الكثير... وهناك المزيد

يوضح برنامج الفعاليات الثري والمتنوع أن مكتبة الإسكندرية أكثر بكثير من مجرد مبنى. ويستمر سيل الأنشطة المتدفق بغير انقطاع. وبالنسبة لقضية الإصلاح العربي، فنحن منخرطون في الدفاع عن حرية التعبير وزيادة المشاركة الديمقراطية من قبل المجتمع المدني. وبالرغم من الكبوات التي تصيب منطقتنا من حين إلى آخر، فنحن على إصرارنا على مواصلة الدفاع عن ثقافة السلام، وقيم التعددية والحوار والتعلم والتفاهم. ومثلما قمنا بدعم الإنجازات السابقة، فإننا نسعى لاكتشاف كل ما هو جديد في جميع المجالات.

إن مكتبة الإسكندرية الجديدة، وإبان رحلتها لاستعادة روح المكتبة القديمة، خلقت مزيجًا فريدًا من الفنون والعلوم، وربما الأهم أنه من خلال هذا المزيج قد نكتشف جوانب جديدة لم ندركها في أنفسنا، وأن كل أمر ذي قيمة قد ينطوي على لمسة جمالية.

إن روح العمل الجماعي القوية في المكتبة، خلقت تناغمًا في هذا الصرح الضخم، وجعلت كل العاملين في أقسام المكتبة المختلفة يسعون نحو تحقيق أهداف مشتركة من خلال أنشطة متعددة. فهم يعملون على تنسيق مجهوداتهم وتوحيد أفكارهم الخلاقة لدعم أهداف المكتبة. فإن موظفينا الشبان في الأقسام المختلفة ملتزمون بتحقيق مهمة المكتبة وهي أن تصبح مركزًا للتميز لإنتاج المعرفة ونشرها، وأن تصبح المكتبة رائدة بحق في المجال الرقمي.

نحن على الطريق الصحيح.

أصبحت المكتبة هي اختيار الهيئات العالمية لعقد اللقاءات، ولدعم الحوار بين الثقافات والشعوب، ولدعم ثقافة السلام، وروح الانسجام والتعددية. فمنذ افتتاحها من خمس سنوات، عملت المكتبة على إعادة الحياة لمدينة الإسكندرية الكوزموبوليتانية.

وفي مكتبة الإسكندرية، نحن نفخر بالماضي، ونحتفي بالحاضر، ونصنع المستقبل.

فهي بالفعل هدية مبارك لمصر وهدية مصر للعالم.

ولدت رقمية

(1) التزام قوي بالمجال الرقمي

من أهم ما تتميز به مكتبة الإسكندرية أنها تعد بحق ابنة القرن الجديد، لقد ولدت رقمية! ومنذ البدايات حددنا لأنفسنا هدفًا وهو أن نصبح واحدة من المؤسسات الرائدة في المجال الرقمي. ولقد أنجزنا الكثير للوصول لهذا الهدف، وبالفعل لدينا أحدث الأنظمة التكنولوجية في مجالي المعلومات والاتصالات.

الخدمات الأساسية

في المجال الرقمي، تقوم المكتبة بتقديم كل الخدمات الأساسية التي تقدمها المكتبات المتنوعة. فنحن نوفر للمستخدم برنامج OPAC وموارد إلكترونية، بالإضافة إلى البرامج التي تستخدمها المكتبة لضمان كفاءة الإدارة مثل الأمن، ونظام إدارة موارد المؤسسة وهو نظام أوركل لتغطية كل تعاملات المكتبة وسجلاتها، بالإضافة إلى برنامج العمل الرقمي الطموح الذي يميزنا عن معظم المكتبات والمؤسسات الثقافية الأخرى، على الأقل في المنطقة.

البنية التحتية

بالرغم من كونها مؤسسة شابة، فإن المكتبة لديها إنجازات مهمة ومتعددة. تعتبر بنية المكتبة التحتية لتكنولوجيا الاتصالات والمعلومات الأفضل في مصر: عمود فقري من الألياف الضوئية، وتكنولوجيا Gigabit Ethernet في المبنى كله، واتصال بالإنترنت سرعته 155 ميجابيت/ ثانية؛ وأكثر من 330 جهاز كمبيوتر مخصص للجمهور و900 جهاز مخصص للموظفين، وأكثر من 64 خادمًا إلكترونيًا للقيام بمعظم المهام الرئيسية بالمكتبة من خلال أجهزة الكمبيوتر مثل أنظمة المعلومات المكتبية، والخدمات المكتبية الرقمية المتكاملة، والشبكة الداخلية، وأنظمة تخطيط موارد المؤسسة، وأنظمة إدارة المحتوى، وأنظمة التحكم في الدخول والتذاكر.

وفي يناير عام 2005، قامت المكتبة بإنجاز مهم وهو تحديث مدى تردد الاتصال بالإنترنت من 10 ميجابيت/ ثانية إلى 155 ميجابيت/ ثانية (STM1)، وذلك بالتعاون مع الشركة المصرية للاتصالات، والدعم السخي من وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات (MCIT). وهذا التحديث يجعل مكتبة

الإسكندرية واحدة من المنظمات القلائل -والمؤسسة الثقافية الوحيدة- في مصر التي تستخدم (STM1)، بالإضافة إلى إن سعة التردد الجديدة تتيح الدخول على الثروة المعرفية التي توفرها مكتبة الإسكندرية بسرعة عالية، والتي تخدم المجتمع المحلي والعالمي على حدٍّ سواء. بالإضافة إلى تعزيز جودة الخدمات التي تقدمها المكتبة لزوارها ومستخدمي موقعها على الإنترنت. وسوف يتسنى الدخول على الموارد الإلكترونية والمجموعة الرقمية بسرعة عالية وكفاءة، سواء من داخل المكتبة أو من على الإنترنت. إن خدمات مثل تصفح الإنترنت، ونقل الاجتماعات عن بعد، والبث التصويري سوف يصبح أسرع بشكل ملحوظ. وبالإضافة إلى ذلك فإن هذا التحديث سوف يدعم بشكل أفضل استضافة المواقع التي تقوم المكتبة بإنشائها.

المعمل الرقمي

لقد قامت المكتبة بإنشاء معمل رقمي خاص بها، وقامت بتجهيزه بأحدث التقنيات التي تقدم خدمات رقمية متخصصة، ليكون جزءًا من المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS) وهو أحد المراكز المتخصصة بالمكتبة. يقوم المعمل برقمنة وسائط متنوعة مثل شرائح متعددة الأشكال، ونيجاتيف، وكتب، ومخطوطات، وصور، وخرائط، ومواد سمعية، وفيديو، وتم تجهيزه بما يلزم من الأدوات الضرورية المستخدمة في الفهرسة، والأرشفة، والإدارة، وبالتالي تصبح العملية بأكملها آلية.

يأتي المكتبيون والناشرون والدارسون باستمرار لزيارة المعمل ويعد إنشاء هذا المعمل نقطة بداية ضرورية من أجل رقمنة مجموعة المكتبة، ورقمنة مجموعات أي مكتبات عالمية أخرى مهتمة بتحقيق هدف وصول المعرفة الإنسانية للجميع (Universal Access to Human knowledge).

وفي خلال العامين والنصف الماضيين، أكدت المكتبة على ريادتها في المجال الرقمي في مصر والمنطقة، وبناء مجموعات تقليدية وأيضًا رقمية. يعمل المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية على إنجاز عدد من المشروعات مثل رقمنة وأرشفة ونشر كل المواد الخاصة مثل مكتبة ناصر، ومكتبة السادات، ومشروع الأرشيف لمجلة الهلال، وموسوعة وصف مصر، والفن العربي، بالإضافة إلى دعم مشروع كتابي الإلكتروني

والمطبوع. واستطاع العاملون بالمعمل الرقمي تحسين تقنية التمييز الضوئي لحروف اللغة العربية وتحويل النصوص إلى صور ضوئية لأعلى المستويات في العالم.

اتحاد المكتبات الرقمية (DLF)

تهدف مكتبة الإسكندرية إلى أن تكون عضوًا فاعلاً ضمن المؤسسات الرقمية في العالم. ولتحقيق ذلك شرعت المكتبة في عدد من المشروعات الطموحة المتنوعة، وذلك بمشاركة مؤسسات عالمية. وتتنوع المشروعات: فمن حصول المكتبة على نسخة من أرشيف الإنترنت، والاشتراك في مشروع المليون كتاب، وتنظيم الأرشيف الرقمي الخاص بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وإعداد النسخة الرقمية الأولى والوحيدة من موسوعة وصف مصر، وصولاً إلى اشتراك المكتبة في أبحاث متطورة مثل دور المكتبة في إعداد المكوّن العربي في البرنامج الذي أطلقته الأمم المتحدة "لغة الشبكات العالمية" (UNL)، وهو برنامج يقدم ترجمات متعددة اللغات، إلى برنامج يستخدم أحدث تقنيات التصوير الافتراضي ثلاثي الأبعاد في بيئة تفاعلية مفترضة لتطبيقات العلوم والتكنولوجيا (T&S). وبالرغم من أن عمر المكتبة خمسة أعوام فقط إلا أنها أنجزت الكثير.

وكان هناك مردود لكل هذه الإنجازات، حيث دعا اتحاد المكتبات الرقمية (DLF) المكتبة رسميًّا لتكون شريكًا إستراتيجيًّا في مجموعته. أسس الاتحاد في عام 1995، وهو منظمة مشتركة من المكتبات الأكاديمية والمنظمات الأخرى الرائدة في مجال استخدامات تكنولوجيا المعلومات الإلكترونية لزيادة مجموعتها وخدماتها (انظر DLF). ومن خلال الشراكة الإستراتيجية، يضمن الاتحاد للمكتبات الريادة في المجال الرقمي، وذلك عن طريق تعريف المعايير و"أفضل الممارسات" للمجموعات الرقمية والدخول على الشبكات؛ وتنسيق البحث والتطوير في استخدام المكتبات للتكنولوجيا؛ وتبني المشروعات والخدمات التي تحتاجها المكتبات ولكن لا تقدر على القيام بها بمفردها. وتعتبر المكتبة شريكًا ممتازًا، وذلك لبنيتها التحتية المتطورة، وخبرتها في مجال رقمنة الكتب ومعالجتها وتشفيرها خاصة باللغة العربية.

شركاء اتحاد المكتبات الرقمية (DLF)

- مكتبة الإسكندرية
- المكتبة البريطانية
- مكتبة كاليفورنيا الرقمية
- جامعة كارنيجي ميلون
- جامعة كولومبيا
- جامعة كورنيل
- مجلس الموارد المكتبية والمعلوماتية (CLIR)
- جامعة دارتماوث
- جامعة أموري
- جامعة هارفارد
- جامعة إنديانا
- جامعة جون هوبكينز
- مكتبة الكونجرس
- معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا
- الإدارة القومية للأرشيف والسجلات (NARA)
- مكتبة نيويورك العامة
- جامعة نيويورك
- جامعة ولاية شمال كارولينا
- جامعة ولاية بنسيلفانيا
- جامعة برينستون
- جامعة رايس
- جامعة ستانفورد
- جامعة كاليفورنيا بركلي
- جامعة شيكاجو
- جامعة إلينوي في أوربانا–تشامبين
- جامعة ميشيغان
- جامعة مينيسوتا
- جامعة بنسيلفانيا
- جامعة جنوب كارولينا
- جامعة تينيسي
- جامعة تكساس في أوستين
- جامعة فيرجينيا
- جامعة واشنطن
- جامعة ييل

إن انضمام المكتبة لاتحاد المكتبات الرقمية يعد تأكيدًا على ثقة المؤسسات العالمية الرائدة في أدائها. والذي يؤكد على هذه الثقة أن الدعوة جاءت للمكتبة وعمرها ثلاثون شهرًا فقط في مايو عام 2005، وتم إعلان الدعوة رسميًّا في 1 يونية عام 2005.

يقول مايكل كيلير، رئيس مكتبات جامعة ستانفورد، والذي أصبح رئيسًا لمجلس أمناء اتحاد المكتبات الرقمية، " إن إنجازات المكتبة الرقمية بمكتبة الإسكندرية ترفع معايير الريادة، وذلك عن طريق خلق مهنيين

جدد، والقيام بالتجارب، وتطوير البوابات الرقمية، وإضافة المحتوى، ورقمنة 15,000 كتاب عربي سنويًا، وإنشاء مكتبة رقمية عن تاريخ مصر، والمسح الضوئي للعديد من المجموعات القائمة على الصورة."

ويتم اختيار الشركاء الجدد على أساس التي تثبت أن المؤسسة قادرة على ما يلي:

- المساهمة في مشروعات الاتحاد بوقت العاملين والريادة الخلاّقة؛
- التدليل على إنجازات رقمية ملموسة، وعلى قيام المكتبة الرقمية بمشروعات متطورة أو بمبادرات متقدمة، تمضي بالمشروعات القائمة قدمًا؛
- أن تكون رائدة على المستوى الإقليمي أو المحلي أو العالمي في بعض جوانب مجال المكتبات الرقمية؛
- لديها بعض طاقات بحث وتطوير متاحة للمكتبة، وتكون مكرسة لتطويرات المكتبة الرقمية.

إن شراكة المكتبة الإستراتيجية في اتحاد المكتبات الرقمية سوف تتيح لها فرصة المشاركة في المجهودات العالمية لتطوير ودعم إستراتيجيات ومعايير خلق مجموعات رقمية كبيرة ومستدامة، والحفاظ عليها. هذا بالإضافة إلى زيادة التفاعل مع المؤسسات المتميزة في هذا المجال، وزيادة احتمالية الدخول في برامج شراكة إضافية.

وبالنسبة للمستفيدين من خدمات المكتبة، سوف توفر خدمات الاتحاد أدوات بحث جديدة وديناميكية، وتوفير مدخل متكامل للأوعية الرقمية، والذي بدوره يفتح مجالاً أوسع للقيام بالأبحاث الخلاقة.

عقيدتنا

توفير المعرفة لكافة الناس في جميع الأوقات، هذه هي العقيدة البسيطة لمكتبة الإسكندرية، وأخيرًا نحن:

نفخر بالماضي؛ ونحتفي بالحاضر؛ ونصنع المستقبل.

وتحت كل عنوان من هذه العنوانين الثلاثة، نحن نشطين في عدة مجالات تتضمن عددًا كبيرًا من المشاريع التي تنفذ في شكل رقمي. وفيما يلي قائمة جزئية للمشاريع المتنوعة التي نقوم بتنفيذها للاحتفاء بالحاضر ولاستشراف المستقبل.

(2) فخرٌ بالماضي

تعد مكتبة الإسكندرية مؤسسة رائدة في مصر والعالم العربي في استخدام التكنولوجيا الرقمية بشكل منظم في توثيق معلومات عن تراثنا وعرضها. يقوم بهذه المهمة عدة مراكز بحثية في مؤسستنا: فمركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (CULTNAT) والمعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS)، اللذان يقومان بدورين رئيسين في هذا المجال بالتعاون مع مراكزنا البحثية الأخرى وبالأخص مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط، ومركز الخطوط، ومركز المخطوطات. وقد تناولنا توثيق التراث الحضاري في تقريرنا السنوي لعام 2006، وأشرنا لإنجازات المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية في التقرير السنوي لعام 2005.

وتقوم جميع قطاعات المكتبة التي لها علاقة بالتراث – ومنها متحف المخطوطات ومتحف الآثار– باستخدام تكنولوجيا متطورة لإتاحته بسهولة أكثر للجمهور.

مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (CULTNAT)

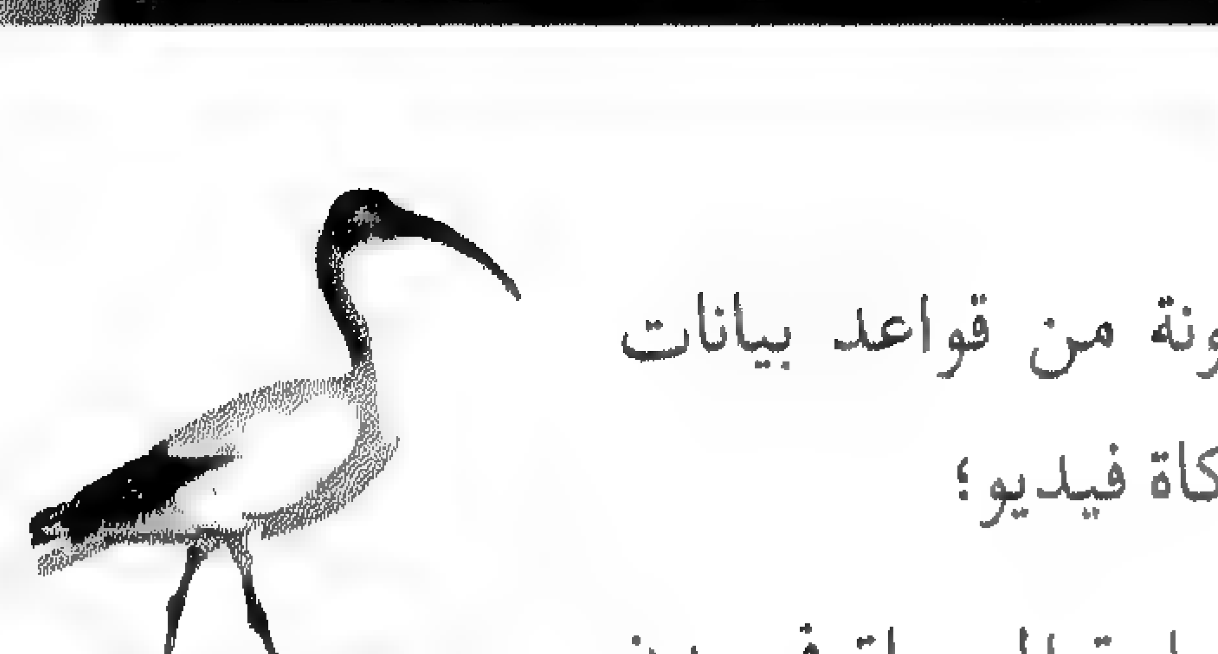
CULTNAT

وعند استعراضنا لإنجازات مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي الحائز على جوائز؛ نجد البانوراما الحضارية وهي عرض تفاعلي يقدم من خلال تسع شاشات رقمية هي الأولى من نوعها في العالم، وموقع الإنترنت "مصر الخالدة" وهو بوابة فريدة بثلاث لغات، إلى جانب أنشطة أخرى كثيرة توفر وسائل جديدة متعددة الوسائط لتعريف شعوب العالم المزيد عن مصر.

كما أن مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط له إسهامات متعددة في مجال توثيق التراث ومنها: عمل نموذج رقمي لمنارة الإسكندرية، فاروس، وأيضًا عمل نموذج رقمي وثلاثي الأبعاد لقلعة قايتباي. أما مركز المخطوطات فيقوم بإنتاج مجموعات رقمية، ويشارك مؤسسات أوروبية لفهرسة ورقمنة مجموعاتهم من المخطوطات العربية.

وقد ساهم مركز التوثيق الحضاري والطبيعي في توثيق معلومات متعلقة بالتراث ونشرها عن طريق:

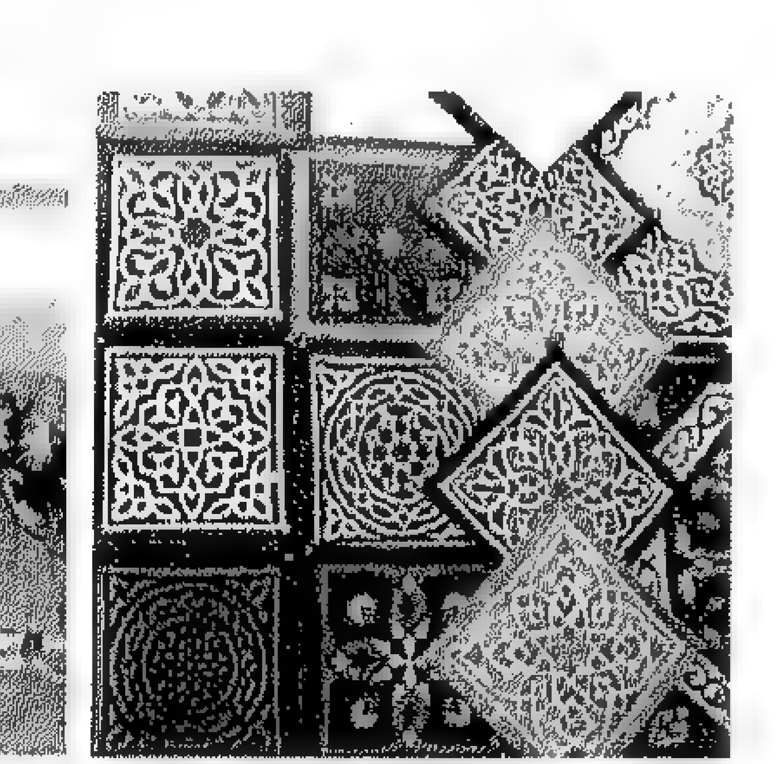
- تطبيق خطة العمل القومية لبرنامج التوثيق، واستخدام أحدث تكنولوجيا معلوماتية، وذلك بالتعاون مع منظمات وطنية ودولية متخصصة؛
- زيادة الوعي العام بالتراث الحضاري والطبيعي باستخدام كافة الوسائل المتاحة؛

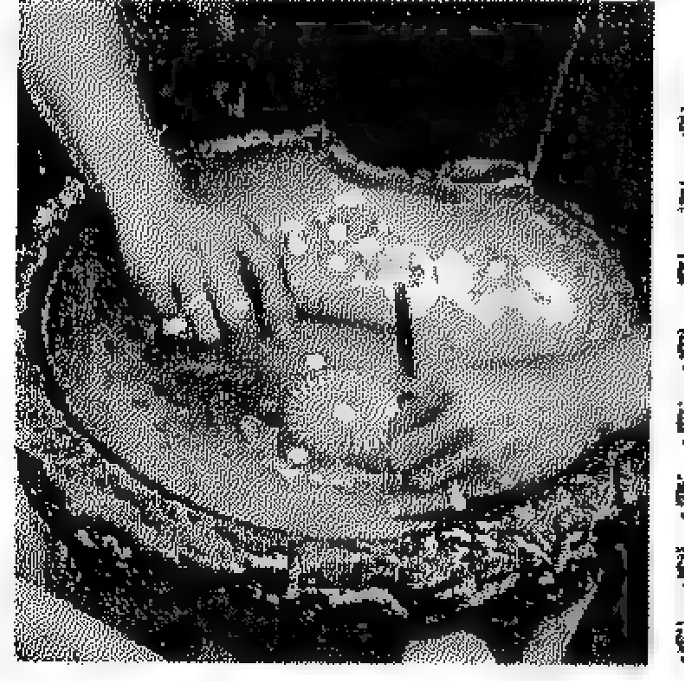


- بناء القدرات المهنية في مجال حفظ وتوثيق التراث الحضاري والطبيعي؛

وكلما يصبح العالم متصلاً أكثر في هذا العصر الرقمي، تصبح التقنيات الحديثة أدوات مهمة، ولذلك يعمل مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي على إنجاز برامج متنوعة لتوثيق تراث مصر الحضاري والطبيعي في آنٍ واحد:

- خريطة مصر الأثرية، والتي توفر معلومات مفصلة سهل الوصول إليها عن كنوز مصر الأثرية، وهي مكونة من قواعد بيانات متعددة الطبقات وتتضمن خرائط وصورًا ونصوصًا ومحاكاة فيديو؛
- تاريخ مصر المعماري، ويقدم نفس المعالجة لآثار مصر المعمارية المسجلة في مدن مصر الكبرى؛
- تراث مصر الطبيعي، ويغطي الحياة النباتية والحياة الحيوانية والمحميات الطبيعية؛





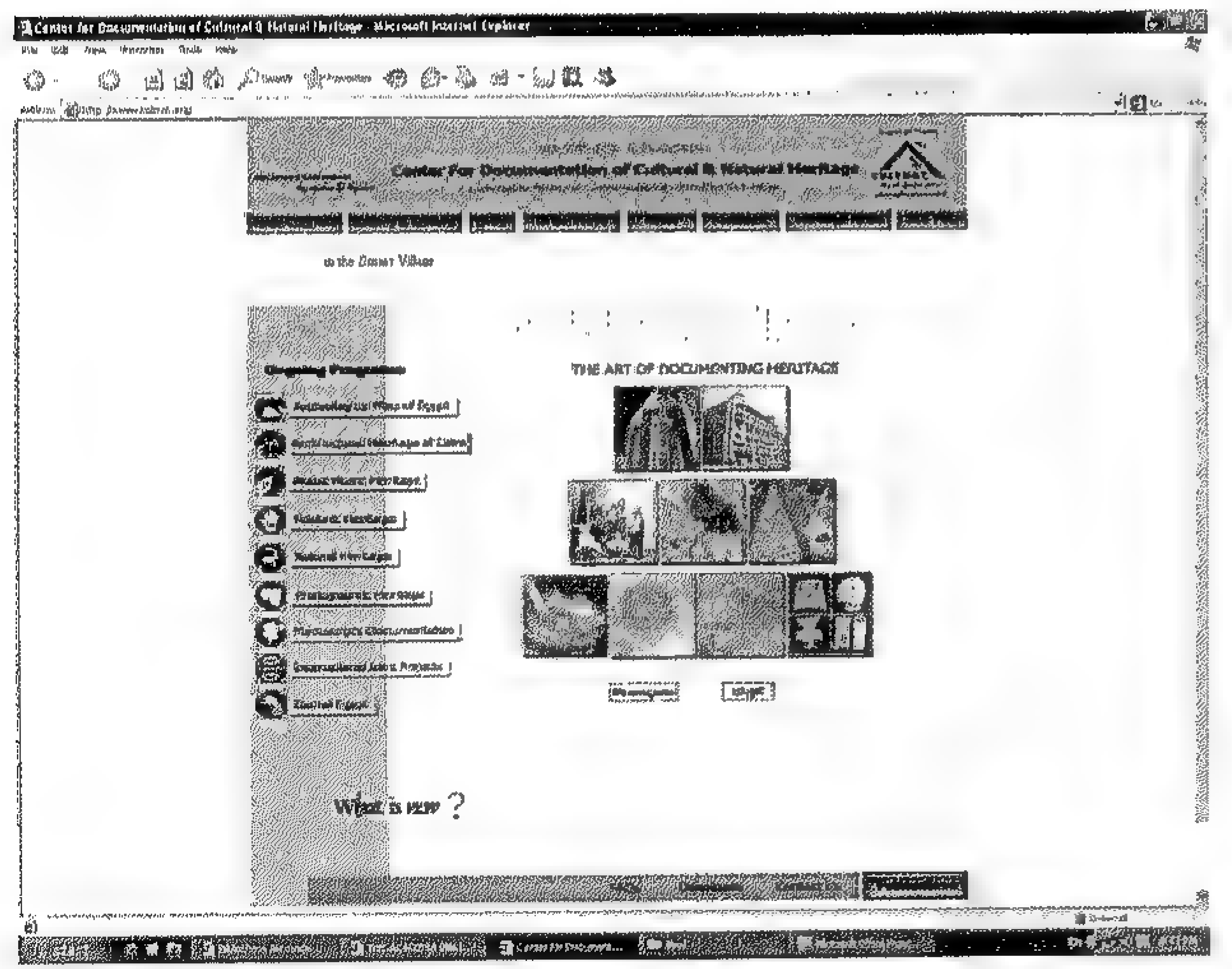
- توثيق الفولكلور المصري بالنصوص والصور والصوت؛
- تراث مصر الموسيقي؛
- ذاكرة مصر المصورة، وتحتوي على الصور القديمة والقيمة عن مصر، من البطاقات البريدية إلى اللقطات التذكارية؛
- توثيق تراث المخطوطات الإسلامية العلمية، وتقديم كنوز من المكتبة القومية المصرية والأرشيف القومي في شكل مجموعات رقمية.

بالإضافة إلى أن المركز نجح في تطوير أساليب جيدة لتوصيل نتائج أبحاثه للجمهور. وعلى شبكة الإنترنت، أنشأ المركز موقعًا حصل على عدة جوائز، وهو موقع مصر الخالدة (www.eternalegypt.org)، وهو موقع بثلاث لغات ويعد كنزًا لأي شخص مهتم بمصر وتاريخها. ويتيح الموقع لزواره فرصة لرؤية مصر كما كانت منذ آلاف السنين وكما هي اليوم. ويوفر جولات إرشادية تحكي تاريخ مصر الفرعونية، واليونانية الرومانية، والقبطية، والإسلامية. وحصل الموقع على عدة جوائز دولية من استوكهولم، وفانكوفر، وجنيف، وتونس. ذلك بالإضافة إلى مشروع البانوراما الحضارية الحائز على عدة جوائز، وهو أول نظام عرض يتكون من تسع شاشات تفاعلية في العالم.

وهناك مشاريع جديدة أضيفت لمهمة المركز، ومنها:

- فهرسة وتنظيم، ورقمنتها لأول مرة، الأرشيفات الوطنية في مصر (بدأ في يوليو عام 2005، ومدته أربع سنوات)؛





- توثيق التراث القبطي؛
- توثيق الصحافة المصرية القديمة؛
- توثيق وثائق شركة هليوبوليس؛
- توثيق وثائق بنك مصر وطلعت حرب؛
- توثيق محتويات القصور الرئاسية بمصر؛
- توثيق الخرائط والوثائق الخاصة بالجمعية الجغرافية المصرية.

إن مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (www.cultnat.org) لديه مجموعة من المعارض والعروض لتعريف الجمهور بكل المشروعات التي يقوم بها، ويقوم بنشر هذه المادة في صورة مطبوعة وأخرى رقمية على CD. وأهم هذه المجموعات هو سلسلة الأطالس الأثرية التي تقدم خرائط شاملة فيها موقع كل الأماكن الأثرية في مصر ووصفها، في كل محافظة على حدة.

مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط (Alex-med)

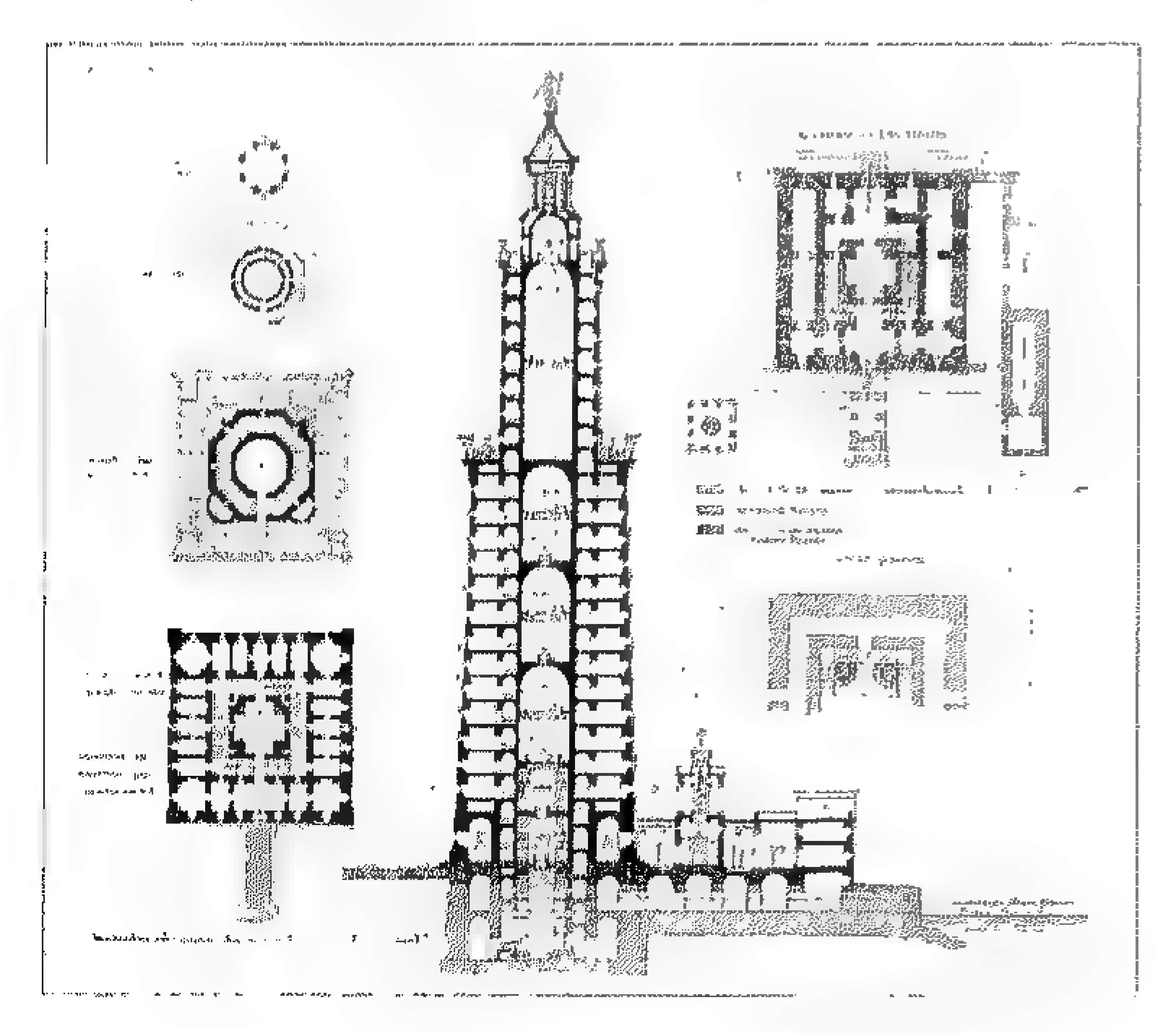


يعد مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط عضوًا حديثًا في ائتلاف الشركاء الأوروبيين والمتوسطيين في إطار عمل برنامج سترابون. إن هدف البرنامج هو بناء بوابة على الإنترنت لرفع الوعي ولمشاركة التراث الحضاري لدول حوض البحر المتوسط. إن المكتبة بالفعل عضو في برنامج سترابون من خلال مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، وسوف يشارك مركز دراسات الإسكندرية في البرنامج بالمشروعات التالية، والتي تقدم تراث الإسكندرية وسوف تنشر على بوابة سترابون:

- بناء نموذج رقمي لمنارة الإسكندرية القديمة، فاروس؛
- المساجد العثمانية في الإسكندرية؛
- النموذج الرقمي والثلاثي الأبعاد لقلعة قايتباي.

لقد حصل فريق العمل بالمركز على تدريب على تنظيم البيانات وتحويلها لنشرها على الإنترنت. وستتلقى وحدة التراث بالمركز تدريب من (MAP) على تقنيات تسجيل التراث المتطورة مثل التصوير المساحي والمسح الضوئي الثلاثي الأبعاد. وسوف يكون هذا التمرين خلال عملية التوثيق وإعداد النموذج الثلاثي الأبعاد لقلعة قايتباي.

طالما أثارت منارة الإسكندرية – فاروس – اهتمام الدارسين والمعماريين والعلماء لأنها كانت إحدى العجائب السبع في العالم القديم ولكنها اندثرت واختفت، وحاولوا وصفها ولكن لم يكن هناك أبدًا صورة دقيقة لها. قام مركز دراسات الإسكندرية بإعادة بنائها رقميًّا وفي نموذج ثلاثي الأبعاد، وذلك باستخدام الوصف الوارد عنها، ويعمل المركز حاليًّا على بناء نموذج لكيفية سقوطها. فالتكنولوجيا المتوفرة اليوم تمكننا من بناء نموذج تخيلي للمنارة، وعمل تصور بصري للنظريات والافتراضات الموجودة عن



تصميمها الأول، والتحقق من أمور معينة. يقوم المركز حاليًّا بعمل دراسة سيزمية لتحليل انهيار المنارة من وجهة نظر هندسية إنشائية. وهذا التحقيق المذهل في طريقه أن يجد إجابات لأسئلة مثل كيف كانت تضاء المنارة؟ وما علاقة القطع الأثرية التي وجدت تحت الماء بالمنارة؟

وسوف تنشر نتائج هذه الأبحاث على أسطوانة مدمجة CD، بالإضافة إلى نشرها على الإنترنت على بوابة سترابون، وأيضًا يمكن الدخول عليها من خلال موقع المكتبة. ويقوم المركز بالتحضير لعمل نماذج رقمية للسيرابيوم ومنطقة كوم الدكة بالإسكندرية.

مركز المخطوطات

مركز المخطوطات
ManuscriptCenter

تتعلق معظم أعمال المركز – إن لم يكن جميعها – بحفظ التراث، وإدارته، ورقمنته. كما يعرض المركز عددًا من مخطوطات من المجموعة الكاملة في متحف المخطوطات. يتمكن زوار المتحف من استخدام تكنولوجيا شاشة اللمس والمتصفح التخيلي لتقليب صفحات المخطوط الأصلي، ويتيح لهم أيضًا تكبير الصفحة أو تصغيرها. ويوجد عروض رقمية أخرى مثل الزيارة التخيلية للمتحف والمعلومات النصية المفصلة عن المخطوطات الموجودة بالمتحف في ست لغات مختلفة.

يهدف مشروع الأرشيف الرقمي للمخطوطات إلى إنتاج نسخ رقمية من جميع المخطوطات الموجودة بالمكتبة، والتي يزيد عددها عن ستة آلاف مخطوطة. انتهى المركز من رقمنة ستمائة مخطوطة حتى الآن، ويوفرها للبحث والدراسة في قاعات الاطلاع على المخطوطات.



وقام المركز بإنتاج أسطوانات رقمية (CD) من المخطوطات القيمة، وتتكون كل مجموعة من سبع أسطوانات عليها مخطوطات نادرة

وكاملة. وتم إنتاج مجموعتين وأوشك المركز على الانتهاء من المجموعة الثالثة ويتم بيعها للدارسين بسعر التكلفة.

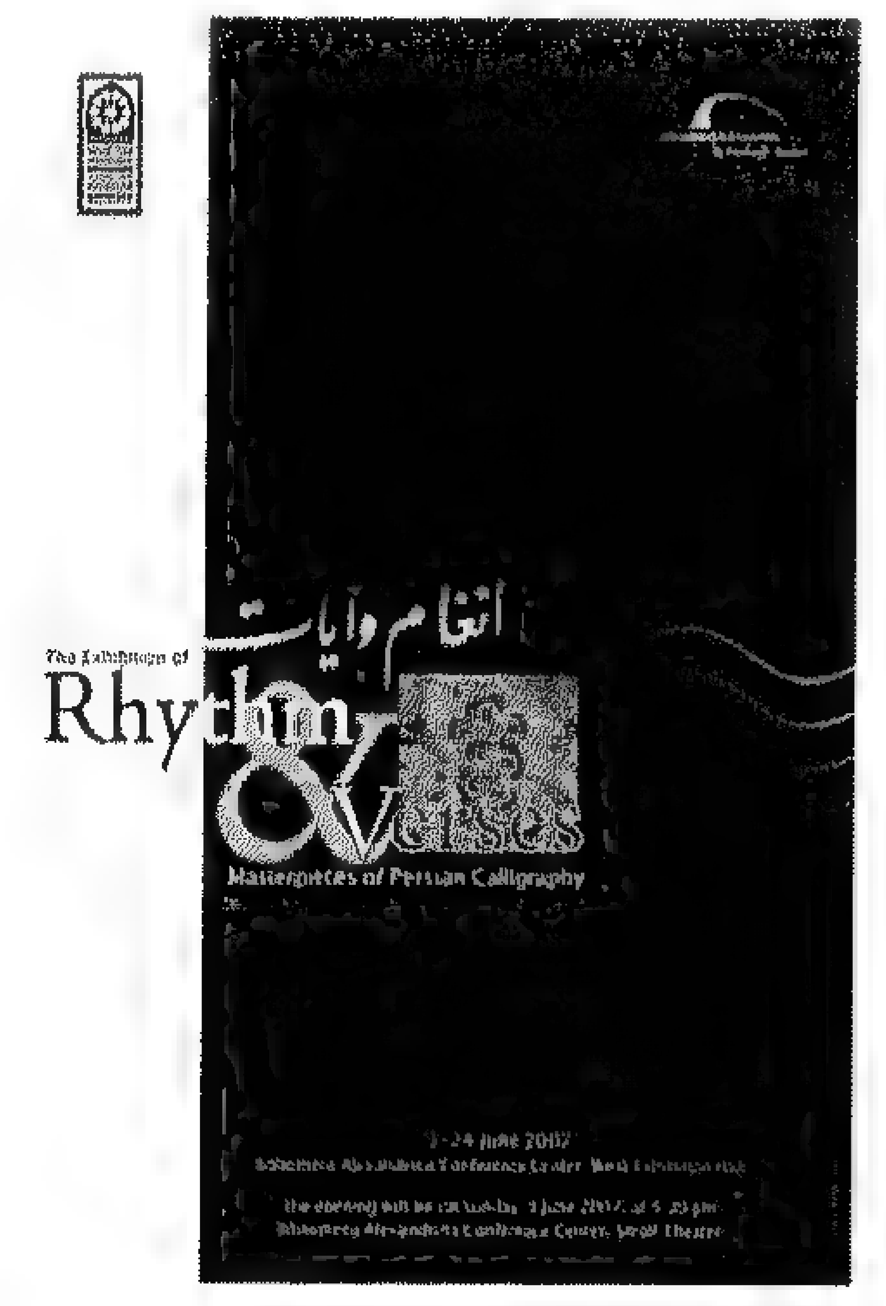
وقام المركز بإنتاج مجموعات من المخطوطات الرقمية من مجلدات المخطوطات التي تمتلكها مكتبة جامعة أوبسالا بالسويد، وذلك في إطار اتفاقية التعاون الثنائي بين البلدين. ويمكن الآن تصفح ست مخطوطات من مجموعة مكتبة أوبسالا من خلال المتصفح التخيلي.

مركز الخطوط



يقوم مركز الخطوط بعمل أرشيف رقمي للنقوش والكتابات في الإسكندرية. ويهدف المشروع إلى بناء مكتبة رقمية متكاملة عن الكتابات والنقوش التاريخية بالإسكندرية، وهو جزء من مشروع ضخم لتوثيق كل النقوش الأثرية في مصر.

يهدف المشروع إلى دراسة الخطوط والنقوش في كل الآثار الإسلامية، وأيضًا القيام بتسجيل وتدوين وترجمة كل النقوش التي لم تنشر في حوالي 500 أثر بالإسكندرية (فرعوني، ويوناني، وإسلامي). تواجه بعض النقوش – التي يهدف المشروع لتسجيلها وأرشفتها بالكامل – ارتفاع منسوب المياه الجوفية.

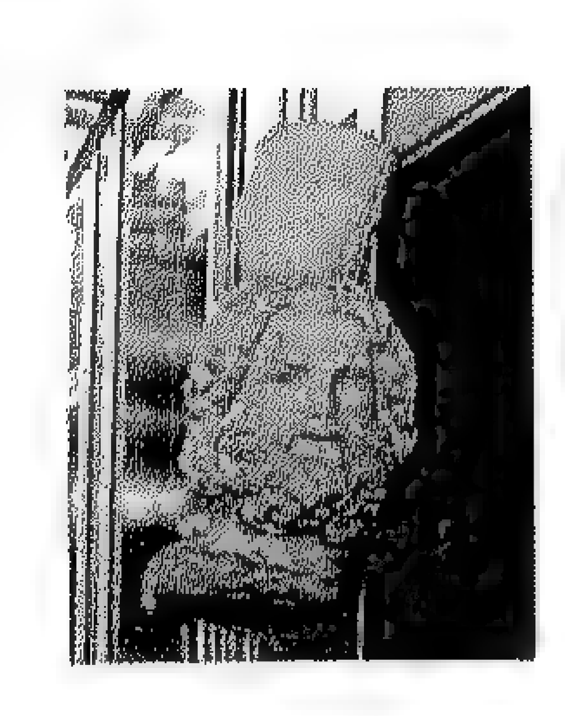


والجدير بالذكر أن المشروع سوف يركز على تسجيل النقوش التي على الأحجار، والتي تكون على الأحجار الكريمة، ويوجد الكثير منها على الخشب وعلى الجبس؛ ولكن نطاق المشروع أكبر من ذلك بكثير. وسوف يتطرق أيضًا للنقوش التاريخية والنذرية، بالإضافة إلى النقوش الدينية والإدارية.

إن هذا المشروع سوف يتيح للباحثين لأول مرة معلومات عن عدد النقوش التي يحتويها كل أثر وأين ينشر كل منها. وسوف يستفيد من

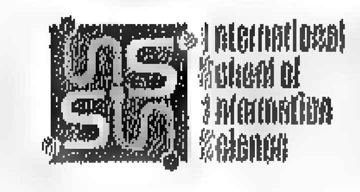
هذا المشروع الكثيرون؛ مثل المؤرخين، ومؤرخي الفنون، والنقاشين، واللغويين، والعاملين في مجال حفظ الآثار. ولذلك فهو يعد خطوة كبيرة للأمام في مجال توثيق الآثار. وحاليًّا يجري العمل في المشروع، وعندما يتم الانتهاء من جزء متكامل منه سوف ينشر على بوابة خاصة على الإنترنت. وسوف تقوم المكتبة أيضًا بنشر دراسة متعمقة عن كل نوع من أنواع النقوش في الوقت الملائم.

متحف الآثار



خطا متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية خطى كبيرة في مجال الآثار، وذلك عن طريق إنشاء الدليل الرقمي بالمتحف. وباستخدام التكنولوجيا الرقمية، وسوف يجعل هذا الدليل من المكتبة مرجعًا عن القطع الأثرية الموجودة بالمتحف؛ وعددها 1079 قطعة. وسوف يقوم مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي بتقديم الدعم الفني لتنفيذ هذا البرنامج.

المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS)



يقوم المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية بدعم معظم المشروعات التي تقوم بها المؤسسات الأخرى، وهو أيضًا مسئول عن مشروع المكتبة الرقمية لتاريخ مصر الحديث، والذي يعد مشروعًا طموحًا بعيد المدى، وسوف يندمج مع بعض مشاريع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي ومركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط.

يغطي المشروع تاريخ مصر على مدار القرنين الماضيين، وعرف مشروع تاريخ مصر الحديثة بإنجازين كبيرين: الأول هو مشروع "وصف مصر"، والثاني هو مجموعة جمال عبد الناصر. وهما بمثابة علامتين فارقتين تحددان بداية ونهاية الحقبة التاريخية. وبدأ العمل في مشاريع أخرى لرقمنة تاريخ فترات زمنية أو أشخاص أو مؤسسات قبل أو بعد هاتين العلامتين، وبالإضافة لمجموعات أخرى فيما بينها.

موسوعة وصف مصر

إن موسوعة وصف مصر هي ثمرة التعاون بين أكثر من مائة وخمسين من الباحثين والعلماء الذين صاحبوا نابليون بونابرت في حملته على مصر في عام 1798، بالإضافة إلى ألفين من الفنانين والفنيين. وعلى مدار عشرين عامًا، قام هؤلاء العلماء بدراسة منظمة لكل أوجه الحضارة المصرية المعاصرة والقديمة، ونتج عن ذلك عشرون مجلدًا من النصوص والألواح متناهية الدقة والتفاصيل. فتاريخيًّا، أصبحت هذه النقوش أشمل سجل وحصر لأرض مصر وآثارها.

وقد تم الانتهاء من رقمنة هذه المجموعة القيمة التي تحتوي على رسوم تتعلق بالآثار والتاريخ الطبيعي ومصر الحديثة في ذلك الوقت. كما تم وضعها على برنامج للتصفح التخيلي بهدف حفظها وإتاحتها لجمهور القراء. وتشتمل المجموعة على أحد عشر مجلدًا لوحيًّا مملوكة لمكتبة الإسكندرية، بالإضافة إلى عشرة مجلدات نصية مهداة من المجمع العلمي المصري. لقد تم تطوير أداة لرقمنة الكتب ونشرها في شكل (Extended Markup Language (XML، حتى يتمكن المستخدم من تصفح الكتب باستخدام المتصفح التخيلي أو شاشة اللمس.

يتكون هذا المشروع من مرحلتين، وتم الانتهاء من المرحلة الأولى في أكتوبر 2004؛ حيث أصبح كتاب وصف مصر متاحًا على أقراص DVD ذات نقاء عالٍ مع واجهات باللغتين الفرنسية والإنجليزية. وتم أيضًا الربط بين النص والصورة بشكل يسهل عملية البحث. وفي إبريل 2007، تم الانتهاء من تنفيذ المرحلة الثانية من المشروع، حيث تم إعداد نسخة رقمية من المجموعة كاملة في صورة متكاملة يسهل البحث فيها. لقد تم تطوير وظائف النسخة المنشورة على الإنترنت (http://descegy.bibalex.org) وإضافة إمكانيات مثل إمكانية البحث الكامل في المجلدات النصية، مع إبراز المواضع التي ظهر فيها عنصر البحث، وتكبير كل صفحات الكتاب، وعمل قائمة مفضلة، ومشاركة البيانات مع أصدقاء. يتميز الموقع الجديد بخاصيتين هما إمكانية الاطلاع على الصفحات في صورة ذات نقاء عالٍ بدون الحاجة إلى سرعة اتصال عالية بالإنترنت، وإمكانية البحث الصرفي في النص بالكامل، مع إبراز المواضع التي ورد فيها عنصر البحث في صفحات الكتاب التي تبلغ 9000 صفحة.

رقمنة كتاب L'Art Arabe (الفن العربي) لـ Prisse d'Avennes

نشر هذا العمل الرائع عن الفنون في العصر العربي في القرن التاسع عشر، وتمت رقمنته بالكامل ونشره على الإنترنت للبحث والدرس (http://lartarabe.bibalex.org). ويعد هذا الإنجاز جزءًا من مجهودات المكتبة المستمرة لإتاحة تراث منطقتنا للجميع.

المجمع العلمي المصري

أخذت المكتبة زمام المبادرة لإعادة إحياء المجمع العلمي المصري الذي أسسه نابليون بونابرت في القاهرة منذ أكثر من 200 عام، وذلك من خلال مشروع رقمنة المجموعة الكاملة للمجمع، وهي تتكون من أكثر من 35,000 مجلد من المراجع القديمة والنادرة والكتب والدوريات في خمس لغات. كانت البداية مع رقمنة المجلدات العشرة لموسوعة وصف مصر، ثم تلي ذلك الأعمال الكاملة لفولتير (69 جزءًا)، وألف ليلة وليلة (16 جزءًا)، جغرافيا العالم (15 جزءًا). ويهدف المشروع إلى رقمنة ومعالجة وتصنيف وفهرسة المكتبة الكاملة للمجمع العلمي المصري، وإتاحتها على شبكة الإنترنت مع إمكانية البحث في المحتوى. هذه هي المحاولة الأولى من نوعها لرقمنة ونشر مجموعة بهذه القيمة.

ومن المخطط أن تضم المكتبة الرقمية المتكاملة مجموعة من المكتبات المتخصصة لكبار السياسيين والكتاب والمؤرخين المصريين، ذلك بالإضافة إلى محتويات أخرى من شتى أنحاء العالم تتعلق بتاريخ مصر الحديث في القرنين الماضيين. يتم في إطار المشروع مسح وفهرسة المجموعة وعرضها على برنامج التمييز الضوئي للحروف، وتقديمها للمستخدمين مع توفير إمكانية البحث فيها، على أن تتم الاستفادة من الجهود التي بذلت في إطار مشروع المليون كتاب. ومن أهم الأمثلة مجموعة ناصر وموسوعة وصف مصر.

مكتبة ناصر الرقمية

بالتعاون مع مؤسسة ناصر، نجحت المكتبة في رقمنة مجموعة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وإتاحتها على الإنترنت من خلال نظام متكامل يمكن البحث فيه. ولأن هذا المشروع مخصص لأغراض البحث والتوثيق، فإنه يتم باستمرار إضافة مداخل جديدة وتضم الآتي:



- وثائق نشرها مكتب السجلات العامة في لندن بالمملكة المتحدة في الفترة 1919–1995 (حوالي 1540 موضوعًا في 52,000 وثيقة)؛
- وثائق نشرتها وزارة الخارجية الأمريكية (16 مجلدًا، يتكون من 7,965 وثيقة في 13,939 صفحة) في الفترة 1951– 1978؛
- أكثر من 1300 خطبة في الفترة 1952–1970، مطبوعة ومسجلة صوتيًّا؛
- أكثر من 51,000 صورة و1000 لوحة شخصية للرئيس الراحل جمال عبد الناصر، تغطي أكثر من 6000 حدث في الفترة 1930–1980؛
- أكثر من 1230 فيديو (أكثر من 50 ساعة) صورت في الفترة 1948-1970؛
- أرشيفًا كاملاً عن المقالات التي نشرت عن الرئيس الراحل وعن ثورة 1952؛
- قرارات مجلس قيادة الثورة؛
- الأخبار اليومية عن الرئيس؛
- محاضر اجتماعات اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي؛
- مراسلات الرئيس الخاصة، ووثائق أخرى بخط يده (596 وثيقة في 145 موضوعًا)؛
- أرشيفًا كاملاً لعمود الكاتب الصحفي حسنين هيكل "بصراحة"، والذي يوثق كل الأحداث المهمة في الفترة 1957-1994 في أسلوب بسيط يفهمه العامة.
- كتب ألفها الرئيس عبد الناصر وأخرى ألفت عنه؛
- عدة أقسام أخرى تبرز مدى تأثير ناصر على ثقافة المنطقة، وتضم 1431 أغنية وطنية، 138 قصيدة شعر، 50 طابع بريد نادرًا، 125 رسمًا كاريكاتيريًّا، 34 رسمًا تشكيليًّا، 38 عملة تذكارية ومتداولة.

تم مسح وفهرسة المجموعة وعرضها على برنامج التمييز الضوئي للحروف، وبناء قاعدة بيانات لكل موضوع لتخزين نص كل وثيقة مع البيانات الخلفية (metadata). وتمت إتاحة المجموعة كلها على واجهة على الإنترنت، مع إمكانية البحث في النصوص الكاملة باللغة العربية واللغة الإنجليزية في المحتوى أو البيانات الخلفية. وفي أكتوبر عام 2004، تم نشر الأرشيف بالكامل على الإنترنت (www.nasser.org)، حيث يمكن للمستخدم تصفح المجموعة من خلال المفردات المختلفة المعروضة، وبالإضافة إلى إمكانية البحث الصرفي في المجموعة بالكامل. إن التكامل بين الوسائط المختلفة والموارد المتنوعة، يسهل على الباحثين إيجاد أي وثيقة أو صورة أو فيديو أو طابع بريد أو مقال يبحث عنه وفقًا لاهتماماته.

مجموعة الرئيس أنور السادات

بالتعاون مع أسرة الرئيس الراحل أنور السادات، الحاصل على جائزة نوبل للسلام، قامت المكتبة بتجميع مادة غزيرة عنه، ورقمنتها وتنظيمها. والمكتبة مستمرة في مجهوداتها، حيث تعمل على الانتهاء من أول مجموعة لإتاحتها على الإنترنت للباحثين وللجمهور، خاصة الشباب؛ للبحث فيها ودراستها.

وتضم المجموعة: 6108 صورة، 1116 خطبة، 80 ساعة فيديو (تتضمن الخطب والمقابلات التليفزيونية، والزيارات المحلية والعالمية)، أرشيف يتكون من 6000 مقالة عن الرئيس والأحداث المصاحبة لفترة رئاسته. ويضم أيضًا 57 غلاف مجلة مثل التايمز وأكتوبر، و130 وثيقة عن حرب أكتوبر، وبطاقة المعايدة التذكارية عن السلام بين مصر وإسرائيل التي طبعت ووزعت في العديد من الدول وعليها صورة الرئيس السادات.

الإصدار الرقمي من مجلة الهلال

بموجب اتفاقية تم إبرامها بين مركز المخطوطات بالمكتبة ودار الهلال، بالتعاون مع المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية، تم الانتهاء من مشروع هائل وهو نشر نسخة رقمية كاملة من أعداد مجلة الهلال منذ صدورها عام 1892، على أن يتم تجميع الأعداد الخاصة بكل عشر سنوات ونشرها على أقراص مدمجة (CD) مجهزة بأدوات بحث وتصفح.



وهناك مشاريع أخرى لرقمنة مجموعة قناة السويس، ووثائق عائلة بطرس غالي، وثائق محمد محمود باشا، وذلك بالاتفاق مع العائلات المعنية.

يأخذ مركز توثيق التراث على عاتقه التوثيق المفصل لتاريخ مصر من خلال تسجيل تراث مؤسسات مثل شركة هليوبوليس في مناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية، وبنك مصر، والجمعية الجغرافية المصرية. وسوف يتم تنظيم المشروعات وربطها إلكترونيًّا لتكوين مكتبة رقمية عن تاريخ مصر الحديث. يعد هذا الحدث الضخم إشارة بدء احتفالنا بالذكرى الخامسة لافتتاح المكتبة، وسوف يتم تقديمه للجمهور بتفاصيل أكثر في حدث خاص.

(3) احتفاء بالحاضر

تعمل المكتبة بالتعاون مع شركاء آخرين على إنجاز العديد من المشاريع الإضافية مثل مشروع المليون كتاب بقيادة جامعة كارنجي ميلون، وأرشيف الإنترنت، ومشروع الاسترجاع الإلكتروني الموحد للمعلومات المجمعة عن دوريات الشرق الأوسط (OACIS). وبالتالي، فإن مكتبة الإسكندرية قامت ببناء الخبرات المطلوبة، وتوفير المعدات، وأصبح لديها الخبرة اللازمة لتكون مؤسسة رائدة في عالم رقمنة النصوص العربية وأرشفتها بكل تنوعاتها وأشكالها المطبوعة في العالم الحديث. بالإضافة إلى أن المكتبة تعمل على تحقيق إنجازات أخرى، ومنها مشروعا الألف محاضرة وبوابة التنمية.

مشروع المليون كتاب

تشارك المكتبة في مشروع المليون كتاب لإنشاء مكتبة رقمية عالمية. بادرت جامعة كارنجي ميلون بالتعاون مع شركاء من الصين والهند والولايات المتحدة، بإقامة مشروع يهدف إلى رقمنة مليون كتاب في ثلاث سنوات، ونشرها على الإنترنت في شكل مجموعة يمكن البحث فيها. وفي سبتمبر 2007، انتهى المعهد



الدولي للدراسات المعلوماتية من مسح 36,000 كتاب عربي ورقمنتها، وذلك من مجموع 75,000 كتاب في إطار زمني مدته ثلاث سنوات، بالإضافة إلى قيام المعهد باستخدام نظام التعرف الضوئي على الحروف (OCR) على 32,000 كتاب. وتم نشر هذه الكتب على الإنترنت على موقع http://dar.bibalex.org. وأكثر من ذلك، يقدم المشروع مركزًا لخدمة الأبحاث المتعلقة بتحسين تقنيات المسح الضوئي، والتعرف الضوئي على الرموز، والفهرسة الذكية، والترجمة الآلية، واسترجاع المعلومات.

أرشيف الإنترنت



يعد أرشيف الإنترنت من أوائل خطوات المكتبة في مجال المواقع الإلكترونية. فهو اللقطات الكاملة للصفحات الإلكترونية الخاصة بجميع المواقع الإلكترونية منذ عام 1996 حتى الآن. يهدف أرشيف الإنترنت إلى تضمين الجزء الأكبر من مجموعة شبكة الإنترنت. وذلك لأن صفحات الإنترنت تتغير سريعًا، فمتوسط عمر الصفحة على الإنترنت 77 يومًا، ويعاد أخذ هذه اللقطة كل شهرين. وفي إبريل 2002، قامت مؤسسة أرشيف الإنترنت في سان فرانسيسكو بإهداء نسخة منه إلى المكتبة.

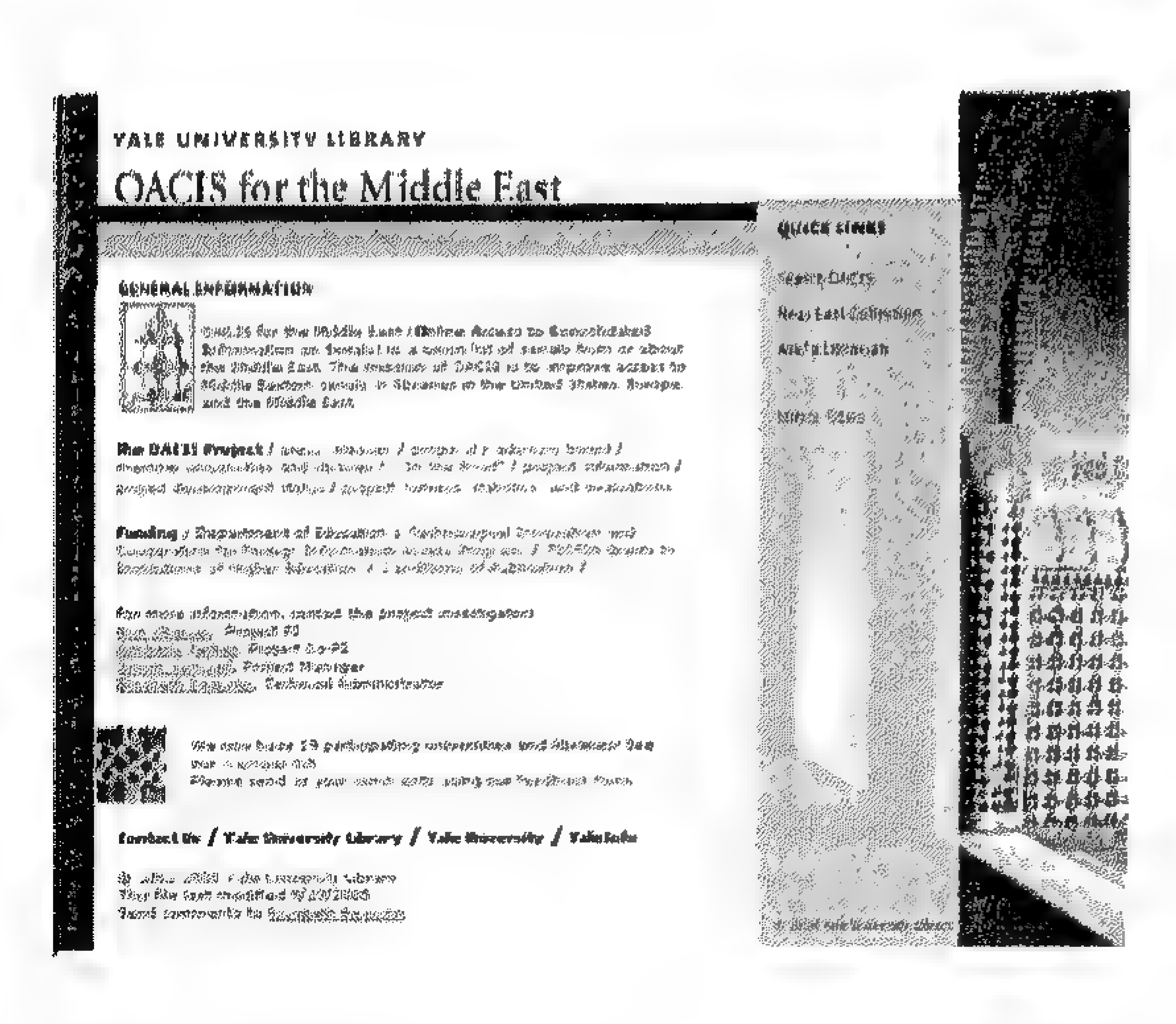
وبدخول المرحلة الثانية، وقَّع المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية اتفاقية مع فريق سان فرانسيسكو لبناء جيل ثانٍ من آلات أرشفة الصفحات الإلكترونية وهي البيتابوكس (Petabox). والبيتابوكس آلة من تصميم بروستر كيل، مؤسس أرشيف الإنترنت، وهي لتخزين 1 بيتابايت (1 مليون جيجابيت) من البيانات ومعالجتها. تتميز آلة

البيتابوكس بأنها توفر في الطاقة، وتستخدم نظامًا متعدد التشغيل، وسهلة في صيانتها، وتحتوي على برنامج للانعكاس الآلي.

وفي يناير 2007، حصلت المكتبة على الأجهزة الضرورية، وتحديثات الأرشيف حتى عام 2006. يحتوي اليوم أرشيف الإنترنت بالمكتبة على 10 مليارات صفحة إلكترونية من 1996–2006؛ و2000 ساعة بث تليفزيوني من التليفزيون المصري والأمريكي؛ و1000 فيلم مؤرشف. يمثل الأرشيف 1,5 بيتابايت من البيانات المخزنة على 880 جهاز كمبيوتر. وسوف يتم تصميم وتصنيع الأجهزة الجديدة لمجموعة 2007 محليًا.

إن التزامن مع أرشيف الإنترنت في سان فرانسيسكو أصبح أسرع وأكثر موثوقية منذ تحديث مدى التردد إلى 155 ميجابيت/ ثانية.

الاسترجاع الإلكتروني الموحد للمعلومات المجمعة (OACIS)والمكتبة العربية الإلكترونية والشرق أوسطية (AMEEL)



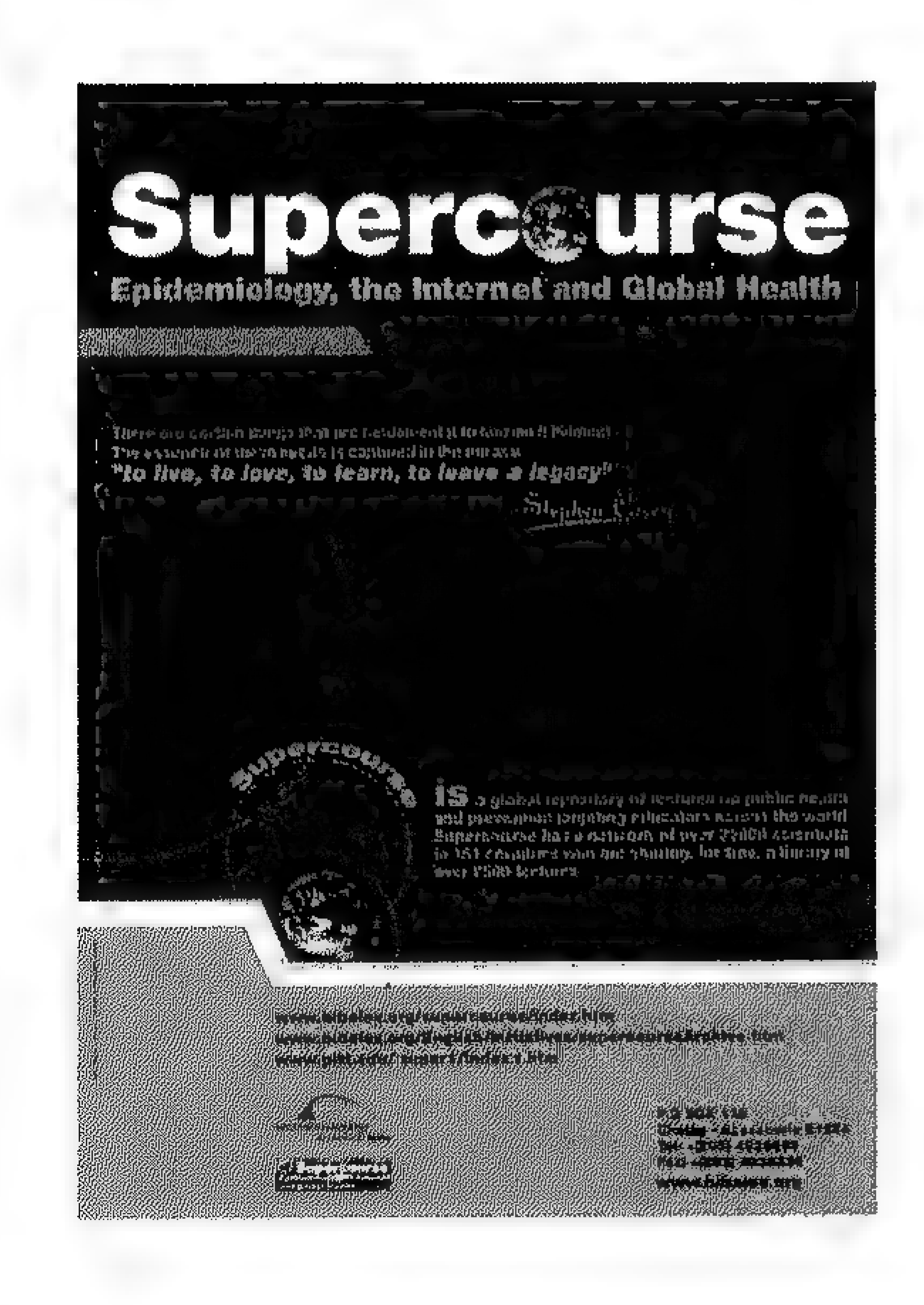
شرعت مكتبة جامعة ييل في مشروع الاسترجاع الإلكتروني الموحد للمعلومات المجمعة عن الدوريات الشرق أوسطية (OACIS)، والذي يخلق قائمة إلكترونية مشتركة، عامة ومجانية، من الدوريات والمجلات العلمية من الشرق الأوسط أو عنه.

أطلقت مكتبة جامعة ييل المشروع في نوفمبر عام 2003، ويتكون حاليًا من 16 شريكًا (11 جامعة من الولايات المتحدة، وجامعة ألمانية، وجامعة أردنية، وجامعة سورية، وجامعة لبنانية، ومكتبة الإسكندرية). وتضم 42 لغة (أكثر المجموعات باللغة العربية والفارسية والتركية)، وأكثر من 23,000 تسجيلة لعناوين فريدة. تقوم مكتبة الإسكندرية ومكتبة جامعة

ييل بمسح، ومعالجة، وعمل التمييز الضوئي للحروف (OCR) لمجموعات ليس لها حقوق نشر وطبع، وتمت رقمنة 23 مجلدًا لأغراض العرض والشرح.

وفي يناير عام 2005، تم في مكتبة الإسكندرية إطلاق نسخة مطابقة للموقع الإلكتروني (mirror site) للأنظمة المستخدمة. سوف يحسن هذا الموقع عملية الدخول على قاعدة بيانات (OACIS) في منطقة الشرق الأوسط، وسوف يكون نسخة احتياطية للأصل. بالإضافة إلى تصميم وتطبيق واجهة إلكترونية للدوريات المرقمنة والمجلات، مع إتاحة إمكانية استرجاع محتواها. وتم الانتهاء من تطبيق نظام التحميل الآلي لتسجيلات مكتبة الإسكندرية وشركاء آخرين على خادم قاعدة بيانات (OACIS). ويجري حاليًّا تصميم التحديث الآلي لكتالوج (OACIS)، بالإضافة إلى تطبيق الواجهة العربية للمجموعة على الإنترنت. فاليوم، انتهى العمل في قاعدة بيانات (OACIS)، وتم عمل مشروع للمتابعة تحت اسم المكتبة الإلكترونية العربية والشرق أوسطية (AMEEL)، وهي مسئولة عن المحتوى بالإضافة إلى مهمة فهرسة قاعدة بيانات (OACIS). تقود مكتبة جامعة ييل هذا المشروع، وتقوم المكتبة بالمشاركة عن كثب.

مشروع الألف محاضرة



تهدف المكتبة إلى تمكين مدرسي العلوم حول العالم، وذلك من خلال العمل مع فريق من المتخصصين لإطلاق أول مشروع يتضمن آلاف المحاضرات على هيئة عروض تقديمية (powerpoint)، وإتاحتها مجانًا للمدرسين والمحاضرين لاستخدامها كما يشاءون في عملية شرح وتدريس العلوم. وتم تطبيقه بكفاءة في مجال الصحة العامة وعلم الأوبئة في حوالي 30,000 جامعة في 150 دولة، وإتاحة 2600 محاضرة. واليوم، نحن نعمل مع رون لابورت، أستاذ بجامعة بيتسبورج، لتوسيع المشروع ليتضمن كل فروع العلوم.

بوابة التنمية

قام بإنشائها البنك الدولي بالتعاون مع مؤسسات دولية أخرى. لقد أصبح الموقع سريعًا بوابة مرجعية للعديد من العاملين في مجال التنمية حول العالم. تختار مجتمعات الممارسة موضوعًا معينًا أو إحدى القضايا، وتقوم بتبادل أفضل الخبرات المتاحة أو مناقشة بحث جديد في هذا المجال. وافقت المكتبة على تعريب أساسيات هذه الأداة المرجعية والبحثية، وسوف تقوم برئاسة مجتمع بوابة التنمية للإصلاح العربي، وأعلن ذلك في القمة العالمية لمجتمع المعلومات (WSIS) التي عقدت في تونس في نوفمبر عام 2005. وتبع ذلك توقيع اتفاقية بين مكتبة الإسكندرية ومؤسسة بوابة التنمية في مارس عام 2006. وأطلقت النسخة العربية من الموقع ومجتمع بوابة التنمية للإصلاح العربي في منتدى الإصلاح العربي في مارس عام 2007.

(4) استشراف المستقبل

تهدف مكتبة الإسكندرية إلى أن يكون لها دور فعال في خلق مستقبل أفضل لمصر والمنطقة. ويعد دورها كمحفز للإصلاح العربي والمصري وعملها على رعاية مواهب الأطفال من أهم الدلائل على سعيها وراء تحقيق هذا الهدف. وعلى الرغم من أن هذين المجالين ينطويان على أنشطة متعددة، فإننا سوف نتطرق فيما يلي للجوانب الرقمية والمتصلة بتكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فقط.

برنامج الإصلاح العربي

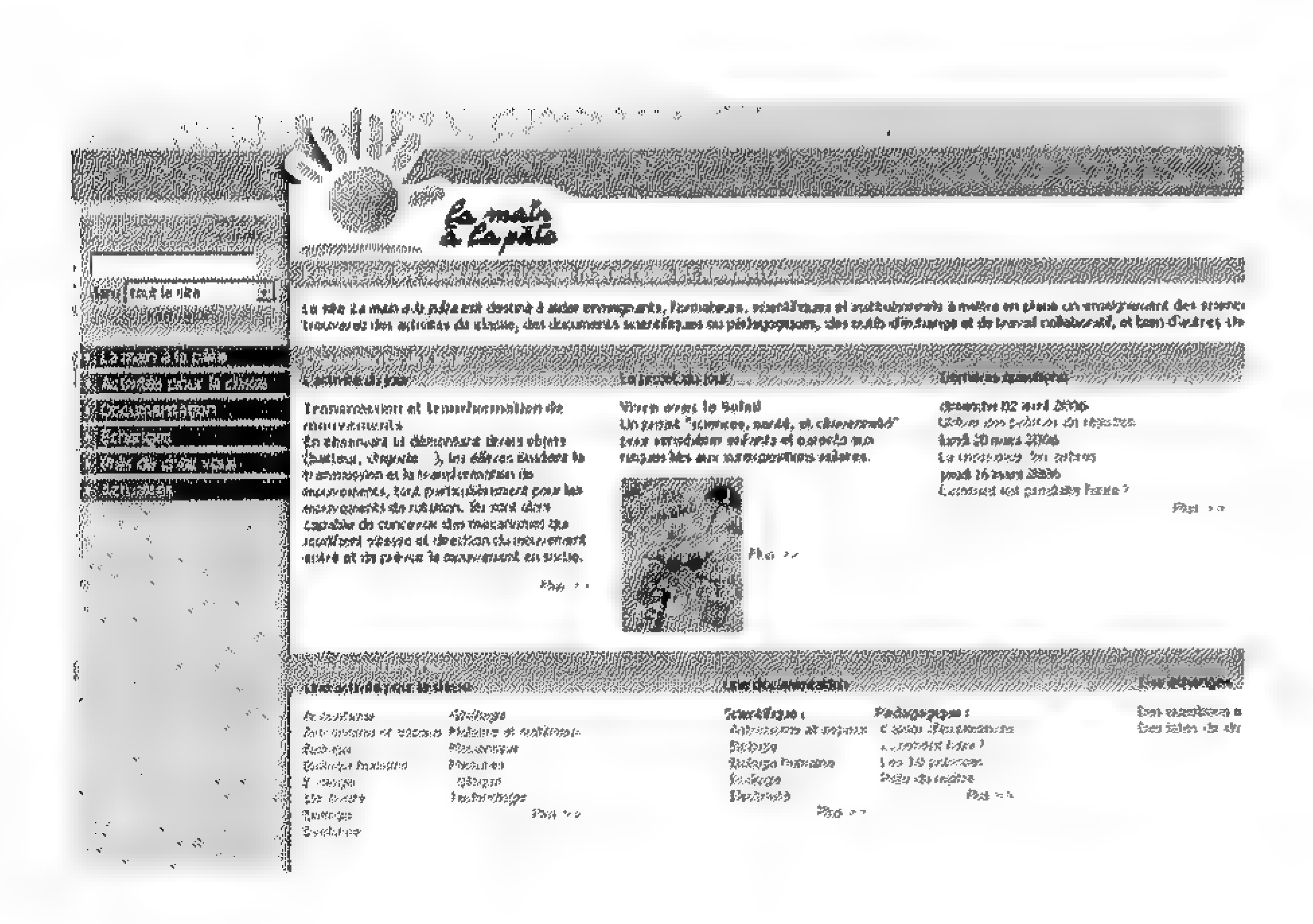
منذ بداية عام 2004، كانت المكتبة تعمل على حث المجتمع المدني العربي على أن يكون له دور أقوى في الدعوة للإصلاح. وفي مارس عام 2004، جاءت أول نتيجة ملموسة وهي "وثيقة الإسكندرية" والذي وقعت عليها 165 شخصية مرموقة من 18 دولة عربية. وتلي ذلك تأسيس منتدى الإصلاح العربي الذي تستضيفه المكتبة،



وموقعه الذي أطلق في ثلاث لغات. وعقدت الاجتماعات، ونشرت الكتب والمونوجرافات التقليدية وعلى الإنترنت، وأخيرًا قام منتدى الإصلاح بإنشاء بوابة خاصة وهي الملتقى العربي الإلكتروني. وأطلق الملتقى بمناسبة القمة العالمية لمجتمع المعلومات (WSIS) التي عقدت في تونس، في نوفمبر عام 2005. وعند إطلاق الملتقى العربي الإلكتروني، قام كوفي أنان، سكرتير عام الأمم المتحدة، بالمشاركة فيه، بالإضافة إلى شخصيات عامة ومرموقة عديدة.

ويضم الموقع الآن تقارير وإصدارات أكثر من 600 منظمة من 35 دولة، مع إتاحة خاصية البحث في هذه المواد لأول مرة. بالإضافة إلى أجندة الفعاليات، ولوحة إعلانات عامة، ومنتدى عام (غرفة دردشة). ولذلك فإن مكتبة الإسكندرية تساهم بشكل فعال في قضايا الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي.

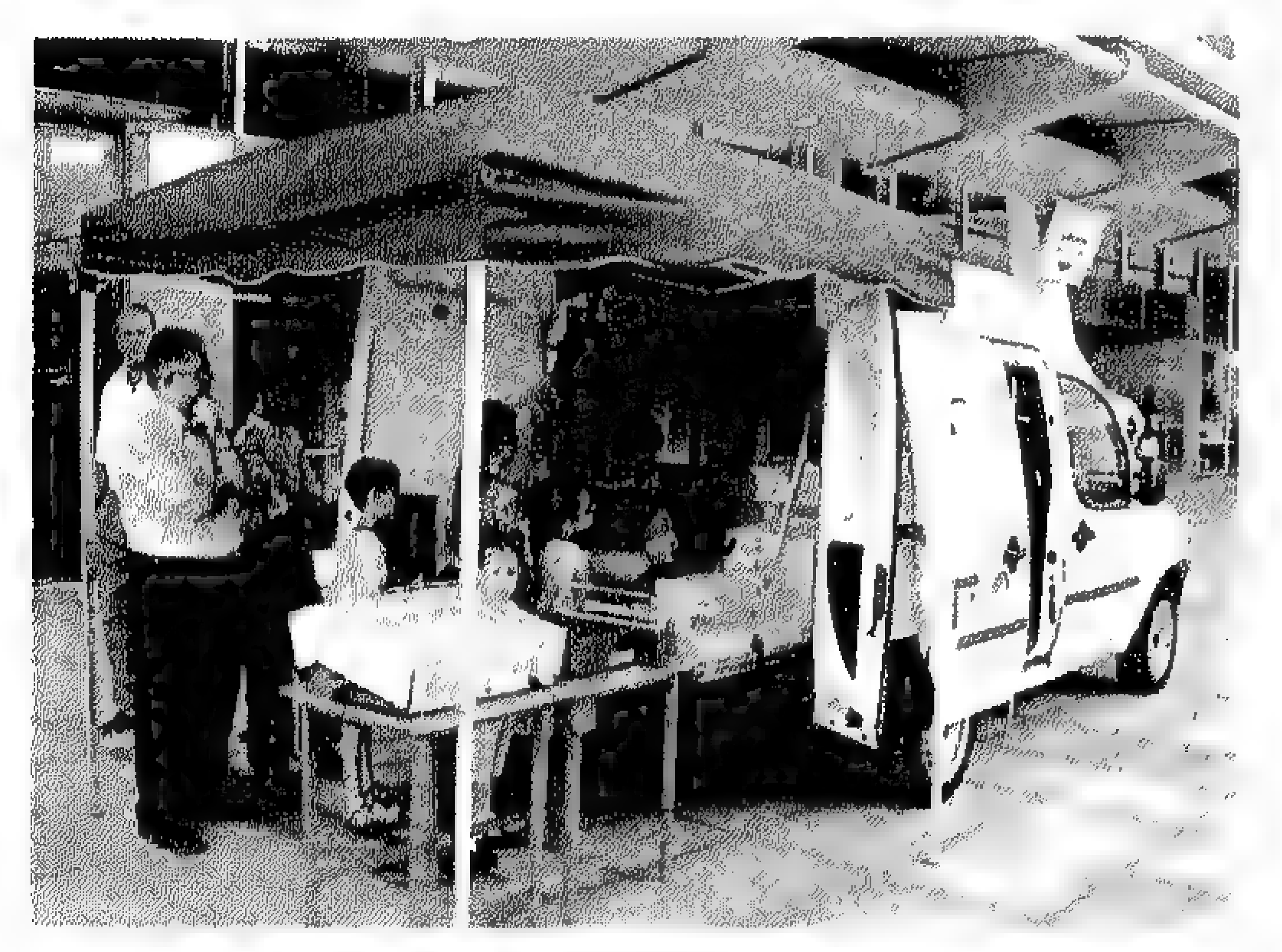
رعاية مواهب الأطفال



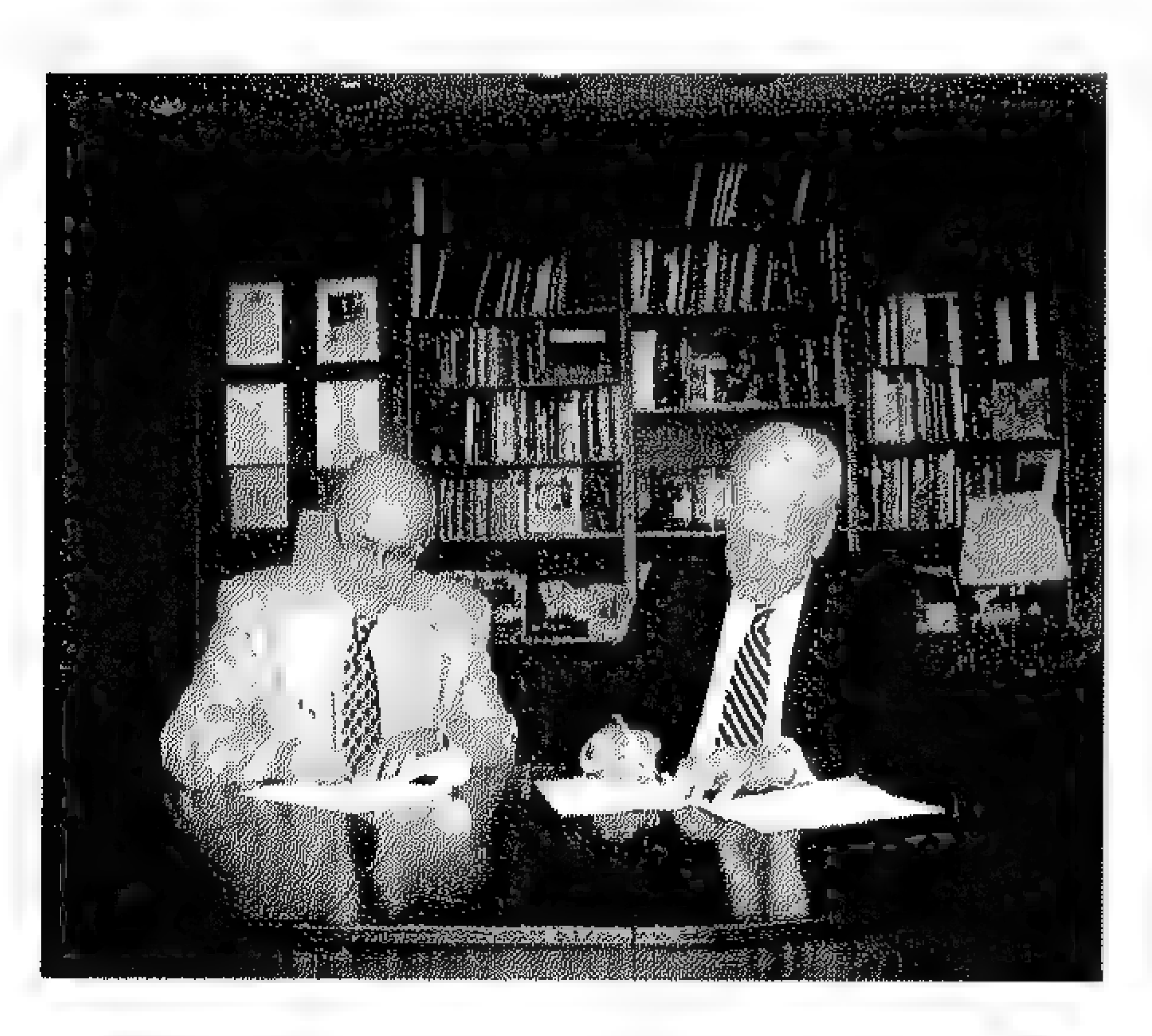
يوجد حاليًّا ثلاثة مشروعات في طور التنفيذ، وجميعها قائمة على استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات. هناك برنامج طاقة في الجدار، ويهدف لتكرار المبادرة الهندية الناجحة التي تتيح للأطفال غير القادرين فرصة اكتساب مهارات استخدام الكمبيوتر والإنترنت، وبدون تدخل من الكبار. وكذلك مشروع "اكتشف بنفسك" (LAMAP)، وهو موقع إنترنت فرنسي يعمل على مساعدة المدرسين على تقديم عملية الاكتشاف العلمي للأطفال، وأطلق المشروع جورج شارباك، الحاصل على جائزة نوبل، بدعم من الأكاديمية الفرنسية للعلوم، وحقق نجاحًا كبيرًا في فرنسا. وقد اتفقت المكتبة مع الأكاديمية الفرنسية للعلوم على تعريب الموقع، وتزامن إطلاقه مع افتتاح المؤتمر العلمي الكبير Alexandria Biovision في إبريل عام 2006.

وهناك مشروع آخر خرج للنور بفضل دعم بروستر كيل، الذي تبرع بالآلات، ورشيد محمد رشيد الذي تبرع بالسيارة، وهو مشروع كتابي الإلكتروني والمطبوع الذي يمكن الأطفال من اختيار كتاب من قائمة إلكترونية ثم يقومون بطباعته وقصه ولصقه، وبذلك يتمكنوا من صنع الكتب الخاصة بهم. وقيام الطفل بهذه الخطوات تشعره بقدر كبير من الفخر وتجعله يتعلق بالقراءة. وقبل أن يغادروا، يطلب منهم القيام بالمسح الضوئي لصفحة من الكتاب الذي صنعوه، ويشاهدوه يظهر مرة أخرى على شاشة الكمبيوتر! وبذلك يصل المفهوم للطفل بشكل أوضح، وهو أن محتوى الكتاب يمكن أن يكون في أوعية مختلفة سواءً مطبوعة أو إلكترونية. وتوجد عدة آلات خاصة بهذا المشروع في مكتبة الإسكندرية بداخل مكتبة الطفل، وأخرى في سيارة تقوم بزيارة المدارس المحلية، وفي كلتا الحالتين فإن هذه التجربة تثير إعجاب الأطفال.





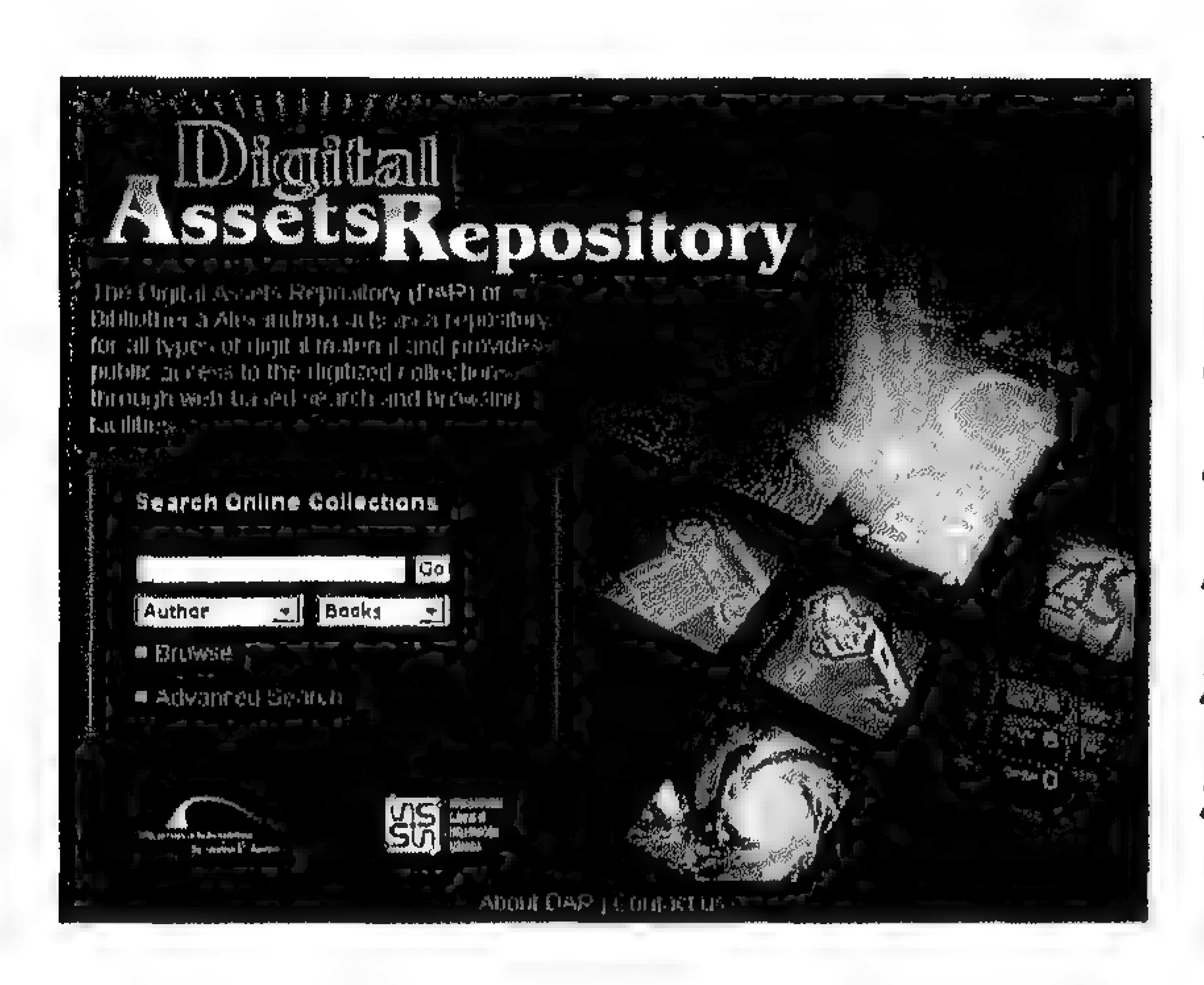
أدوات المستقبل



تعمل مكتبة الإسكندرية على تجهيز نفسها بالأدوات الضرورية لتلبية احتياجات العمل البحثي في المستقبل. ومن أجل الحفاظ على مجموعات المكتبة الرقمية، ولتطوير دور المكتبة ومهمتها، قامت المكتبة بإنشاء مستودع الأصول الرقمية (DAR) والمشفر العالمي للكتب الرقمية (UDBE)، ذلك بالإضافة إلى مشاركة المكتبة مع جامعة الأمم المتحدة في جهودها لإعداد لغة الشبكات العالمية لاستخدامها في

الترجمة الآلية، وتقوم بتوفير أحدث التطبيقات التحليلية في مجال التفاعل الافتراضي للباحثين المصريين في عدة مجالات، وقد أطلقنا على الدعم التكنولوجي في مجال التفاعل الافتراضي في مجال العلوم والتكنولوجيا، اسم VISTA (Virtual Immersive Science and Technology Applications).

مستودع الأصول الرقمية (DAR)



هو نظام قامت مكتبة الإسكندرية بتطويره لإنشاء وحفظ المحتوى الرقمي بالمكتبة. يعمل هذا النظام كمستودع لحفظ وأرشفة جميع أنواع المواد التي تتم أرشفتها بالمكتبة، ويتيح الوصول إلى المجموعات الرقمية من خلال البحث على الإنترنت والاستعانة بأدوات التصفح. ومن أبرز أهدافه هو إدارة عملية الرقمنة آليًّا وضمها للمستودع، وتلعب المكتبة الرقمية دورًا كبيرًا في هذا الخصوص.

وسوف تساعد أدوات إدارة المستودع المكتبة على حفظ وإدارة ومشاركة أصولها الرقمية. يعتمد النظام على معايير متغيرة لتسهيل عملية التكامل مع المكتبات الرقمية الموجودة على الإنترنت والتي لديها خاصية التشغيل البيني.

يهدف مستودع الأصول الرقمية إلى:

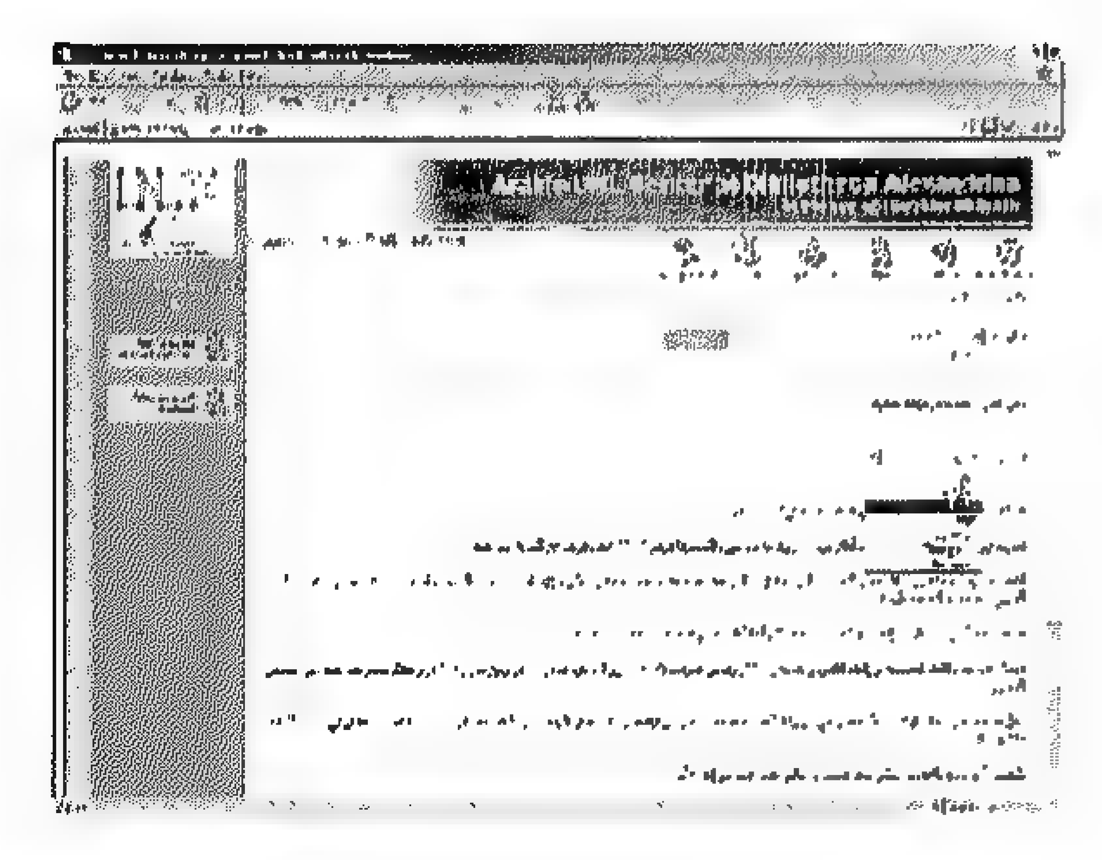
- تكامل المحتوى الأصلي والبيانات الخلفية لأوعية متنوعة، متضمنة في فهارس مكتبات مختلفة في مستودع واحد متجانس؛
- آلية عملية الرقمنة، وتقليص التدخل البشري، وضم المنتج لنظام المستودع؛
- حفظ وأرشفة الوسائط الرقمية التي أنتجها المعمل الرقمي أو تم الحصول عليها من مصادر أخرى؛
- زيادة التشغيل البيني، وسلاسة الدخول على الأصول الرقمية للمكتبة.

المشفر العالمي للكتب (UDBE)



لتسهيل النشر الإلكتروني للمواد المرقمة، يستخدم المشفر العالمي للكتب كإطار عمل للتشفير العالمي لوثائق text-on-image متعددة اللغات، وربط الصور والنصوص في شكل مركب يسمح لأنظمة الاسترجاع بالبحث في طبقات النص وإبراز النتائج على صور الصفحة الرئيسية. يتيح إطار عمل المشفر العالمي للكتب استخدام نتائج نظام التمييز الضوئي للحروف (OCR) لأي محرك لتجميع وثائق text-on-image في أي شكل مستهدف وصحيح، عن طريق تبني نظام OCR Common (COF) Format، إن التطبيق الحالي للمشفر العالمي للكتب يوضح المفهوم عن طريق تطبيق محول (OCR) للقارئ الآلي، و Handlers Format للأشكال المستهدفة DjVu و PDF، والذي بدوره يتيح إنتاج وثائق on-image-text متعددة اللغات في نسق آلي، وعلى وجه الخصوص اللغات اللاتينية والعربية والفارسية، ويقدم صورة مضغوطة بكفاءة، ودعم للنصوص المتعددة اللغات، وتعدد الصفحات.

برنامج لغة الشبكات العالمية (UNL)



تعتبر المهمة الرئيسية لبرنامج لغة الشبكات العالمية، والذي أطلقته الأمم المتحدة وقامت بتصميمه مؤسسة لغة الشبكات الرقمية العالمية (UNDL)، هي تمكين الجميع من إنتاج المعلومات والوصول إلى المعرفة الثقافية في لغاتهم الأم. ولغة الشبكات العالمية هي لغة اصطناعية تم تصميمها لمحاكاة دور لغة الاتصال البشرية. وسوف تتنوع تطبيقات هذه اللغة؛ فمن إعداد صفحات إنترنت متعددة اللغات، إلى موسوعة UNL، إلخ. ويضم البرنامج خمس عشرة لغة حتى الآن، وفيما بدأ عدد من المؤسسات في العمل على لغاتهم الأم.

وفي يوليو 2004، تم توقيع اتفاقية شراكة مع مؤسسة لغة الشبكات الرقمية، وبموجبها تستضيف المكتبة مركز إبراهيم شحاتة للغة الشبكات العالمية العربية (ISAUC). ويمول هذا المركز من قبل الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية (AFESD) تخليدًا لذكرى الدكتور شحاتة، وهو خبير قانوني دولي، وخبير في مشاريع التنمية الدولية، وداعم للثقافة العربية. سوف يلعب مركز إبراهيم شحاتة دورًا كبيرًا في تصميم وتطبيق المكوّن العربي في تطوير هذه اللغة، وسوف يكون مركزًا نشطًا للغة العربية.

وفي أوائل عام 2006، حدث تقدم في ثلاثة مكونات مختلفة. أولاً، تصميم المعجم العربي وإنتاج النسخة الأولى وفيها حوالي 50,000 مدخل. وثانيًا، تم وضع مسار العمل لتطوير قواعد Deco داخل مكون إلغاء التحويل العربي، بالإضافة إلى الانتهاء من تصميم قواعد Deco. وأخيرًا، يجري العمل على تصميم أنظمة معلومات المكتبات لبرنامج لغة الشبكات العالمية (LIS)، وتم عرضه في القمة العالمية لمجتمع المعلومات WSIS التي عقدت في تونس في نوفمبر 2005.

التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا (VISTA)

في العالم الجديد لعلوم القرن الحادي والعشرين، استكملت الفئات التقليدية للعلوم النظرية والتجريبية بفئة ثالثة وهي المحاكاة. أصبح الآن ممكنًا لكل المجالات العلمية أن تختبر الأفكار الجديدة في بيئة افتراضية، فيتسنى لها تجربة عدة تجميعات وتبديلات مختلفة قبل البدء في التجربة الحقيقية (المادية) التي قد تكون مكلفة أو هشة، وذلك كله بفضل أجهزة الكمبيوتر القوية والعالية السرعة. كانت النسخ السابقة من هذه النظم تستخدم في تدريب الطيارين بأجهزة المحاكاة لتفادي حدوث حوادث تصادم للطائرات الحقيقية. ولضمان فعالية التمرين يتطلب درجة عالية من الواقعية في المحاكاة وجودة التفاعل الافتراضي للمؤثرات الثلاثية الأبعاد. واليوم، تم تطوير هذه التقنيات وتستخدم في الكثير من المجالات العلمية.

إن مكتبة الإسكندرية تفخر بتقديم أول نظام للتفاعل الافتراضي (Flex) بشاشات (10x10) وتكنولوجيا 64 بت. وتتيح هذه الإمكانيات للباحثين المصريين العمل مع زملائهم في الدول الصناعية المتقدمة بدون أية تنازلات في جودة تحليل البيانات.

يتيح التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا (VISTA) إمكانية التحكم عن بعد والاتصال بين الباحثين من خلال واجهات على الإنترنت؛ حيث يمكن القيام بـ90% من العمل عن بعد من خلال شاشات كمبيوتر عادية. وأخيرًا، يمكن استكمال العمل من خلال جلسات حية في البيئة الافتراضية من خلال (VISTA). وسوف يقدم فريق العمل بإدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات الدعم للباحثين في مجال الطب، والهندسة، والأحياء، وللمجالات العلمية الأخرى التي تود استخدام هذه الأداة الجديدة التي تتيح فرصًا جديدة لشباب الباحثين المصريين.

(5) وختامًا

نحن نقف على عتبة مستقبل مدهش؛ حيث تتيح ثورة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات أشياءً لم نكن نحلم بها في القرن الماضي. وإن المكتبة في موضع يسمح لها بأن تكون من أوائل مستخدمي هذه التقنيات الجديدة، أو ربما تشارك في طفرة تطبيقات هذه التقنيات، وذلك لتحقق أهدافها الأخرى، وهي أن تكون داعمة للحرية والتعددية والحوار بين الثقافات. وسعي المكتبة وراء تحقيق مهمتها في المجال الرقمي يجعلها نافذة العالم على مصر ونافذة مصر على العالم.

ملايين الزوار
وآلاف الأحداث

تستقبل مكتبة الإسكندرية كل عام مليون زائر، يعد 75 % منهم من المصريين والبقية تأتي من شتى أنحاء العالم. ينقسم الزائرون إلى مجموعتين مختلفتين؛ تضم الفئة الأولى القراء الدائمين الذين يعودون للمكتبة بقرابة ٢٥٠ ألف زيارة خلال العام، كما تشمل أيضا 750 ألف زائر في العام. أما المجموعة الثانية فتتكون من السائحين الذين يقومون بزيارة المبنى أو حضور حدث بعينه سواء كان معرضًا للكتاب أو فعالية في القبة السماوية أو محاضرة عامة.

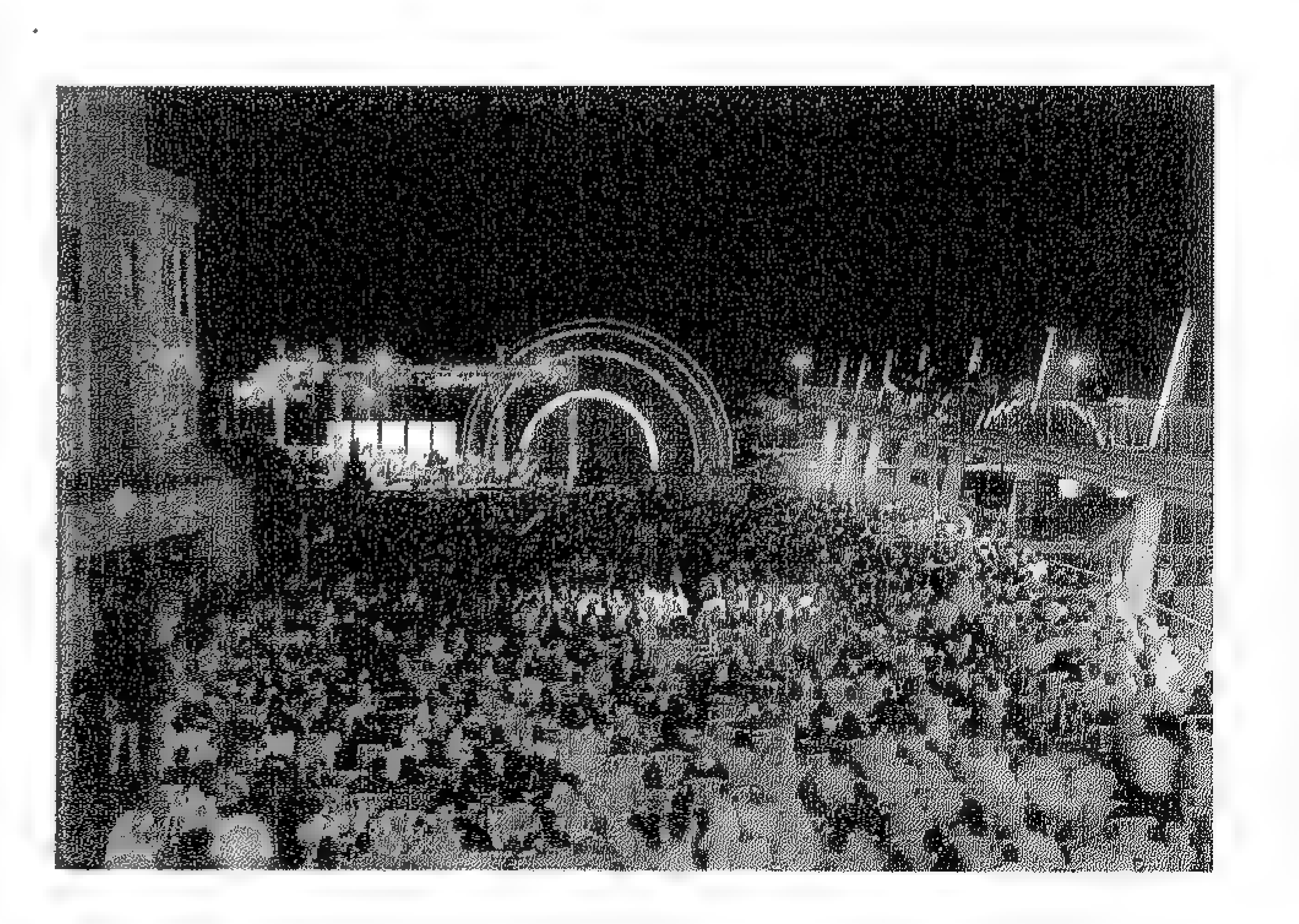
تنظم مكتبة الإسكندرية خمسمائة حدث كل عام، وفيما يلي قائمة بأهم الفعاليات التي تمت استضافتها وتنظيمها من قِبل المكتبة في أعوامها الخمسة الأولى.

أكتوبر

- احتفال الافتتاح التجريبي

المؤتمرات

- نجيب محفوظ وصالح طاهر – الريشة والقلم



نوفمبر

الحفلات

- فرقة يحيى خليل
- فرقة الأهرامات
- جورج كازازيان
- فرقة الرحالة
- فرقة عبد الله إبراهيم

العروض السينمائية

- جوائز الأفلام الفائزة في مهرجان الفيلم الدولي بالإسماعيلية 2001

المحاضرات

- الصوفية
- نظرة على الأدب المعاصر
- لقاءات أدبية
- مجموعة من المحاضرات الفنية لأطفال المدارس

يناير

المعارض

- معرض القاهرة للكتاب

فبراير

المعارض

- الجواهر المكتوبة
- كليوباترا

المحاضرات

- في حب ومعرفة الموسيقى (الأوبرا)
- في حب ومعرفة الموسيقى (العود)

العروض السينمائية

- كليوباترا
- كليوباترا وقيصر

مارس

الحفلات

- عطية شرارة والأصدقاء
- عبده داغر وفرقته
- أوركسترا جمال عبد الرحيم وشريف محيي الدين وأحمد الحناوي
- البشرف
- التحميلة
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية الحفلة الافتتاحية
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية — حليم الضبع

العروض السينمائية

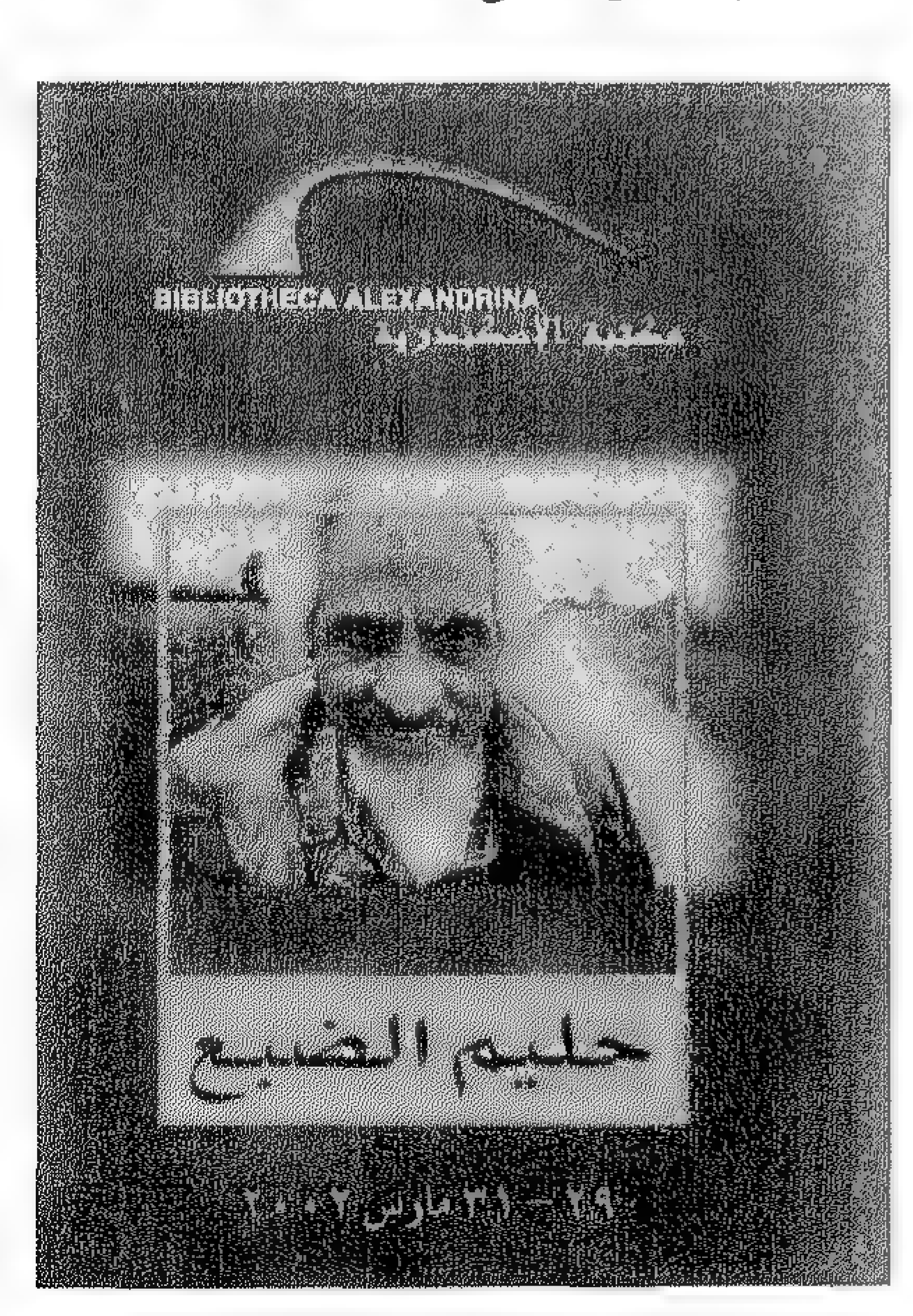
- رائدات السينما المصرية
- الضحايا
- بنت الصحراء
- تاريخ السينما المصرية (تسجيلي)

المعارض

- رائدات السينما المصرية
- قناة السويس

المحاضرات

- في حب ومعرفة الموسيقى (الكلارينيت)



إبريل

معارض

- مخطوطات من إيطاليا
- كنوز الأرض
- الصور الصحفية العالمية
- معرض لينارت ويلسون للصور الفوتوغرافية

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER I BEN LIBRARI
E GLI ISTITUTI CULTURALI
MINISTERO EGIZIANO DELLA CULTURA
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA



I
UOGHI DELLA MEMORIA SCRITTA.
LE BIBLIOTECHE STATALI
ITALIANE TRA TUTELA E FRUIZONE

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
24 APRILLE - 23 GIUGNO 2002 ORARI

مايو

العروض السينمائية

- الفائزون في مهرجان «كان» السينمائي
- ١٠ أفلام
- ملصقات – كتاب «دليل المهرجان»

الحفلات

- حفل موسيقى الحجرة – عازف من أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- أعمال تيلمان –هاندل – شوبرت – بيتهوفن – آخرين – تدريب الدكتور حسن شرارة

العروض المسرحية

- منتدى المسرح «المسرح البريطاني المعاصر» – الكاتب الفريد فرج
- مسرح الجدل "المسرح المصري في خمسين عامًا" – الفنان سعد أردش
- مسرح الصورة – عرض "مقهى مولر" لبينا بايوش – تعليق الدكتورة نيفين الكيلاني

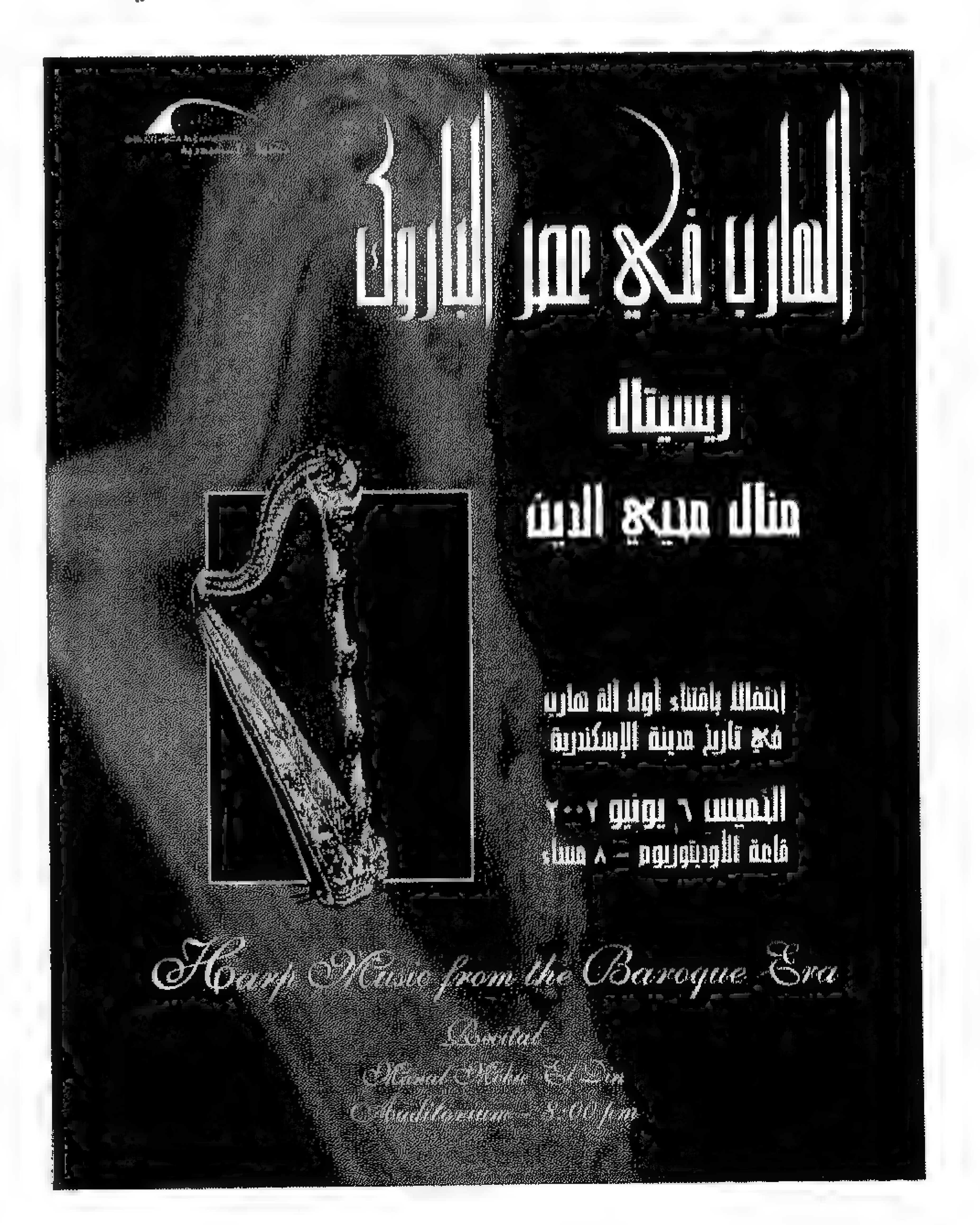
يونية

المعارض

- معرض «الصور الصحفية العالمية» –قرنين من الهندسة المعمارية الهولندية– بالتعاون مع سفارة هولندا

الحفلات الموسيقية

- حفل موسيقى "النغمة التوافقية النحاسية" بالتعاون مع معهد جوته بالإسكندرية
- حفل موسيقى –"الهارب في عصر الباروك"– منال محيي الدين



العروض المسرحية

- مسرح الصورة – مسرحية "البوتقة" آرثر ميلر – تعليق الدكتور عبد العزيز حمودة
- منتدى المسرح – "تقاليد الكوميديا دي لارتي" – الدكتور صالح سعد
- شهادة –"قصص من المسرح المصري"– المدير أحمد زكي

الحفلات

- حفل موسيقي "مسرحيات للسيد درويش" –"بحب" – "إلى من يحبه قلبي" – يقودها محمد سعد باشا
- حفل موسيقي "أوركسترا مكتبة الإسكندرية"– مسرحيات هاندل، موتسارت وغيرهم – يقودها شريف محيي الدين
- دويتو الأوبرا الرومانسية – عرض أوبرالي – إخراج هناء عبد الفتاح
- حفلة نجوم من الإسكندرية

  فرقة الرسالة

  خالد شمس وأصدقاء البحر

  أحمد جمال

  فرقة الحب والسلام

  مهرجان الآلات الإيقاعية

  يحيى خليل وفرقة الطبلة

  فرقة طبول إفريقيا

  سعيد الأرتيست وعرض الآلات الإيقاعية المصرية

  إسماعيل الوحش وعرض الآلات الإيقاعية الغربية

  السبع طبول لأول مرة في مصر

يوليو

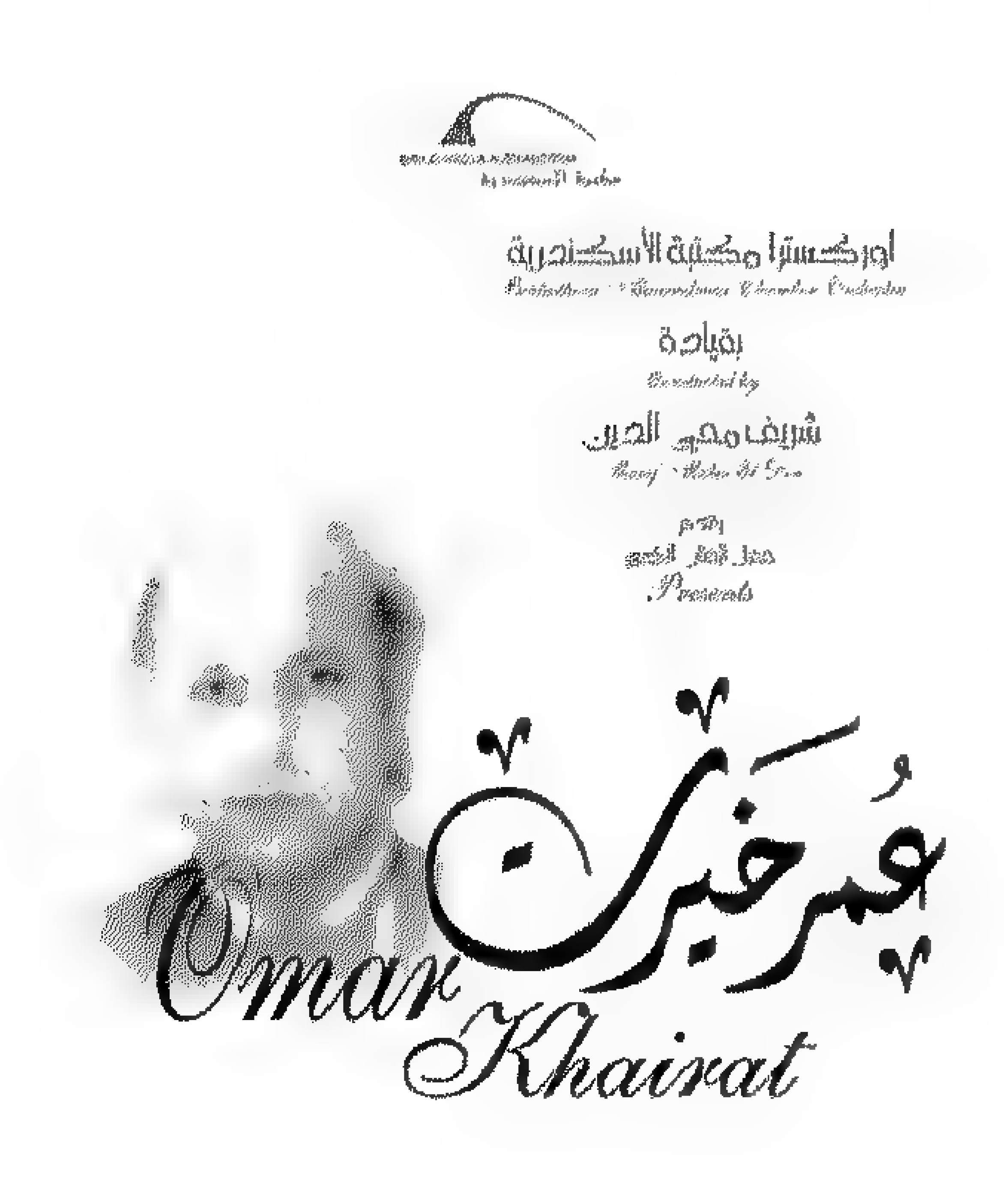
- المهرجان الدولي الأول للفنون في الصيف

العروض المسرحية

- فرقة أتيلييه المسرح "مسرحية الساعة" تأليف عادل منصور – إخراج محمد عبد الخالق
- فرقة الورشة المسرحية مسرحية ليالي الورشة – إخراج حسن الجريتلي
- فرقة الأضواء المسرحية مسرحية "فتافيت الماس" – إخراج طارق سعيد
- فرقة مسرح المدينة عرض "كلمات تعشق النغم"

الحفلات

- أنغام من الإسكندرية – فرقة الحب والسلام – فريق إسكندريلا – أحمد جمال
- حفل الفنان عمر خيرت





المعارض

- معرض صور فوتوغرافية للفنانة سعاد حسني، في مناسبة الذكرى الأولى لرحيلها – يدير الندوة الناقد كمال رمزي

مهرجان أفلام الكرتون

- الجميلة والوحش
- الأسد ملكًا
- بوكاهونتس

أغسطس

الحفلات

- حفل موسيقى جاز بمصاحبة آلات مصرية
- جورج كازازيان – آلة السمسمية
- فتحي سلامة – آلة البانجور والرانجور
- عبد الله إبراهيم – آلة المزمار
- فرقة الأهرامات–آلة الربابة
- عمر خيرت وأوركسترا مكتبة الإسكندرية – بقيادة شريف محيي الدين
- صبحي بدير وأشهر الأغاني الشعبية
- نفين علوبة–أغانٍ من المسرح الغنائي
- يحيى غنام – أغانٍ مصرية حديثة
- نسمة عبد العزيز – حفل الآلات الإيقاعية
- حفلة عود – نصير شمة – العراق
- حسام شاكر وفرقة الرحالة
- يحيى خليل – حفل موسيقى الجاز
- "الشاهد" – الدكتور هناء عبد الفتاح
- "الشاهد" – عمر الحريري
- أوركسترا أورجواي – تانجو

الحفلات الموسيقية

- أقحوانة السويد
- فرقة الرقص اليوناني
- نجوم مهرجان مصر والعراق
- المسرح الراقص – مصر – السويد – أيرلندا
- فرقة الإسكندرية للرقص الشعبي
- فرقة وردة الحائط – السويد
- الفرقة الأيرلندية "إيقاع الرقص"

المعارض

- المعرض الدولي الأول للكتاب بمكتبة الإسكندرية
- مهرجان الإلهام

  إلهام الأغنية

  إلهام المأساة

  إلهام الشعر

  إلهام الرقص

  إلهام الكوميديا

  إلهام الملاحم

  إلهام الموسيقى

سبتمبر

العروض السينمائية

- السينما العربية
- لبنان: الحرب والسلام
- عرض سبعة أفلام
- الأفلام متبوعة بندوات

المعارض

- معرض لبنان: الحرب والسلام

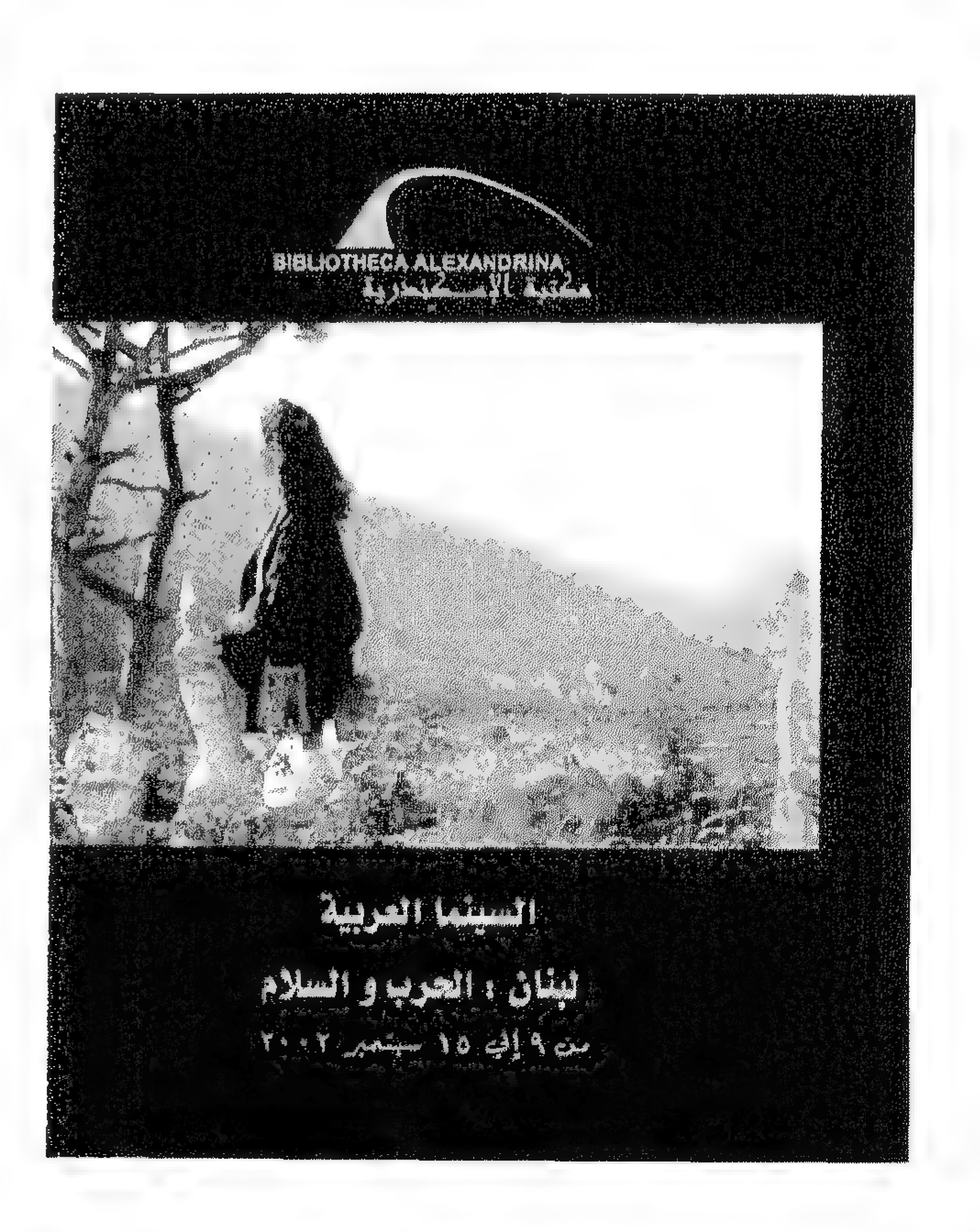
أكتوبر

16 أكتوبر: حفل افتتاح مكتبة الإسكندرية

المهرجان الدولي لافتتاح مكتبة الإسكندرية

الحفلات الموسيقية

- عازفو موسيقى الحجرة من لندن وأوركسترا مكتبة الإسكندرية
- الأوركسترا الوطنية اليونانية "أثينا – الإسكندرية" مدينتان وراء البحر المتوسط
- موسيقى هنغاريه الفولكلورية



- فرقة الإسكندرية للرقص الفولكلوري المصري
- المسرحية الموسيقية "الفانتاستيكس"
- بيتر والذئب

الحفلات

- حفل الاحتفال المئوي لمنح جائزة نوبل للسلام
- حفل لموسيقى الجاز "ليصبح هو الحلم"
- حفله "7 أجيال من العازفين المصريين"
- الحفل الختامي: مهرجان الإيقاعات
- أوركسترا الحجرة لمكتبة الإسكندرية
- الحفلة النهارية للأطفال

العروض المسرحية

- مسرحية الزرافة يقدمها الأطفال أصحاب الإعاقة
- حكي شعبي وحديث
- " ODC ما بعد هومر"
- قصة حسن ونعيمة

العروض السينمائية

- أغنية الطريق
- الإنفيسبل (The Invicible)
- سينما آسيا وإفريقيا
- حصاد ثلاثمائة عام
- سنكوفا (Snkoufa)

نوفمبر

الحفلات الموسيقية

- مهرجان شهرزاد الآن – بالتعاون مع مؤسسة بروهلفيتيا
- الالتصاق في الأسمنت –عرض من صربيا – إخراج آنا فيلينسا
- عرض " النافذة" – فلسطيني / سويسري – إخراج بيتر براشلر
- عرض"لاموزيكا" إخراج نورا أمين
- الغناء المقدس – فرقة المسلية – أحمد الصاوي

العروض السينمائية

- يوم الأفلام المصري بمناسبة مرور 75 عامًا على عرض فيلم "ليلى"

الحفلات

- حفل المؤلفين الموسيقيين المصريين – قائد وعازف الكمان: حسن شرارة
- الحفل الأول لفنون الضمة والسمسمية في منطقة القناة – الدكتور محمد شبانة

العروض المسرحية

- فرقة الورشة والشاعر سيد الضوي – السيرة الهلالية
- فرقة الورشة والشاعر سيد الضوي – السيرة الهلالية
- فرقة الورشة تقدم مركز ملاوي للحطابة

ديسمبر

ورش العمل

- ورش تكوينية – فنون وتقنيات الحكي – سيد رجب

المعارض

- المعرض الإيطالي المصري لفن التصميم المعاصر "URBINO"
- معرض "سينما نجيب محفوظ بين مصر والمكسيك"
- كتاب "السينما في عالم نجيب محفوظ"

العروض السينمائية

- سينما نجيب محفوظ بين مصر والمكسيك-الاحتفال بعيد ميلاد نجيب محفوظ
- عرض خمسة أفلام

الحفلات

- حفل ثماني عازفين "باص" (Bass)
- أعمال علي عثمان – محمد سعد باشا – أحمد فهمي– عمر عقبة
- الحفل الثاني لفنون الضمة والسمسمية في منطقة القناة- الدكتور محمد شبانة
- حفل الكريسماس – أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- احتفالات العام الجديد – أوركسترا مكتبة الإسكندرية

ريستال

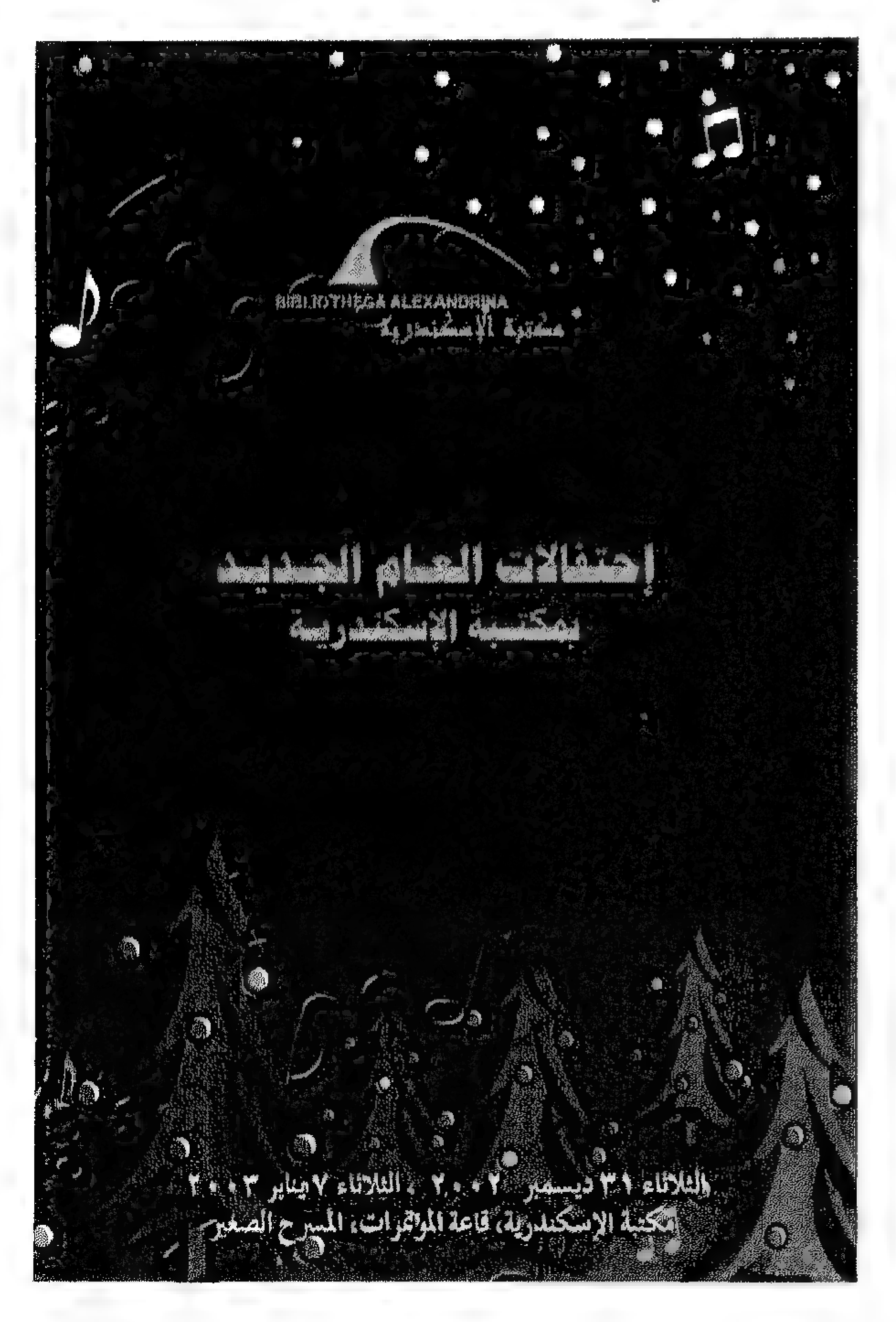
- حفل ريسيتال بيانو – العازفة الأمريكية زينب أكباساران
- حفل ريسيتال فيولينة وجيتار – الدكتور حسن شرارة – عماد حمدي

المحاضرات

- محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية" الفيولين – عطية شرارة والدكتور حسن شرارة مع طلبته

المنتديات

الملتقى الإبداعي الأول للفرق المسرحية المستقلة



يناير

العروض السينمائية

- السينما الوثائقية «مئوية حسن مراد»
- معرض "صور ووثائق الأفلام الإخبارية"
- كتاب "تاريخ السينما التسجيلية في مصر" – ضياء مرعي

الحفلات

- رباعية الباروك – حفلة الملحنين السكندريين – تليها ندوة برئاسة الدكتور زين نصار
- سيد درويش – الأدوار العشرة (عواطفك – يلّي قوامك يعجبني)
- حفل مؤلفات أحمد الحناوي
- الحفل الثالث لفنون الضمة والسمسمية في منطقة القناة، وندوة برئاسة الدكتور محمد شبانة
- فيفالدي: الفصول الأربعة – قائد الفرقة الموسيقية وعازف الكمان، خالد الشويخ

المشروعات الفنية

- مشروع فني للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 9-15 سنة، يتم تمثيل عشر محافظات من الإسكندرية إلى النوبة. يقوم الأطفال بإنشاء مجموعات عمل يعبروا من خلالها عن بيئتهم المحلية وأهم خصائصها؛ مما يؤدي في النهاية إلى تكوين بانوراما مصرية.

العروض المسرحية

- مشاهدة – مشاهد من المسرح الاستعراضي-كريمة منصور
- مشاهدة عرض مارا – صاد – الدكتور أحمد زكي
- فريق مسرح مكتبة الإسكندرية – قراءة مسرحية "الفيل يا ملك الزمان – سعد الله ونوس – إخراج: هناء عبد الفتاح

ورش العمل

- تشكيل ورشة عمل – الحركة المسرحية – كريمة منصور



فبراير

الحفلات

- مهرجان الإنشاد الديني الإسلامي من مختلف أقاليم مصر، إعداد الشيخ / محمد الهلباوي
- كورال أطفال مكتبة الإسكندرية: أعمال جمال عبد الرحيم – عواطف عبد الكريم – بلقيس عباس
- أوركسترا المكتبة من أعمال بريتين، تشايكوفسكي– بقيادة شريف محيي الدين

ورش العمل

- ورش تكوينية-إعداد الممثل في المواقف التخيلية– الدكتور سامي صلاح

العروض السينمائية

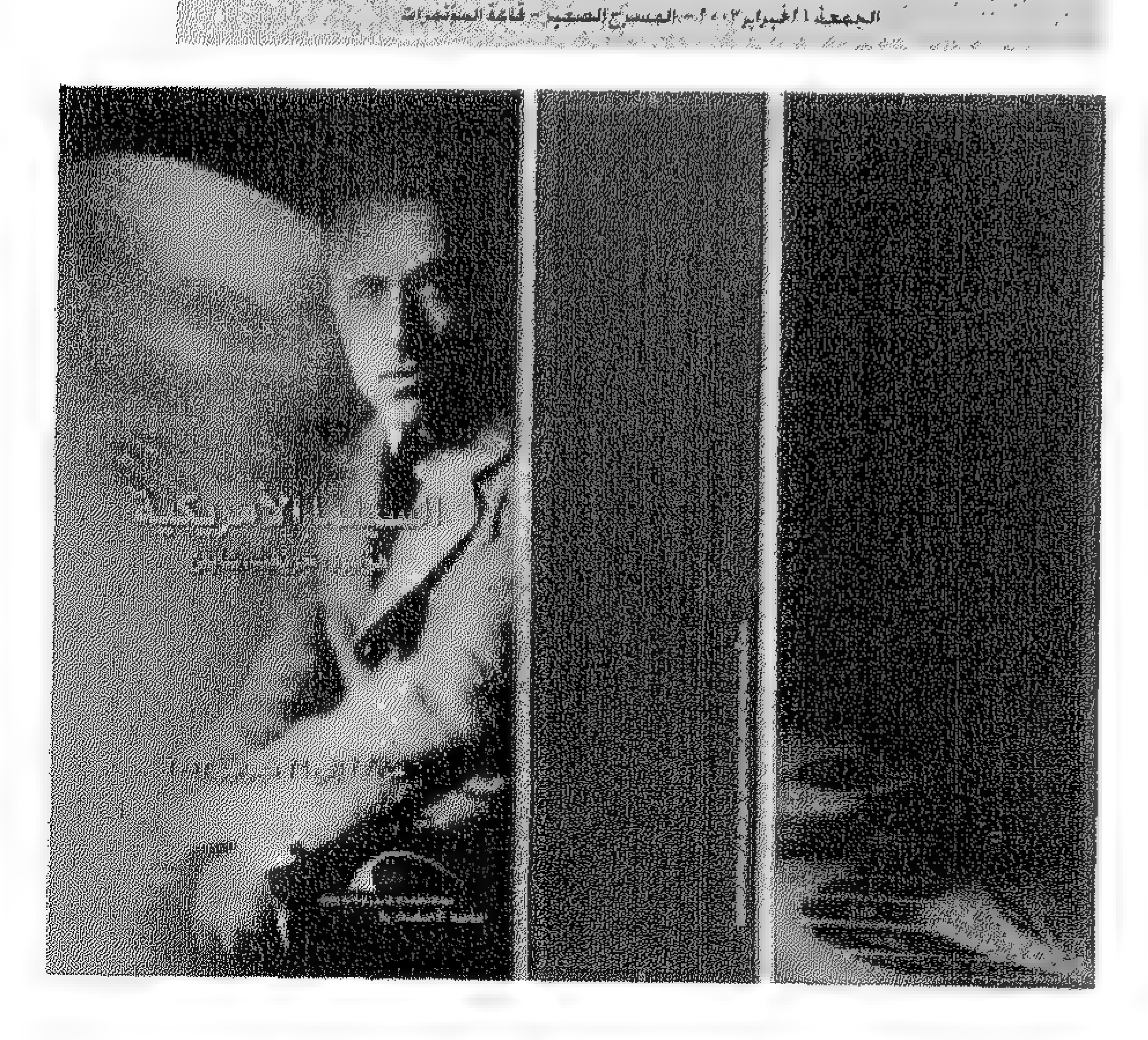
- السينما الأمريكية

المعارض

- معرض "صور فوتوغرافية لرواد هوليوود"
- كتاب "عزيزي تشارلي" لكامل التلمسانى

العروض المسرحية

- فريق مسرح مكتبة الإسكندرية – قراءة مسرحية



مارس

الحفلات

- أوركسترا مكتبة الإسكندرية أعمال موتسارت

  قيادة: عبد الحميد الشويخ
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية أعمال: بورسيل – فيفالدي – باخ – بوكاريني – عازف الفيولين: إسلام نور الدين، قيادة: كامل صلاح الدين
- محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية" كامل صلاح الدين (تشيللو)
- الحفل الأول" بين الموسيقى الشعبية والسيرة الهلالية" – ندوة يرأسها الدكتور محمد عمران
- الكورال الثاني لأطفال مكتبة الإسكندرية. أعمال

  جمال عبد الرحيم – عواطف عبد الكريم – بلقيس عباس

المعارض

- بانوراما الفن المصري للقرن العشرين: مجموعة مكونة من 100 قطعة للفن المصري في القرن العشرين: تنوع غني في الأساليب والموضوعات والوسائل يمثل الإبداعية الفردية والجماعية لمساهمات القرن العشرين في الفن المصري، بما فيه من لوحات ومنحوتات ورسومات وسيراميك
- اليوم العالمي للمرأة – 4 مخرجات عربيات
- الآلات الموسيقية الهندية

ورش العمل

- ورشة عمل قص ولزق للأطفال
- ورش تكوينية – تقنيات الأداء الصوتي

  الدكتور سامي عبد الحليم – علي عبد العزيز

ريستال

- الفن التركي عبر العصور – ريستال بيانو

المحاضرات

- محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية" – كامل صلاح الدين (التشيللو)
- الآلات الموسيقية الهندية



إبريل

العروض المسرحية

- إطلالة على المسرح اليوناني القديم
- حلقة مناقشة (المسرح بين الأشكال الغربية والقضايا العربية)
- فرقة مكتبة الإسكندرية–عرض مسرحية "تيتوس أندرونيكوس"
- مشاهدة وتعليق – ماكبث – الدكتورة عزة الخولي

الحفلات

- حفل عمر خيرت ومجموعة الكومبو
- حفل نسمة عبد العزيز وفرقتها
- حفل منال محيي الدين
- حفل نصير شمة
- حفل عبده داغر وفرقته
- حفل يحيى غنام وفرقته
- حفل أوركسترا مكتبة الإسكندرية بمصاحبة الفنان رمزي يسّى – نيفين علوبة
- الحفل الثاني – بين الموسيقى الشعبية والسيرة الهلالية

الندوات

- حلقة نقاشية (إطلالة على المسرح اليوناني القديم) – الأستاذ الدكتور فؤاد شرقاوي
- أعمال كل من الفنان أحمد عبد الوهاب – مصطفى عبد المعطي
- ندوة تمثيل للفنانين
- الاستقصاء بين الأنماط الفردية والقضايا العربية
- مكتبة الإسكندرية قديمًا وحديثًا وأثرها على التنمية السياحية
- ندوة الجمعية المصرية حول تحديات حماية الملكية الفكرية في العصر الرقمي

المعارض

- المعرض الاسترجاعي لرسوم ومنحوتات أحمد عبد الوهاب ومصطفى عبد المعطي
- رابطة علماء الآثار
- شكسبير و٥ أفلام سينمائية

المؤتمرات

- مؤتمر الآثار
- مؤتمر الصوفية
- مؤتمر "النقوش العربية"
- آثار أخرى من أساطير العصور القديمة والشعوب من خلال كتاب "في بناء أم البحر المتوسط"
- النقوش والخطوط والكتابات عبر العصور

ورش العمل

- ورش عمل ومعرض للأطفال

المحاضرات

- "جرائم الحروب عند شكسبير" – الدكتور إسماعيل سراج الدين

مايو

العروض المسرحية

- رؤية – بستان الكرز – الدكتورة رانيا فتح الله
- ورشة عمل الارتجال المسرحي
- مسرح ألماني راقص من ألمانيا "ألكس ب"

الحفلات

- حفل ترانيم كورال الكنائس المصرية
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية، بقيادة وعزف على الكمان: مدحت عبد السلام
- حفل موسيقى الجاز "نكهة الشرق الأوسط والبرازيل"
- حفل ملحنين سكندريين، أداء: أحمد جمال وسلمي ناجي – يعقبه ندوة يديرها الموسيقار عمار الشريعي
- الحفل الثالث "بين الموسيقى الشعبية والسيرة الهلالية" – ندوة يرأسها الدكتور محمد عمران

المعارض

- الإلهام في الفن الإسلامي
- "الصورة الصحفية العالمية"
- عالم أندريه تاركو فسكي
- نقوش الخط العربي على السجاد
- الفن من أجل الحرية
- فن المخطوطات العربية
- رسوم أطفال من رومانيا

المؤتمرات

- التراث القبطي
- مؤتمر عن "العلاقات المصرية الألمانية"
- إحياء حركة الطب والترجمة خلال عصر محمد علي

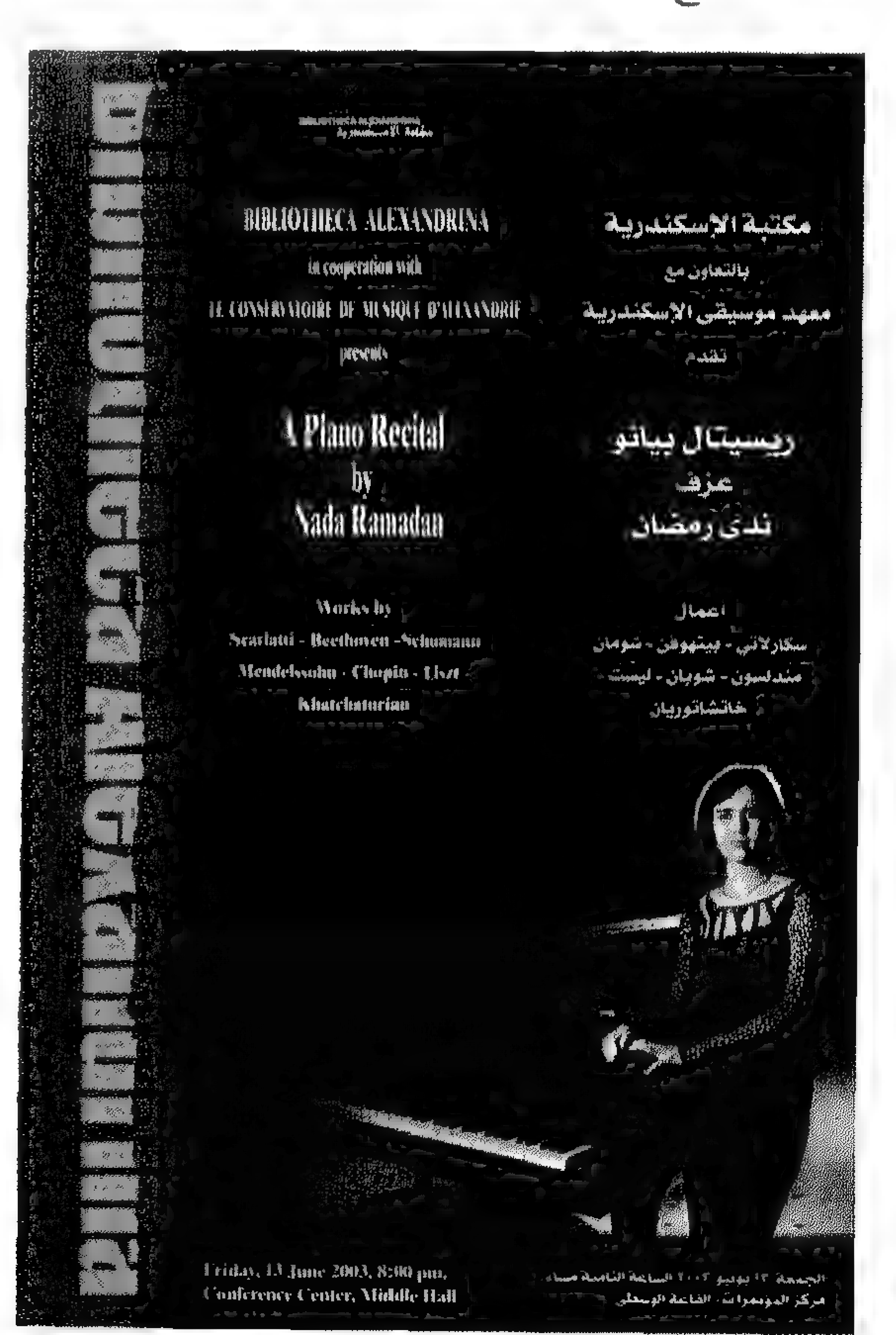
الندوات

- ندوة "عندما يتحدث العلم العربية"
- ندوة "منارة حرية التعبير"
- ندوة "دور مكتبة الإسكندرية في نشر الثقافة العلمية"
- ندوة عن "الفنان شادي عبد السلام في مناسبة ذكراه"

يونية

الحفلات

- ريستال بيانو "ندى رمضان"
- حفل "قصيدة وثلاثة موسيقيين" قصيدة للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي – موسيقى: شريف محيي الدين، يحيى غنام، محمد الروبي
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية بمصاحبة كاثرين رابوس – بالتعاون مع مركز جوته بالإسكندرية



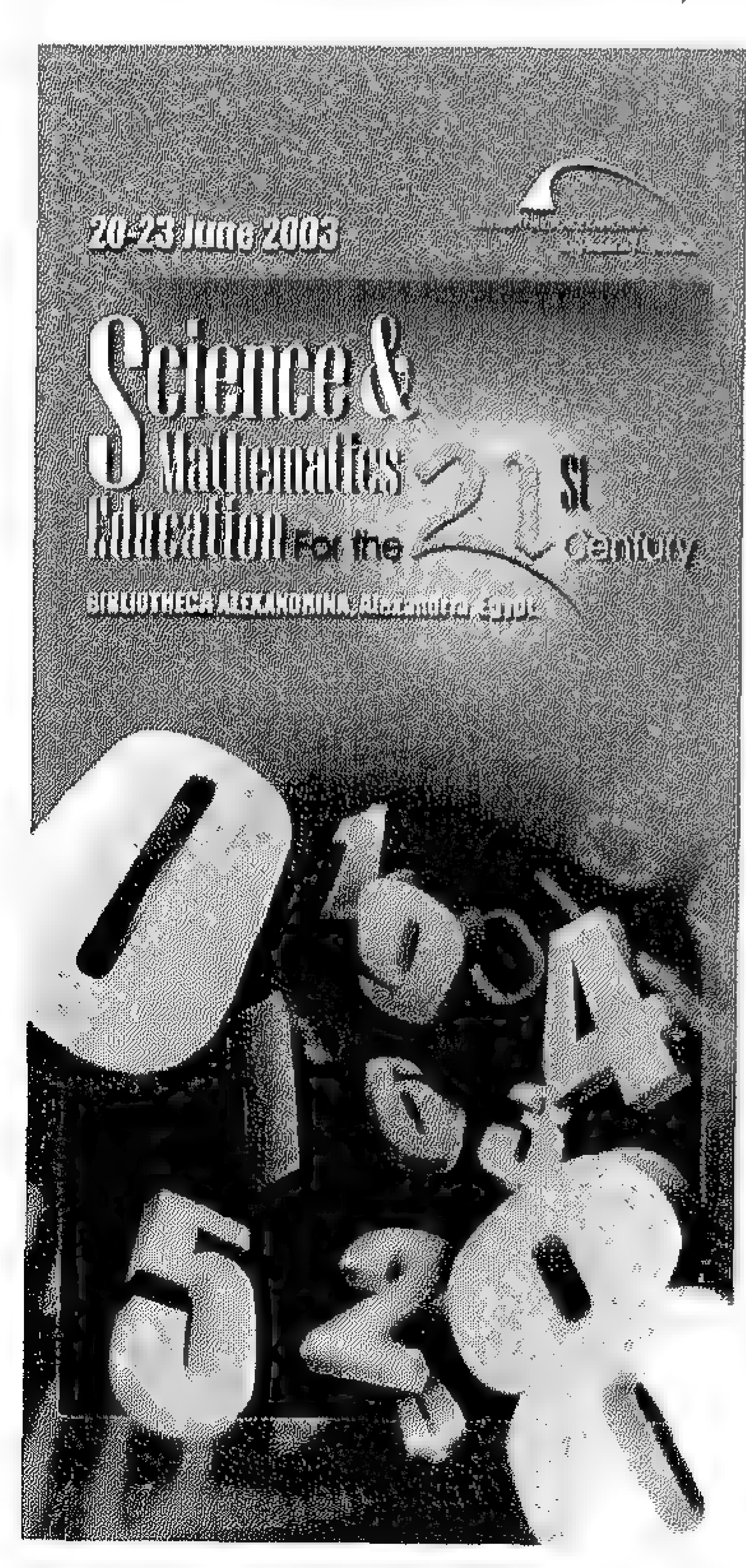
- الأدوار العشرة لسيد درويش – غناء: أحمد جمال، إعداد وقيادة: أحمد الحناوي

الندوات

- جلسة الحوار العربي الأمريكي
- ندوة "مستقبل الطاقة في العالم – الآمال والوعود"
- أمسية شعرية بالتعاون مع اتحاد كتاب الإسكندرية

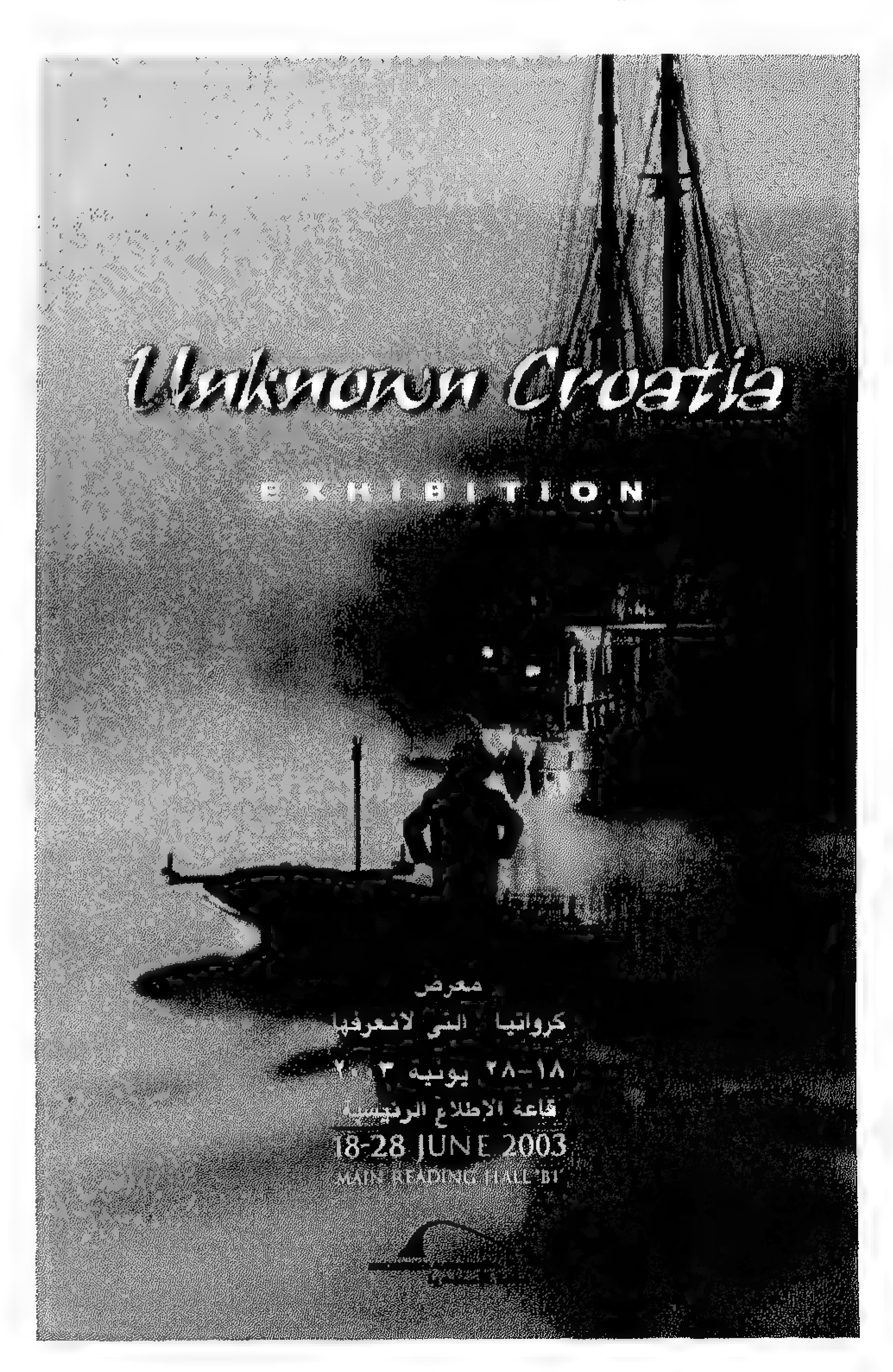
المؤتمرات

- تطوير العلاقات الأمريكية تجاه العالم في القرن العشرين
- مؤتمر العلوم والرياضيات في القرن الحادي والعشرين



المعارض

- معرض رؤى فوتوغرافية لمصر بعيون أوروبية بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي
- ملصقات من بولندا
- كرواتيا التى لا نعرفها (تصوير فوتوغرافي)
- الفن واللون في جواتيمالا



العروض المسرحية

- الليلة الكبيرة: تمثيل أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بنادي سبورتنج الرياضي بالإسكندرية
- ولفجانج أماديوس موتسارت: لحن أوركستري مؤلف من ثلاثة أجزاء – غناء نيفين علوبة مع أطفال فرقة الإسكندرية لفنون الفلكلور
- ورشة عمل تكوينية "لبناء الممثل" – محمد عبد الهادي

المحاضرات

- "الذاكرة المعدنية والنباتية" – امبرتو إيكو
- أعمال وحياة الشاعر قسطنطين كفافيس

المؤتمرات

- مؤتمر السفن السياحية لاتحاد موانئ البحر المتوسط
- العرب واكتشاف اللغة المصرية القديمة – الدكتور عكاشة الدالي
- مفهوم التقدم في الثقافات المختلفة

العروض السينمائية

- سينما (الافتتاحية) «السينما اليونانية» اجتماع الشرق والغرب: (5 أفلام يونانية لمخرجين ولدوا في مصر)
- عرض مجموعة مختارة من أفلام معهد السينما بمناسبة مرور 40 عامًا على تخريج أول دفعة منه

يوليو

الندوات

- معالم الإسكندرية القديمة والحديثة: أين نحن من التراث؟
- رأس المال الاجتماعي في مصر

المحاضرات

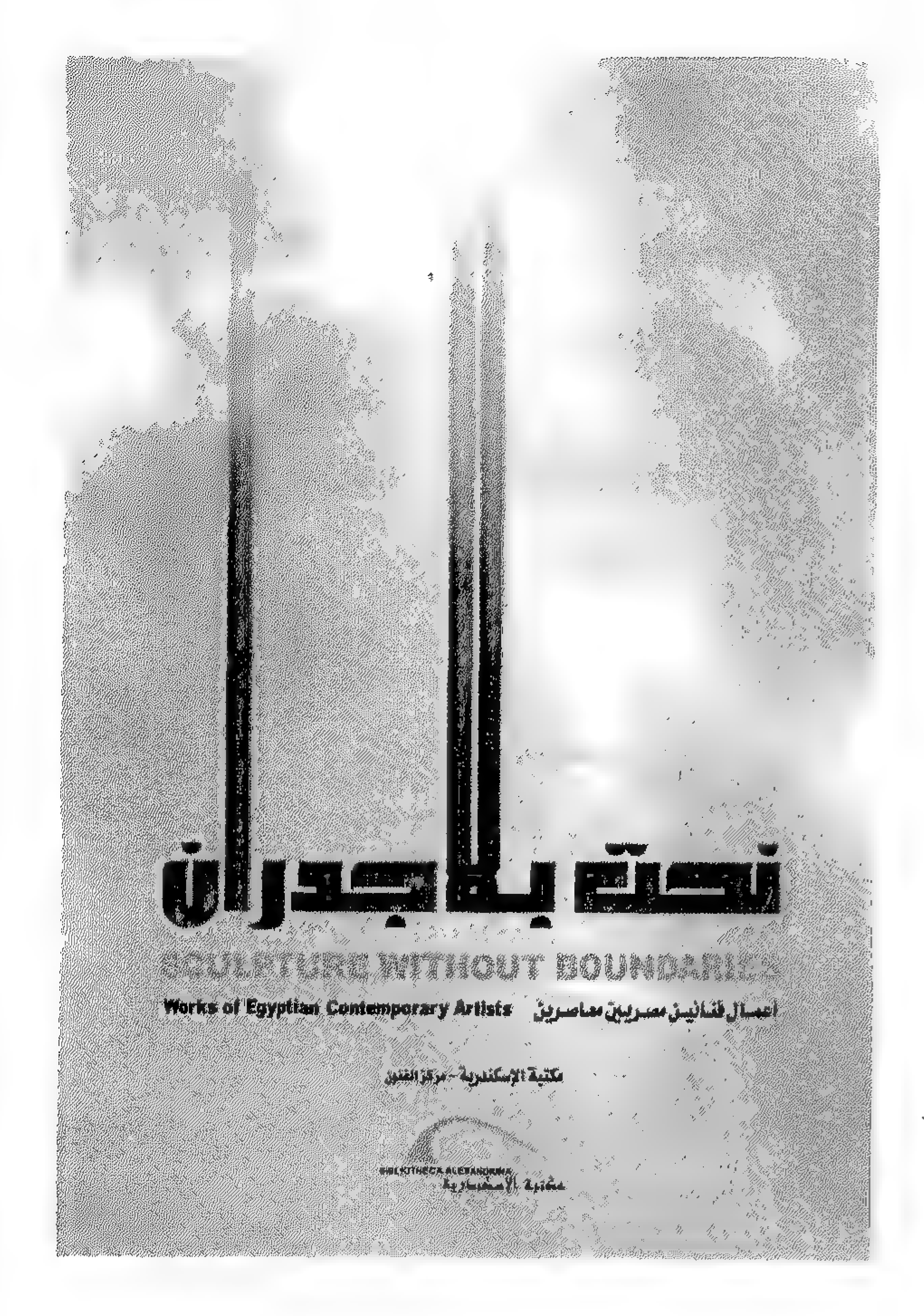
- الجديد في أمراض السكر
- الشاعر الكبير أحمد رامي
- الأمن في العصر الرقمي

منتدى الحوار

- مستقبل الصراع العربي الإسرائيلي بعد حرب العراق

المعارض

- "ترنيمة... من أجل الضوء الخالد للروح" فن التصوير الفوتوغرافي لروزيتا ميسوري (إيطاليا)
- معرض "الحروف الصينية"
- معرض "نحت بلا جدران" معرض لأعمال الفنانين المصريين المعاصرين
- "الجرافيك المصري المعاصر" بالتعاون مع الترينالي الدولي للنحت وقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة
- معرض الصور السينمائية، معرض جماعي للأنشطة السينمائية



ورش العمل

- "نحت بلا جدران"

المهرجانات الموسيقية

- المهرجان الصيفي العالمي الثاني للفنون (يوليو- أغسطس)، الدول المشاركة: الولايات المتحدة الأمريكية، والصين، وكولومبيا، والدانمرك، ومصر، وفرنسا، واليونان، وجواتيمالا، وإندونيسيا، والعراق، وإيطاليا، ولبنان، وسلوفانيا، والسويد

- التيارات الجديدة في الغناء (7 عروض، 5 منها في شهر يوليو)
- موسيقى الجاز الشرقية (5 عروض، 2 منها في شهر يوليو)
- موسيقى كلاسيكية خفيفة (3 عروض في شهر يوليو)
- إيقاعات 4 عروض، (3 منها في شهر يوليو)
- فرق موسيقية عربية مستقلة (5 عروض، 3 منها في شهر يوليو: مصر والعراق)
- موسيقى من أمريكا اللاتينية (5 عروض، 4 منها في شهر يوليو)
- فنون من صعيد مصر (رقصات فلكلورية من النوبة؛ سلمى موسى، كورال الأطفال)

الحفلات الموسيقية

- عمر خيرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة، قيادة شريف محيي الدين
- أنغام معتقة (لبنان)
- ثلاثي ديزي لموسيقى الجاز (السويد)

عروض الأفلام

- سندباد وعلي بابا (الولايات المتحدة الأمريكية)؛ عروس البحر، بوكاهونتاس (الولايات المتحدة الأمريكية)
- روميو وجوليت، إخراج باز لورمان (الولايات المتحدة الأمريكية)
- طاحونة الهواء (مولان روج)

أغسطس

الندوات

- الأصول النظرية للنسوية الغربية – قصة اضطهاد المرأة في الغرب

منتدى الحوار

- الثقافة العلمية في مصر

المؤتمرات

- مؤتمر علماء الاجتماع الصغار، نظمه المعهد السويدي

عروض الأفلام

- جسم الإنسان، إضافة جديدة لعروض القبة السماوية

ورش العمل

- ورشة عمل هيئة المعونة الأمريكية USAID

الاجتماعات

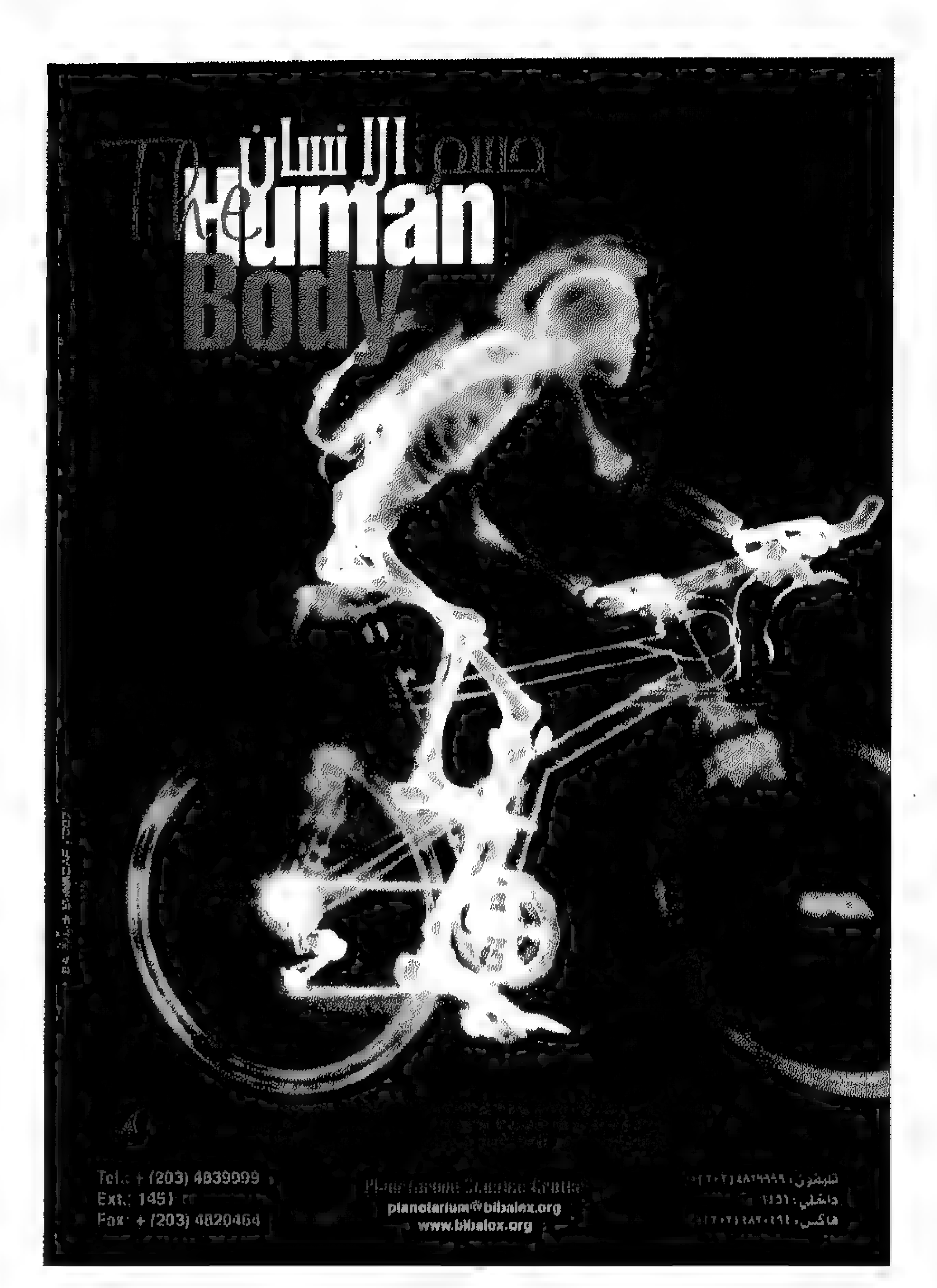
- الدورة رقم ٩٦ الاستثنائية لمجلس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية
- الاجتماع رقم ٦٩ للاتحاد العالمي للمكتبات IFLA

المهرجانات الموسيقية

- المهرجان الصيفي العالمي الثاني للفنون (يوليو- أغسطس)

العروض المسرحية

- ماتياز فاريش (سلوفانيا)
- "الرجل الأكثر حزنا"، كتبها بيرج زيتونتيان



- "ابن الشدة"، كتبها ألبارو أونتشاين
- "اثنان في قفة"، كتبتها هناء عبد الفتاح، بالتعاون مع الجامعة الأمريكية بالقاهرة
- فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية
- عرض "الاستغماية" (مصر)
- حكايات شعبية وحياتية، سيد رجب، وفانيا إكسرجيان، ورمضان خاطر
- "العشيقة الإنجليزية"،كتبتها مارجريت دوراس
- رقص وموسيقى شعبية من إندونيسيا
- "جدود وأحفاد"
- "تايتوس أندرونيكوس"، وليم شكسبير
- "ليلة القتلة"
- "جمود" فرقة المسرح الراقص، بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية
- "ليالي الورشة"

الحفلات الموسيقية

- فرقة سبايروس بوليكادريوتيس (اليونان)
- فرقة الصوت والرؤية المتحركة (فرنسا)
- فرقة "جوان ديل كول" والمغنية "فاراكا" (كولومبيا)
- حفل "ثلاثي شرقي" (الدانمارك)
- "شرقيات" (مصر)

سبتمبر

المؤتمرات

- مشاكل الخطوط والكتابة «الخط وسبل العلاج»
- المؤتمر الصيفي الثامن والعشرين لجراحات التجميل
- الإسكندرية مدينة الحضارات
- المؤتمر المصري الأول للكلى والغسيل الكلوي

الاجتماعات

- الاجتماع السنوي للشخصيات الثقافية البارزة بمكتبة الإسكندرية
- الاجتماع السنوي لبحث برنامج المدن المستدامة لعام 2003

المعارض

- هوليوود على النيل، التصوير السينمائي
- أيام السلوفاك في مصر
- الخط العربي

الندوات

- جمال عبد الناصر في الأدب السكندري
- التعاون البحثي، المعهد السويدي

منتدى الحوار

- مستقبل الصراع العربي الإسرائيلي بعد حرب العراق

ورش العمل

- مشروع المشاركة لتحسين الخدمات المحلية
- هيئة المعونة الأمريكية

عروض الأفلام

- مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي التاسع عشر
- الصين، والهند، والعرب

الموسيقى

- رباعي أمريكي لموسيقى الجاز الحديثة، بالتعاون مع المركز الثقافي الأمريكي بالإسكندرية

الفنون الشعبية

- فرقة سلوفاكيا للرقص الفلكلوري

الكلاسيكيات

- صوليستات من أوركسترا مكتبة الإسكندرية



أكتوبر

ورش العمل

- قمة عمالة الشباب (YES)
- الأداء المسرحي: بناء الشخصية الدرامية

منتدى الحوار

- "أحوال التعليم في مصر"

المؤتمرات

- التأليف الإسلامي المعاصر
- الثقافة والمجتمع: أبعاد الشراكة الأورومتوسطية، تنظيم المعهد السويدي بالإسكندرية
- المؤتمر الدولي للأوعية الدموية
- مؤتمر المفوضية الأوروبية (تمبس)
- العلاقات الثقافية والسياسية والاقتصادية بين مصر وإيطاليا، من زمن الوحدة الإيطالية إلى يومنا هذا

الاجتماعات

- الاجتماع السنوي السادس لجمعيات أصدقاء المكتبة
- الاجتماع الرابع لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية
- حفل عشاء خيري (Gala Dinner) بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لافتتاح مكتبة الإسكندرية، بمشاركة الجالية اليونانية، وجمعية الشاعر كفافيس، والمغنية اليونانية الكيستيس بروتوبسالتي بمصاحبة الأوركسترا الهيلينية، وأوبرا القاهرة

المعارض

- الأصدقاء العالميون لمكتبة الإسكندرية
- فن الأطفال (الرسم، والتلوين، والنحت)
- مشاريع وورش عمل الأطفال في المكتبة
- خيال الكتاب، والفن لحرية الجرافيك (مجموعة المكتبة)

الندوات

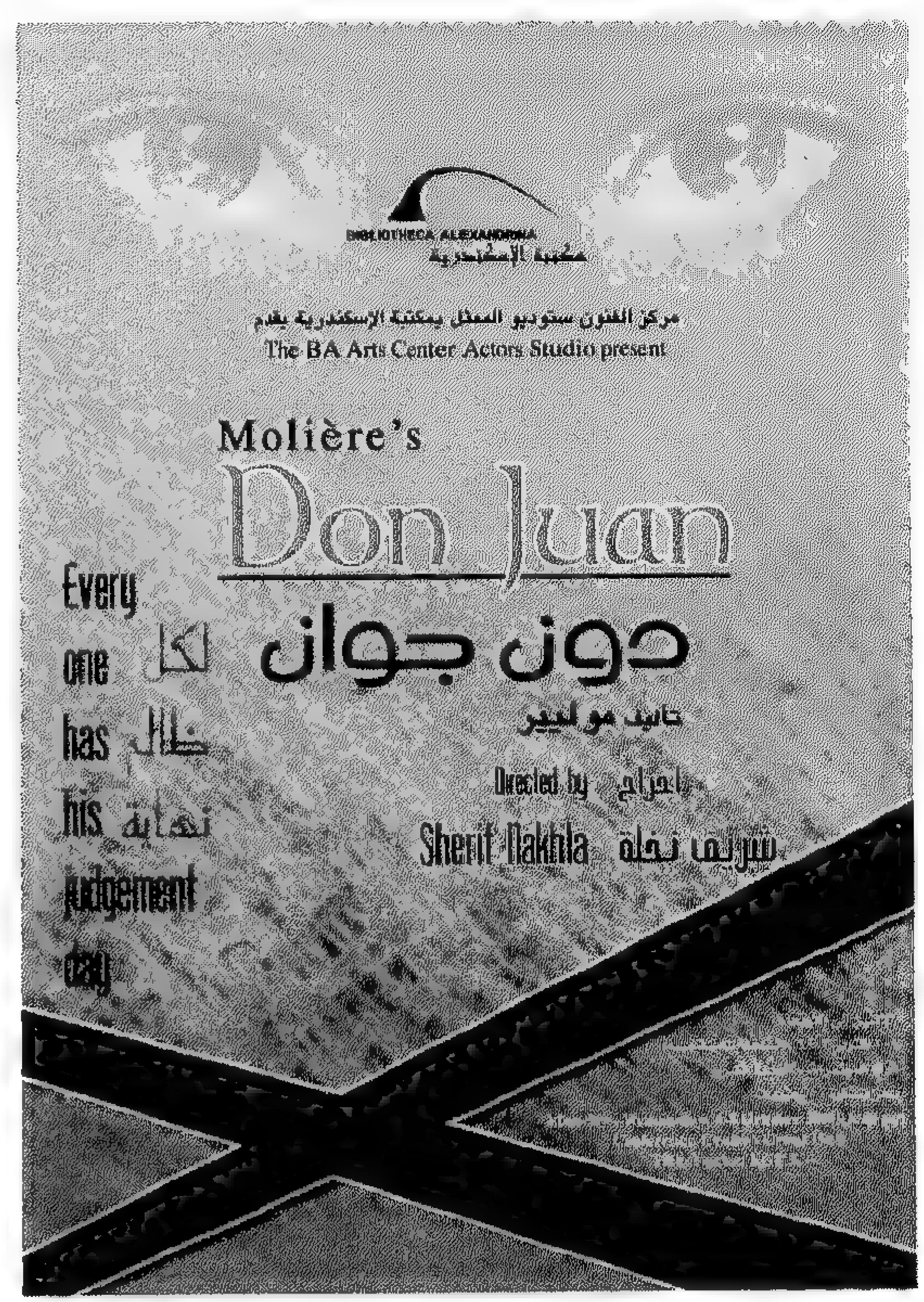
- "تعلم تكنولوجيا المعلومات"، مؤسسة KK (المؤسسة السويدية للمعرفة ودعم الطاقات)- أوف جوبرينج
- الجلسة الأولى لمعلمي اللغة الفرنسية في الخارج في دول البحر المتوسط
- "مسافرو الزمان"، ندوة مصاحبة لبينالي الإسكندرية الثاني والعشرين لدول البحر المتوسط
- "طه حسين، مفكرًا وأديبًا ورمزًا من رموز التنوير"
- الإسكندرية العثمانية (مائدة مستديرة)

الأحداث

- بدء جولات الأتوبيس العلمي في 21 أكتوبر

العروض المسرحية

- "دون جوان"، تأليف موليير، أخرجها استوديو الممثلين بمكتبة الإسكندرية
- ورشة عمل التلاعب، بالتعاون مع المركز الثقافي الألماني بالإسكندرية
- "سوق الفن" برامج فنية متنوعة في الهواء الطلق



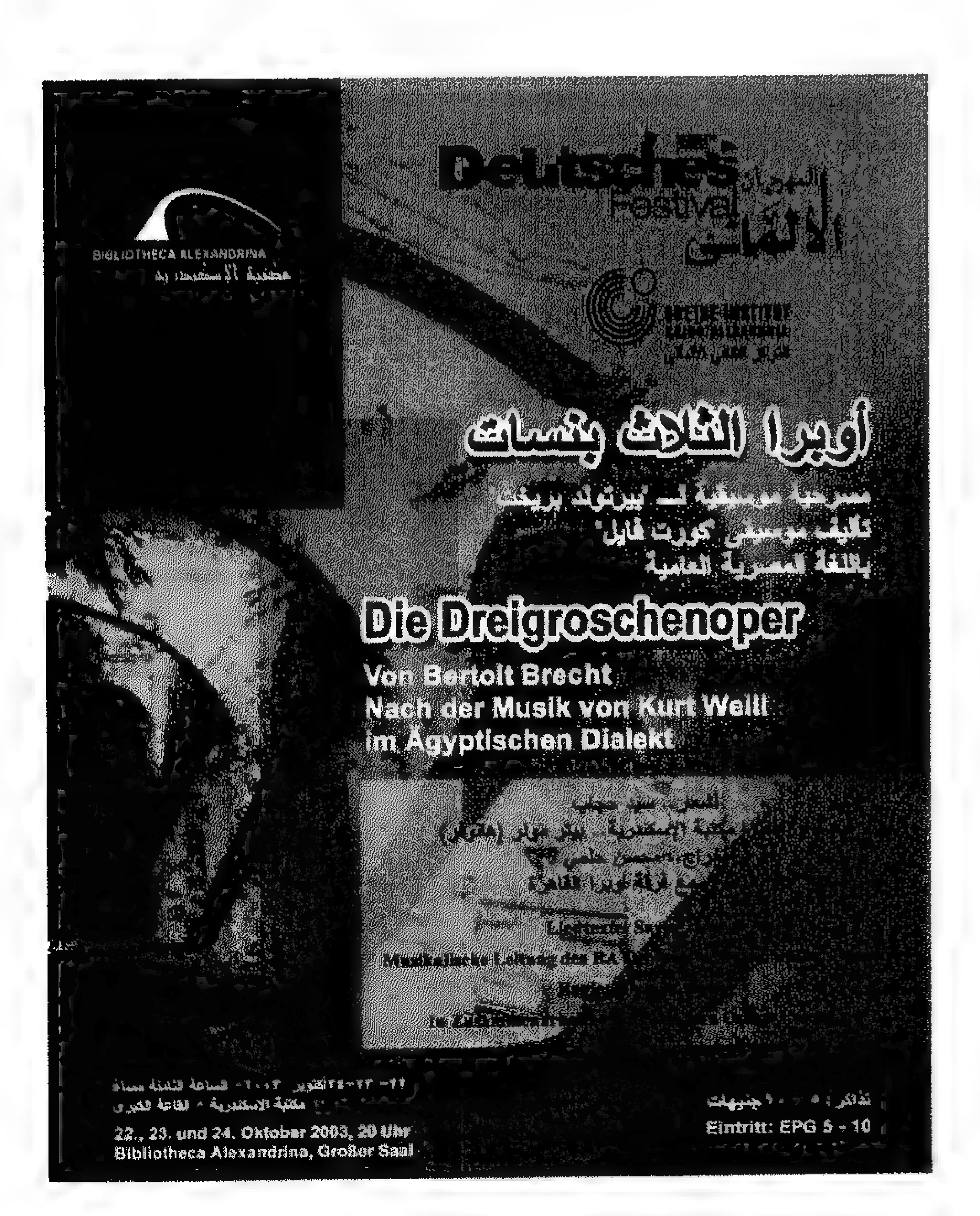
- "مسرح الشارع" فرقة المسرح الطبيعية، بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني بالإسكندرية
- "مكتبة الإسكندرية"، مسرحية عربية بالتعاون مع سفارة جمهورية إندونيسيا
- "أوبرا الثلاث بنسات" أوبرا عربية بالتعاون مع المركز الثقافي الألماني بالإسكندرية

الحفلات الموسيقية

- ثنائي الجيتار والعود: جزء من المهرجان الألماني بالتعاون مع المركز الثقافي الألماني بالإسكندرية
- عمر خيرت وأوركسترا مكتبة الإسكندرية
- موسيقى عصر الباروك، عرض غنائي والآلات مختلفة جزء من المهرجان الألماني بالتعاون مع المركز الثقافي الألماني بالإسكندرية
- موسيقى هايدن وشوستكوفيتش وبيتهوفن بالتعاون مع المركز الثقافي الألماني بالإسكندرية
- الكورال الألماني (SABut)

عروض الأفلام

- عرض مجموعة من الأفلام الوثائقية المختارة بمناسبة مرور ٣٠ عامًا على حرب أكتوبر



نوفمبر

المحاضرات

- "الذاكرة النباتية والمعدنية: مستقبل الكتاب"، أمبرتو إيكو
- حياة وأعمال الشاعر قسطنطين كفافيس، صاحب المحاضرة معرض للكتب المترجمة المتعلقة بالشاعر كفافيس، بالتعاون مع مؤسسة الثقافة الهيلينية، فرع الإسكندرية
- "شلل الأطفال في مصر وكيف تم القضاء عليه" محمد خفاجة
- محاضرة حول التذوق الفني

المؤتمرات

- مؤتمر اتحاد موانئ البحر المتوسط للسفن السياحية
- "مفهوم التقدم في الثقافات المختلفة"

الندوات

- "العرب واكتشاف اللغة المصرية القديمة"، الدكتور عكاشة الدالي

العروض المسرحية

- "ولفجانج أماديوس موتسارت"، متتالية الرقص؛ غناء نيفين علوبة وكورال الأطفال بمكتبة الإسكندرية، إخراج: شريف الجندي
- "الليلة الكبيرة" فريق الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة للتمثيل بنادي سبورتنج الرياضي بالإسكندرية

عروض الأفلام

- عرض مجموعة مختارة من أفلام معهد السينما بمناسبة مرور ٤٠ عامًا على تخريج أول دفعة منه

ديسمبر

المؤتمرات

- المؤتمر الدولي لتلاقي المعرفة، والثقافة، واللغة، وتكنولوجيا المعلومات
- المؤتمر الثالث للجمعية العالمية لتاريخ المياه (IWHA)
- مصر- إيطاليا ٢٠٠٣، مؤتمر عن "الرخام، والأحجار، والتماثيل المصرية في عهد الإمبراطورية الرومانية"
- المؤتمر الدولي عن "تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي تخدم التعليم والحوار بين الحضارات"

ورش العمل

- "الهندسة الوراثية والجينوم"
- ورشة عمل تكوينية "لبناء الممثل"- محمد عبد الهادي

منتدى الحوار

- "الديمقراطية والتنمية"

المعارض

- "وجوه من مصر": بورتريهات مصرية (رسم)

المؤتمرات

- مؤتمر علوم الإنسانية الحديثة، تنظيم اليونسكو (UNESCO)

الندوات

- مدينة الإسكندرية وتراثها وحضارتها في إطار النظرة العامة
- سكان مصر في القرن العشرين، تنظيم المركز الديموغرافي

المحاضرات

- "روسيا والشرق الأوسط، بين التاريخ والسياسة المعاصرة" – السفير أوليج
- "التعليم من أجل الديمقراطية: الأسلوب التربوي ومنهج باولو فراري" – المستشار السكاني للدكتور كارلوس ألبرتو توريس
- "أشعة الليزر وعلاقتها بالعلوم الطبيعية والحياتية"
- "تذوق الفنون"

الموسيقى

- مهرجان الموسيقى العربية بالتعاون مع أوبرا القاهرة
- "لوبز" (Loops)، فريق موسيقى الجاز بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية
- "أعمال سيد درويش"، احتفالاً بمرور ٨٠ عامًا على وفاته، بالتعاون مع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي CULTNAT
- فولفغانج أماديوس موتسارت– متتالية رقص

عروض الأفلام

- "غاندي"، فيلم إنجليزي من إخراج ريتشارد أتينبورو، بالتعاون مع السفارة الهندية
- "صناعة المهاتما"، فيلم إنجليزي من إخراج شيام بينيجال، بالتعاون مع السفارة الهندية
- "اللص والكلاب"، فيلم عربي من إخراج كمال الشيخ عام 1960، بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد نجيب محفوظ
- "ليل وخونة"، فيلم عربي من إخراج أشرف فهمي عام 1990، بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد نجيب محفوظ
- "الهروب"، فيلم عربي من إخراج عاطف الطيب عام 1991، بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد نجيب محفوظ

التصوير

- صور التماثيل الرومانية (المتحف اليوناني الروماني)

إحياء ذكرى

- الاحتفال بالذكرى المئوية للطيران 1903 – 2003

العروض المسرحية

- "فولفغانج أماديوس موتسارت"، رقصة ثنائية؛ غناء نيفين علوبة وكورال الأطفال بمكتبة الإسكندرية
- منتدى الإبداع الأول للفرق المسرحية المستقلة (أورومتوسطية)

الفنون الشعبية

- فرقة بريوسكا للفنون الشعبية، الأسبوع الثقافي الروسي، بالتعاون مع المركز الثقافي الروسي بالإسكندرية

الحفلات الموسيقية

- حفلة عيد الميلاد (الكريسماس)، فريق كورال وأوركسترا المكتبة
- حفلة ليلة رأس السنة، كورال الأطفال وكورال الهواة بالمكتبة

يناير

المعارض

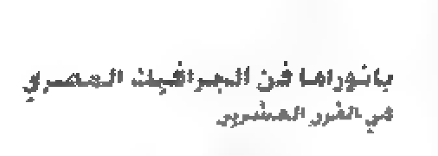
- معرضان بقاعة الاستكشاف
- معرض بانوراما فن الجرافيك المصري المعاصر في القرن العشرين
- معرض لوحات الفنان الألماني داخمت شميت

منتدى الحوار

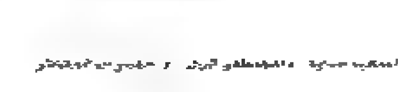
- منتدى الشعر المصري — الإسباني

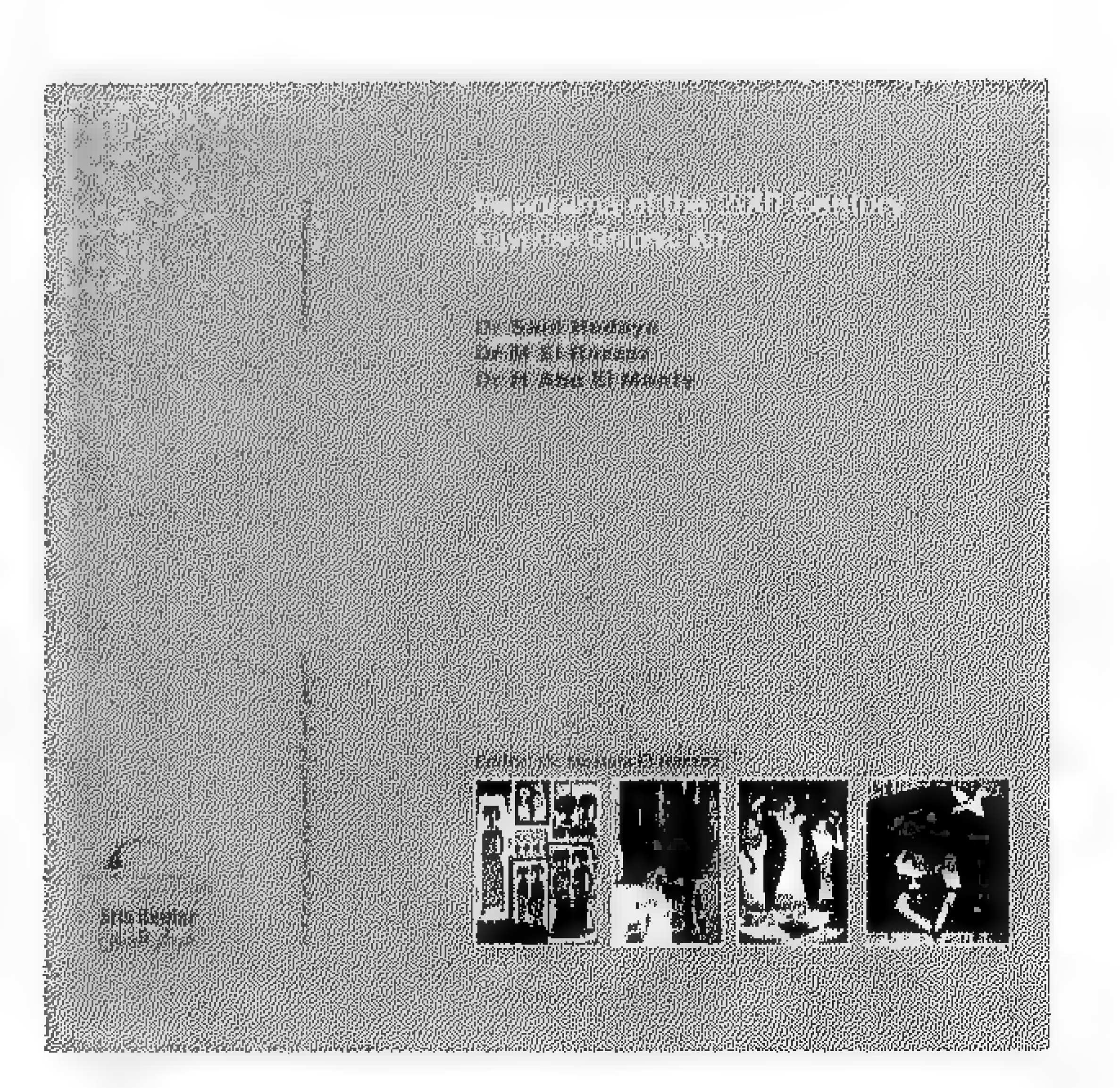
الندوات

- "الحركة بركة"
- "نادي القلم المصري"
- "الاتحاد الأوروبي والوضع السياسي الجديد في العالم العربي"
- "مجموعة حياة أفضل"









الاجتماعات

- اللقاء التحضيري لقمة عمالة الشباب

المحاضرات

- دور الفكر الإبداعي: فلسفة الإبداع (سلسلة محاضرات لفضيلة الإمام الأكبر الدكتور محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر الشريف)

ورش العمل

- مشروع البحث القومي عن شبكة النقل في أوروبا ودول البحر المتوسط

العزف الموسيقي

- عزف كلارينيت وبيانو
- عزف بيانو

الحفلات

- حفل موسيقي، عبير منصور برفقة فرقة فلسطينية

عروض الأفلام الأوروبية

- "الكسوف"
- "المواجهة"
- "سحر البرجوازية"
- "باريس، تكساس"
- " اللعبة الشائنة"

فبراير

المعارض

- معرض بيت الذاكرة وسبر أغوار العالم
- معرض ملصقات خمسة وعشرين فيلمًا حصلت على جائزة الأوسكار

منتدى الحوار

- القضاء المصري وعلاقته بالحكومات المتعاقبة
- دور الإعلام في التنمية

ورش العمل

- اللغة الهيروغليفية

الندوات

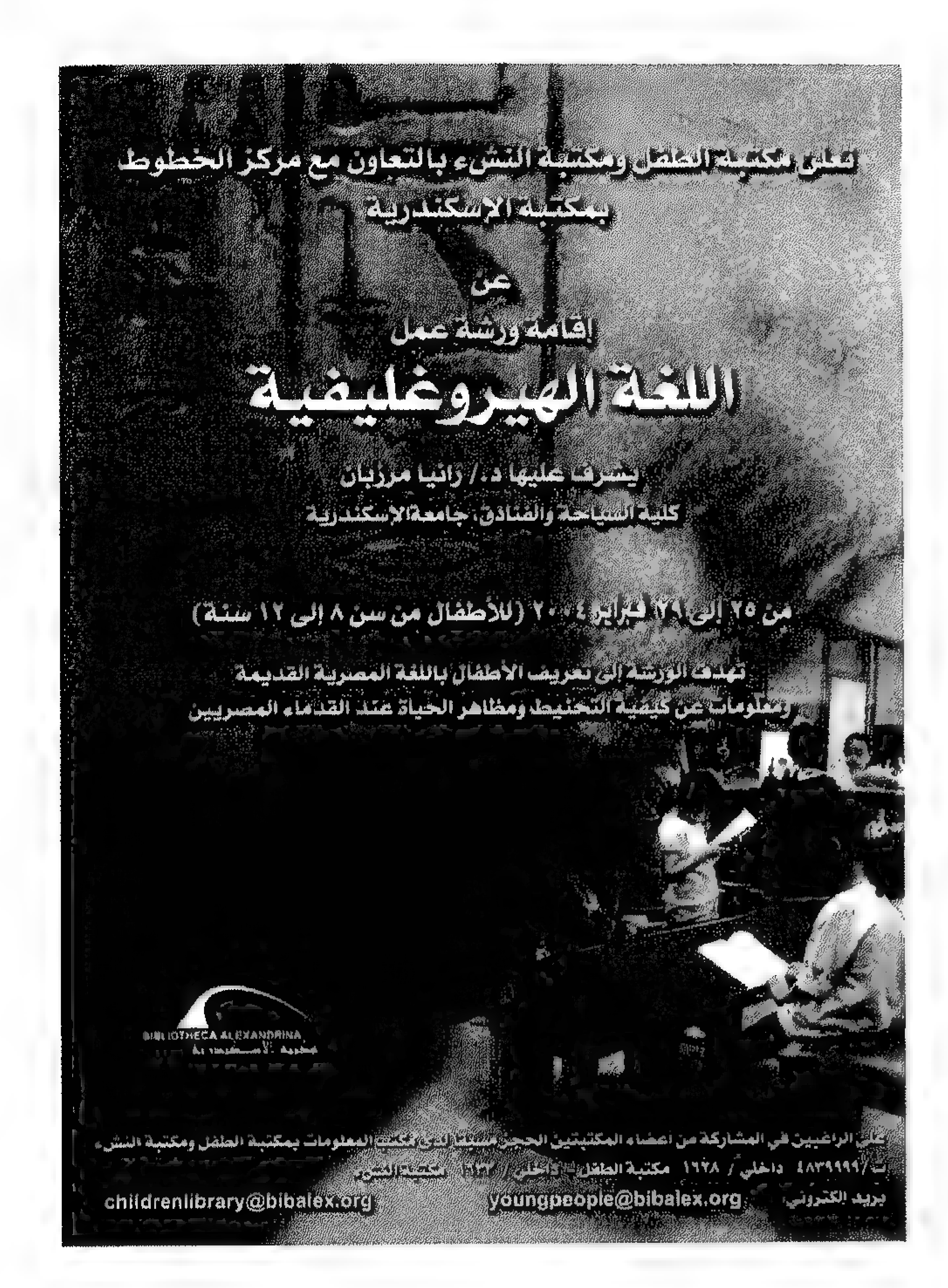
- البحث عن طرق حل المنازعات ونزع السلاح وإرساء السلام
- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- حوار المائدة المستديرة عن الخطوط والكتابة

حفلات الاستقبال

- حفل تخرج طلبة كلية الطب، دفعة 2002

المؤتمرات

- العيد السنوي العشرون للجمعية المصرية لعلم السموم
- المؤتمر الدولي السنوي الحادي والثلاثون للجمعية المصرية لأمراض القلب



المحاضرات

- نظم الإدارة في مكتبة الإسكندرية
- أساليب الكتابة المختلفة في لغات العالم
- هشاشة العظام، الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية

القراءات الأدبية

- الجمعية الألمانية للتبادل الأكاديمي

مارس

المؤتمرات

- المؤتمر السنوي للجمعية المصرية لأساتذة اللغة الفرنسية
- المؤتمر الرابع للمجلس القومي للمرأة: المرأة المصرية والأهداف التنموية للألفية
- مؤتمر تقريب المقاييس ونظريات المعرفة
- مفهوم التقدم في الثقافات المختلفة
- مؤتمر قضايا الإصلاح العربي: الرؤية والتنفيذ
- مؤتمر "الاحتفال بشكسبير"

الاجتماعات

- الاجتماع الثاني لمنتدى الحوار العربي- الياباني

منتدى الحوار

- مجتمع المعرفة: موضوعات نظرية ومشكلات عملية
- الأدب والسينما

المعارض

- معرض ومؤتمر البورصة: خطوة × خطوة
- معرض "آسيا والرائدات المصريات في السينما"
- معرض "جائزة نوبل للسلام"

الندوات

- البعد الإفريقي لشخصية مصر

الاحتفاليات

- اليوم العالمي للغة الأم
- تكريم الأب موريس مارتن والسيدة أناهيد ميراميدجان لدورهما في تعزيز القراءة والثقافة في مصر، مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط

العروض المسرحية

- قراءة نص — فلسطين، مصر
- عروض — ساحل العاج، لبنان، تونس، مصر

الحفلات

- حفل عيد الحب، مجموعة النيل الأزرق
- حفل موسيقي لأعمال مندلسون
- حفل غنائي للمدرسة الألمانية
- حفل "أعمال زكريا أحمد"
- حفل موسيقى فرقة الحب والسلام

العروض السينمائية

- السينما الأمريكية: "ذهب مع الريح" (1939)، "صوت الموسيقى" (1965)،
- "العرّاب" (1939)، " غاندي"(1965)
- تاريخ الأوسكار (فيلم تسجيلي)

ورش العمل

- الورش التكوينية للممثل: بناء الشخصية الدرامية



المحاضرات

- دور الفكر الإبداعي: الإبداع من وجهة نظر جمالية
- محاضرة عن "التذوق الفني" لطلبة المدارس الإعدادية

ورش العمل

- عصف فكري عن المكتبة الرقمية

العروض السينمائية

- "عاشقات السينما" (2002)، إخراج ماريان خوري
- "بنت الباشا المدير"
- "العريس الخامس" (1942)

العروض المسرحية

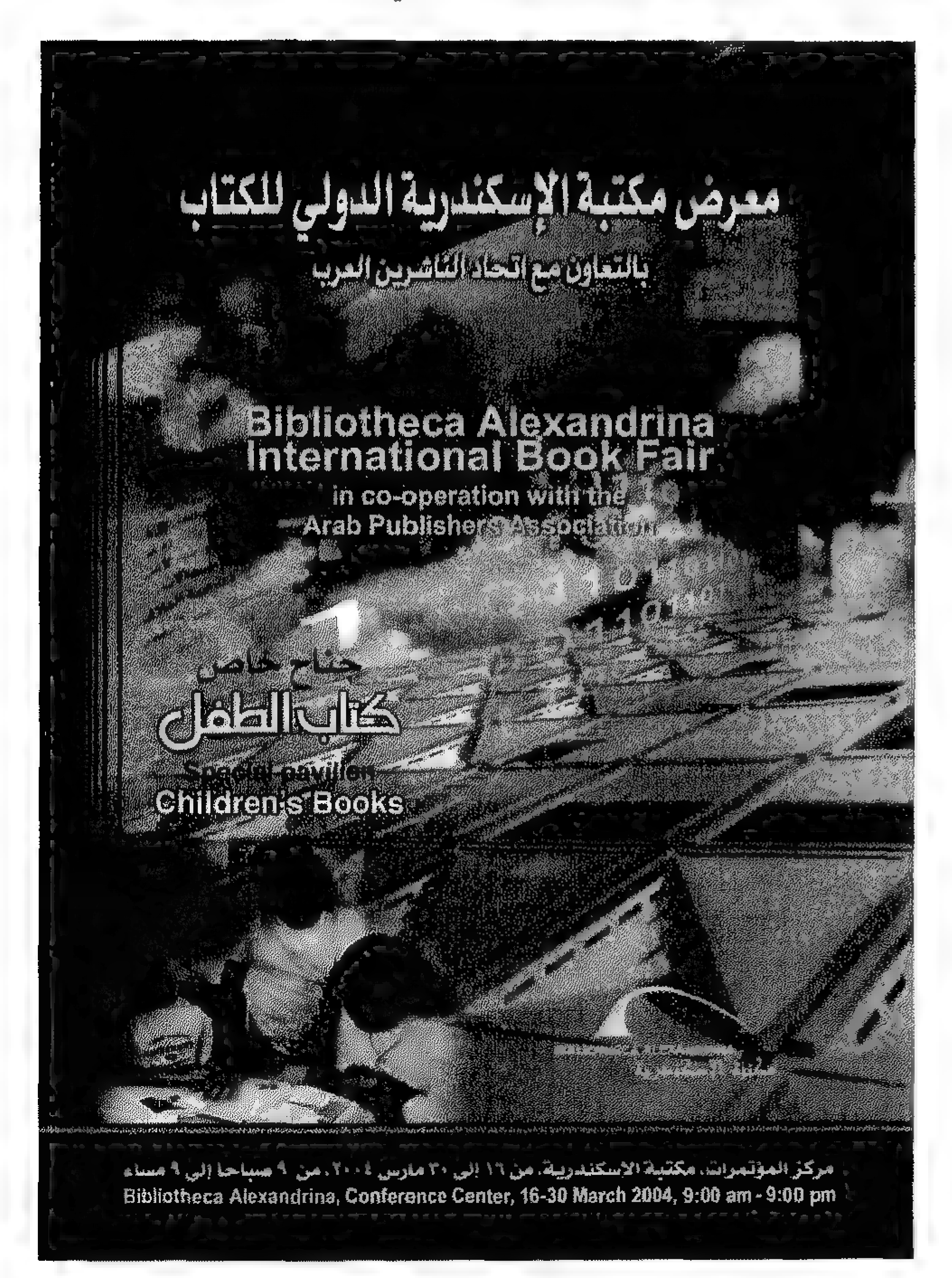
- ذاكرة الماء

المعارض

- معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب

الحفلات الموسيقية

- أعمال سيد درويش
- حفل موسيقى كلاسيكية "ثلاثي برتولدي"



إبريل

منتدى الحوار

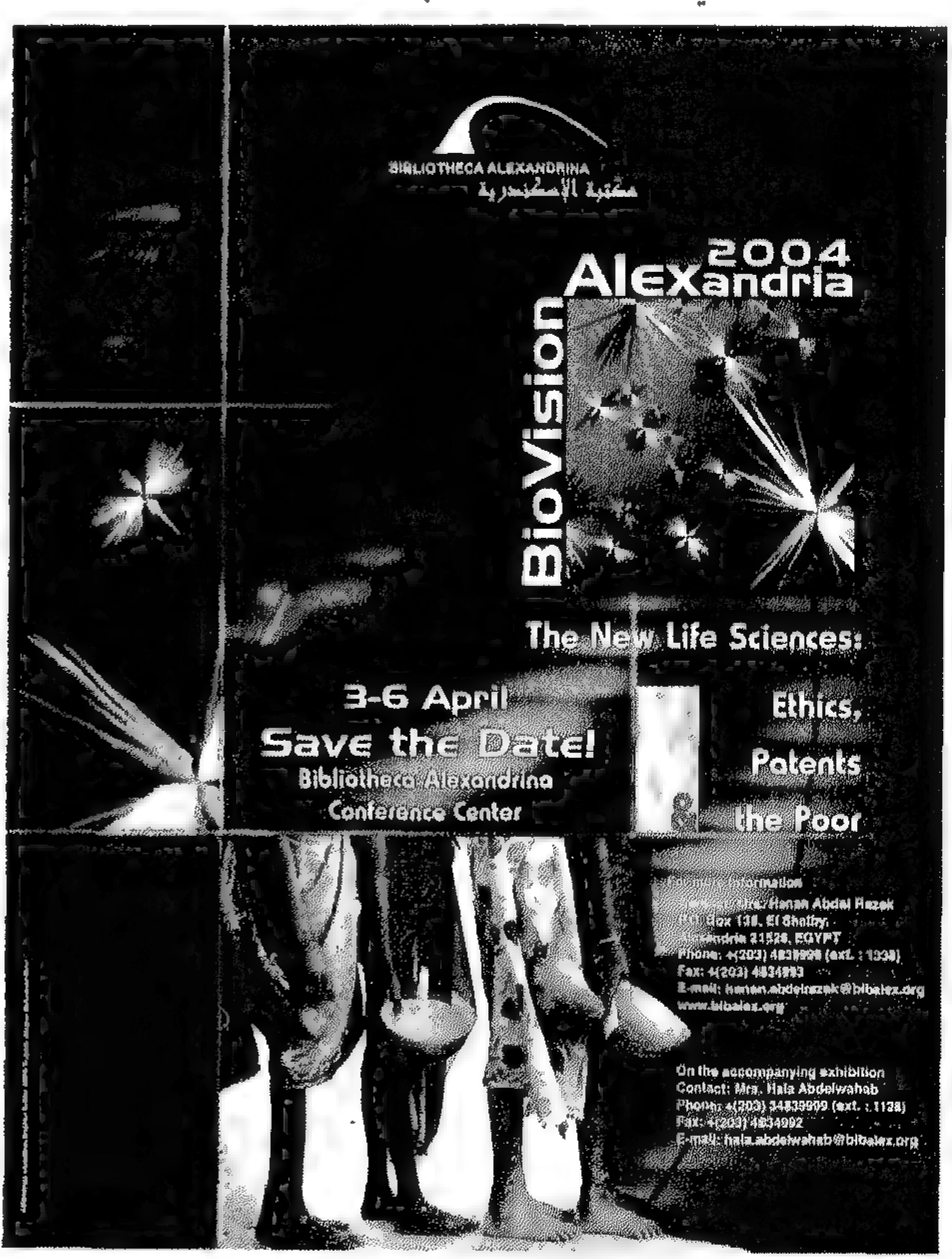
- الفنون المرئية: نوع جديد من الفن

الاجتماعات

- الجلسة الخامسة لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية

المؤتمرات

- مؤتمر التكنولوجيا الحيوية، الإسكندرية 2004
- المؤتمر الدولي لجراحة الأعصاب



- مؤتمر الهيمنة وحضارة الخوف
- المؤتمرالسنوي الرابع والعشرون لكلية الطب
- مؤتمر المعماريين: عمارة القرن العشرين بين الماضي والحاضر والمستقبل
- الجمعية العالمية لهندسة الجسور والأبنية
- المؤتمر الدولي الثالث "لصناعة البترول والغاز بدول البحر المتوسط"
- المؤتمر الدولي للكتابات في مصر الفرعونية - محاضرة خبيئة تماثيل كرمة
- "بعث روح، وإحياء مدينة": عن حب مدينة الإسكندرية في القرن الحادي والعشرين

المعارض

- المعرض المصاحب لمؤتمر التكنولوجيا الحيوية
- بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لكتاب الفنان

المحاضرات

- "ما قل ودل في أربع مسرحيات لشكسبير"، الدكتور روبرت حوليان فهرن باخ

المسابقات

- حول العالم: مسابقة لأطفال مدارس الإسكندرية

الندوات

- الندوة العلمية حول ذباب الفاكهة - المشكلة والحل والأثر على صادرات الحاصلات البستانية

- مستقبل الإنسان المصري
- اللغات في العلم من المنظور الجغرافي

المهرجانات الموسيقية

- المهرجان العالمي الأول للموسيقى

الحفلات

- حفل الموسيقى الإسباني الثلاثي بنافنت– دي جرالدو – باردو
- حفل لموسيقى الهارب
- حفل موسيقي للفنان جورج موستاكي
- حفل "الموسيقى الفرنسية المفضلة"

العروض المسرحية

- "عطر النساء": مأخوذة من "منزل برناردا أليا" للوركا – مجموعة المسرح البديل، مركز الجزويت الثقافي

العروض السينمائية

- مهرجان الاحتفال بمولد شكسبير

مايو

منتدى الحوار

- ندوة "مسئوليتنا تجاه الحوار مع الآخر"

المؤتمرات

- التعليم والاستثمار وفرص العمل فى صناعة السياحة
- المؤتمر الإقليمي الخامس للعمران
- مؤتمر الإسكندرية السابع للجمعية المصرية للغدد الصماء والبدانة

الندوات

- مسح أثري للكتابات القديمة في جنوب سيناء
- محاضرة عن بعض المظاهر السلوكية في مصر الفرعونية من خلال النصوص– الأستاذ الدكتور حسن السعدي – كلية الآداب قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية – جامعة الإسكندرية
- ندوة "آثارنا في أرض الغربة"
- ندوة "مستقبل البحث العلمي في مصر"

ورش العمل

- دايفرسيتاس – ورشة عمل حول التنوع الحيوي
- أسبوع الورشة السويسرية للكتابة المسرحية

المحاضرات

- محاضرة "الزهرة توأم الأرض"
- محاضرة "عمالقة المجموعة الشمسية"

- الجامعة الفرنسية في مصر
- "أبو الإنترنت" يلقي محاضرة بمكتبة الإسكندرية "فينت سيرف"

الاجتماعات

- اجتماع لجنة تحكيم جائزة «بيترسبرج» الدولية
- اجتماع بنك الاستثمار الأورومتوسطي

الحفلات الموسيقية

- حفلة فولفغانج أماديوس موتسارت
- ريسيتال بيانو وغنائي مجري
- حفل موسيقي: ريسيتال جيتار
- حفل "موسيقى الشيوخ"

العروض السينمائية

- أفلام من آسيا وإفريقيا (الصين والسنغال)

يونية

الندوات

- "أطلس مصر"
- "تاريخ الخط العربي منذ ظهور الإسلام حتى نهاية العصر الأموي"
- "طب الأعشاب والطب البديل"
- "المرأة والتنمية: بين الموروث الثقافي والواقع المصري"

الاجتماعات

- اجتماع البنك الدولي
- الدورة الرابعة للجنة الفرعية المعنية بتربية الأحياء المائية للهيئة العامة لمصايد أسماك البحر المتوسط

المحاضرات

- "أصول الكتابة في مصر"
- "الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا ومنطقة الشرق الأوسط"- رئيس وزراء فرنسا الأسبق "ميشيل روكارد"

الاحتفاليات

- الحفل السنوي الختامي للمدرسة المصرية الأمريكية

ورش العمل

- ورشة عمل «على خطى إيراتوستينس»

المؤتمرات

- مؤتمر "دور المجتمع المدني والإصلاح في البلدان العربية: الواقع والآفاق"

- المؤتمر الإقليمي السنوي لشركة سيمنس
- مؤتمر "مستشاري التقنية لشركات سيمنس"

المعارض

- معرض الحمض النووي (DNA)

العروض السينمائية

- الأسبوع الثقافي الإسباني - سينما إسبانيا
- أسبوع "السينما العربية في الخليج العربي"



يوليو

الاحتفاليات

- توقيع الاتفاق النهائي للتعاون بين المكتبة والمكتبتين الوطنية والجامعية بالبوسنة والهرسك ومكتبة جازي هوسريف بيجوفا.
- مئوية الشاعر التشيلي بابلو نيرودا
- تكريم الموظفين المتميزين في مختلف إدارات محافظة الإسكندرية

المؤتمرات

- الأنظمة المعلوماتية وتكنولوجيا الإدارة
- المؤتمر السنوي للقلب
- شبكة الإسكان وحقوق ملكية الأراضي
- نحو خط عربي أفضل

المعارض

- التدهور والابتكار في الخط العربي
- احتفالية مئوية سلفادور دالي
- معرض الحمض النووي DNA 50

المحاضرات

- تجديد الخطاب الديني، الدكتور محمود حمدي زقزوق
- البيئة والقضايا البيئية، الدكتور صلاح سليمان- البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- رحلة إلى الشمس
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة

- العمل الجماعي وأهميته، مايسة النيال – البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- الأطفال والعنف، نبيل خلف- البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- علم الفلك، عمر فكري – البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- جمع الطوابع، وائل شلبي- البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- كيف تستفيد من وقت الفراغ؟ مايسة النيال– البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- البيئة السكندرية، الركن الأخضر، مايسة النيال – البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- التفكير العلمي، الدكتور إسماعيل سراج الدين
- تعلم كيف تتعلم، شيرين حسن عباس حلمي– البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- دور البصمة الوراثية في محاربة الجريمة
- رحلة إلى القمر، عمر فكري
- مصر في عيون مصرية، عطيات الأبنودي
- محاضرة تعريفية بخدمات المكتبة
- الجاذبية الكمية، محمد النشائي
- المشترى ملك الكواكب، عمر فكري

الاجتماعات

- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية

الحفلات الموسيقية

- تضمنت فعاليات مهرجان الصيف الدولي الثالث للفنون:
- "الأمواج"، (دراما سويدية راقصة) ماري ماجديلين
- حفل الموسيقار عمر خيرت
- حفل ليالي العود الأول
- ليلة فنية على أنغام موسيقى الماريمبا
- موسيقى مصرية حديثة
- حفل خالد شمس وفرقة أصدقاء البحر



- مقتطفات غنائية من الموسيقى العالمية
- حفل موسيقى الهارپ
- حفل موسيقي لأشهر تيترات المسلسلات

البرامج

- برنامج تدريبي "البحث للجميع"

الندوات

- المقهى العلمي الثامن للمركز الثقافي البريطاني تحت عنوان: "المزايا والعيوب، الأغذية المُعالجة وراثيا"، الأستاذة/ هناء إسماعيل
- "التغيير في مصر..آفاق ومعوقات"
- ندوة أدبية، أحمد خليل توفيق

ورش العمل

- السياسات المائية في 2017: البيانات والافتراضات وسبل التنفيذ
- أخلاقيات الإعلام في مواقف الصراع
- مجتمع المعلوماتية ووثيقة الإسكندرية
- إصلاح التعليم
- الكهرباء
- الكيمياء

أغسطس

المؤتمرات

- مؤتمر البصريات الثاني عشر
- مؤتمر مجتمع المعلوماتية: تطوير التعليم في مصر

المعارض

- معرض البصريات الثالث
- معرض احتفالية مئوية سلفادور دالي

المحاضرات

- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- التراث العربي، يوسف زيدان
- صحة الأسنان، خالد منصور- البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- فن الموسيقى، عزة مدين
- مهارات التفكير، مجدي هلال- البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- محاكمة جاليليو، عمر فكري
- زحل العملاق وحلقاته، عمر فكري
- كيف نقرأ التاريخ؟ محمود أمين ومصطفى العبادي وجمال حجر ومحمد علي الكردي
- الأعاصير والزلازل
- العودة إلى عطارد، عمر فكري
- عملات تذكارية، وائل شلبي

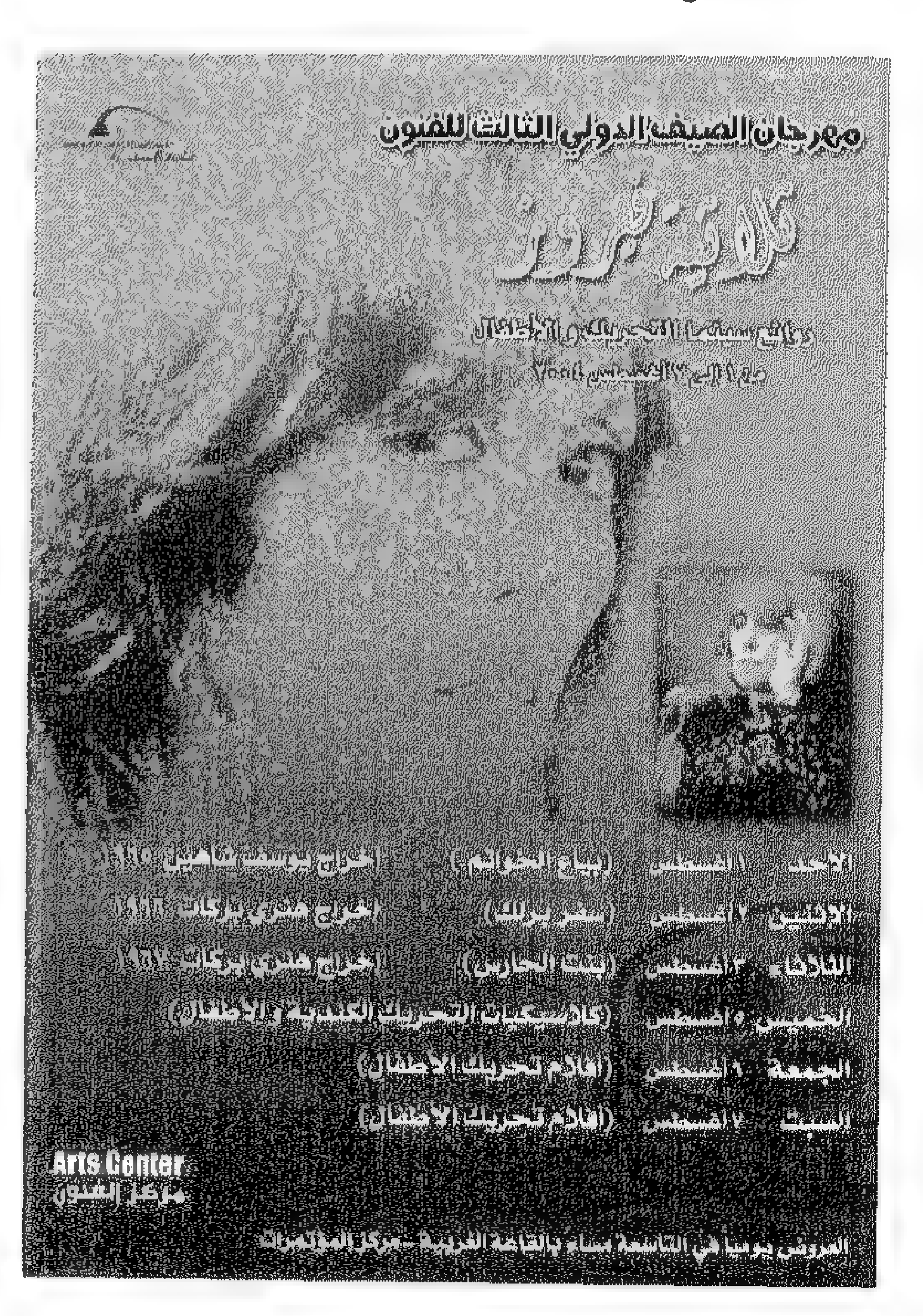
- الأغذية المعدلة وراثيًا
- محاضرة الحمض النووي DNA .

الاجتماعات

- لقاء كتاب الشرقية والدقهلية والغربية لتكريم الكتاب السكندريين
- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية

العروض الفنية

- ثلاثية فيروز: بائع الخواتم وسفر برلك، وبنت الحارس
- مسرحية "اللعب في الدماغ"، مهرجان الصيف الدولي الثالث للفنون



- عرض سينما التحريك سينما الرسوم المتحركة
- أوبرا الثلاث بنسات.

البرامج

- برنامج تدريبي "البحث للجميع"

الندوات

- الملفات السرية للثورة المصرية، طارق حبيب وصلاح فضل
- مناقشة مسرحية "اللعب في الدماغ"، خالد الصاوي
- استمع لجسدك، سامح شحاتة- البرنامج الصيفي لمكتبتي الطفل والنشء
- تبادل الأفكار حول الحي التركي

ورش العمل

- جواهر السماء - قاعة الاستكشاف- الفلك
- الميكانيكا

سبتمبر

الاحتفاليات

- افتتاح الإضافتين الجديدتين لمعرض الآثار الغارقة بقاعة الاستكشاف

المؤتمرات

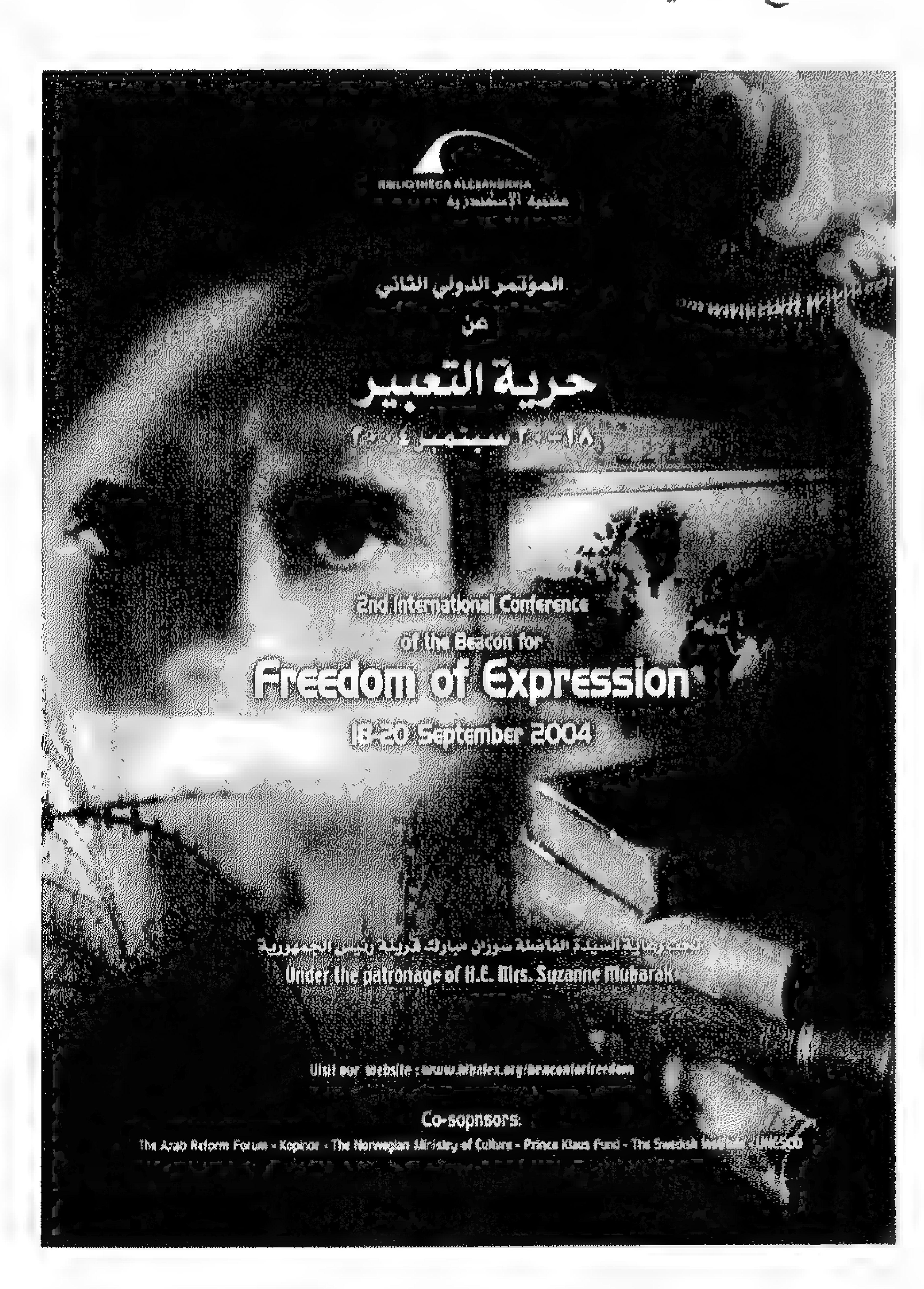
- المؤتمر الدولي للشباب والبيئة
- المؤتمر الدولي الأول لمركز المخطوطات: المخطوطات الألفية
- افتتاح المؤتمر الدولي لتاريخ العلوم: مناطق غير مطروقة في العلوم العربية
- مؤتمر الإسكندرية الثامن للتخدير والعناية المركزة
- مؤتمر منارة حرية التعبير
- مؤتمر (EDUC)كندا

المعارض

- المعرض التعليمي الكندي الثالث
- سوق الفن
- لوحات جوسلين موتولي وجيهان سليمان: "الإسكندرية: ذاكرة الزمن"
- معرض "والتاري سينوهي"

المحاضرات

- المحميات البيئية في مصر
- مفهوم "نحن" في مقابل مفهوم الآخر - صفحة من هموم الوطن، الدكتورة هدى زكريا
- الإصلاح الاقتصادي والتعليمي في ماليزيا، سلسلة من المحاضرات ألقاها مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا الأسبق
- الأدب والحدود، الأكاديمية الصيفية، المعهد السويدي نيوتن وعالمه
- نظامنا الغذائي بين الصحة والتوازن، الدكتور محمد يوسف
- البحر المتوسط بين الواقع والمستقبل
- التنوع الحيوي



- الوجوه العديدة للاستنساخ البشري، لوري أندروز
- محاضرة حول الكاتب الفنلندي ميكا والتري
- حلول غير تقليدية لقضية الزيادة السكانية
- محاضرة في إطار فعاليات معرض الحمض النووي (DNA)، جولي هيل
- تطور الخط الكوفي، منير شرعاني
- عالم المخطوطات
- تعلم الهيروغليفية في مكتبة الإسكندرية

الاجتماعات

- الاجتماع السنوي الصيفي للجمعية الرمدية المصرية
- اجتماع لجان جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية
- اجتماع نادي الطب النفسي، شركة "فايزر"
- اجتماع اللجان الاستشارية المتخصصة ولقاء المفكرين السنوي
- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية
- المؤتمر السنوي للجمعية المصرية للأنف والأذن والحنجرة

العروض الفنية

- حوار الشرق والغرب، إنتاج مصري أوروبي مشترك (سينما)
- حفل ريسيتال بيانو، عزف ميكا توكاج
- حفل مدرسة الهواة بمكتبة الإسكندرية

البرامج

- برنامج تدريبي "البحث للجميع"

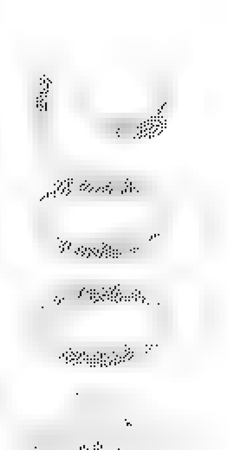
الندوات

- ندوة دولية بعنوان "ماذا حدث لمكتبة الإسكندرية القديمة؟"

ورش العمل

- الأطفال يشرحون العلوم للأطفال
- ورشة عمل تحضيرية لمؤتمر حرية التعبير
- الأطلس الوطني المصري
- جسم الإنسان

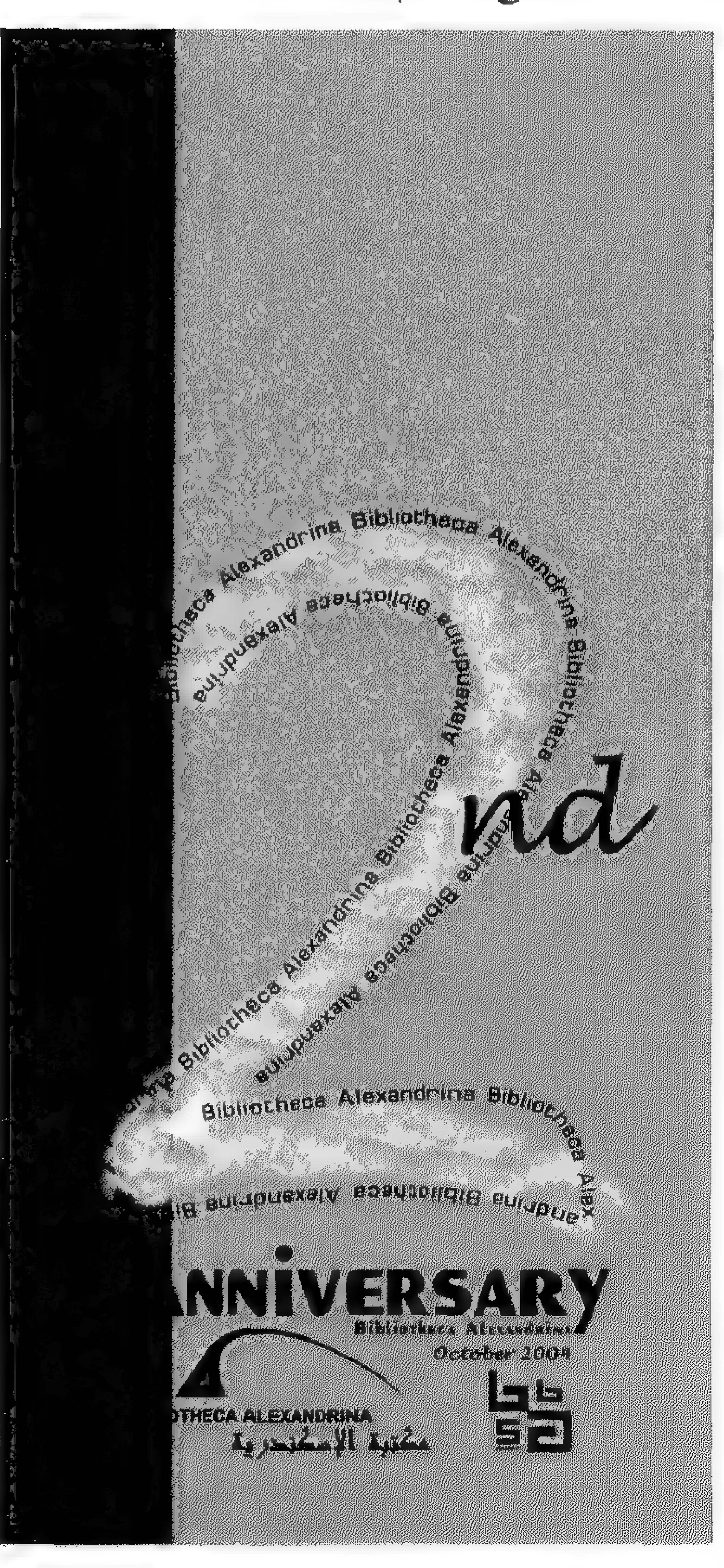




أكتوبر

الاحتفاليات

- العيد الثاني لافتتاح مكتبة الإسكندرية
- احتفال أسبوع العلوم



المؤتمرات

- مؤتمر اتحاد المحامين العرب
- مؤتمر الإسكندرية الثامن للتخدير والعناية المركزة
- البحر المتوسط: قضايا مستقبلية
- المؤتمر الدولي الأول لليوم العالمي للروماتيزم

المعارض

- لوحات جوسلين موتول وجيهان سليمان (الإسكندرية: ذاكرة الزمن)
- أعمال ميكا والتاري
- آنا بافلوفا: أسطورة الباليه
- كنوز الملاحة العربية والبيزنطية

المحاضرات

- تعلم الهيروغليفية
- مرض السرطان، أستاذ رفيق خليل
- لقاء مع خبراء محكمة الأسرة، نظمها المجلس القومي للمرأة بالتعاون مع وزارة العدل والمجلس القومي للأمومة والطفولة

العروض الفنية

- أعمال موزارت وهاندل ومحمد سعد باشا
- حفل الساكسفون، نظمه مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية بالتعاون مع معهد جوته
- حفل العود، الفنان السوري غسان يوسف

- أفلام السيرة الذاتية، أغنية شهرزاد، إخراج ميكلوش روزا، 2004، تقديم عزة مدين
- حفل محمد منير وفرقة شال سيك النحاسية، نظمه مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية بالتعاون مع معهد جوته
- حفل الأعمال المصرية
- الحكي، رمضان خاطر
- ثلاث أوبرات في ساعة
- القسطنطينية (حفل كندي)

البرامج

- البحث للجميع

الاجتماعات

- الاجتماع التحضيري لمؤتمر الهندسة الجيولوجية
- الاجتماع السنوي السابع لأصدقاء مكتبة الإسكندرية
- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية
- اجتماع المهندسين المعماريين اليونانيين
- اجتماع الوفد السويدي وأعضاء SIDA والعديد من السفراء

الندوات

- تطوير قطاع السياحة، التطورات الحالية والمتوقعة، الخبير السياحي سمير صادق

ورش العمل

- الإسكندرية: الصوت والحركة

نوفمبر

الاحتفاليات

- الاحتفال الخامس لتكريم المتبرعين لمكتبة الإسكندرية
- منح البحوث

المعارض

- فن الجرافيك، أربعة فنانين، أصوات متوسطية

الاجتماعات

- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية

العروض الفنية

- حفل فرقة واما
- فرقة الجاز والفلامنكو، فران مولينا ولورديس زامالوا
- فرقة الأنفوشي للفنون الشعبية

البرامج

- البحث للجميع

المحاضرات

- تاريخ تقنيات الخط العربي

ورش العمل

- إصلاح التعليم في مصر
- مسرحية الستارة، مشروع سويسري
- الكهرباء

ديسمبر

الاحتفاليات

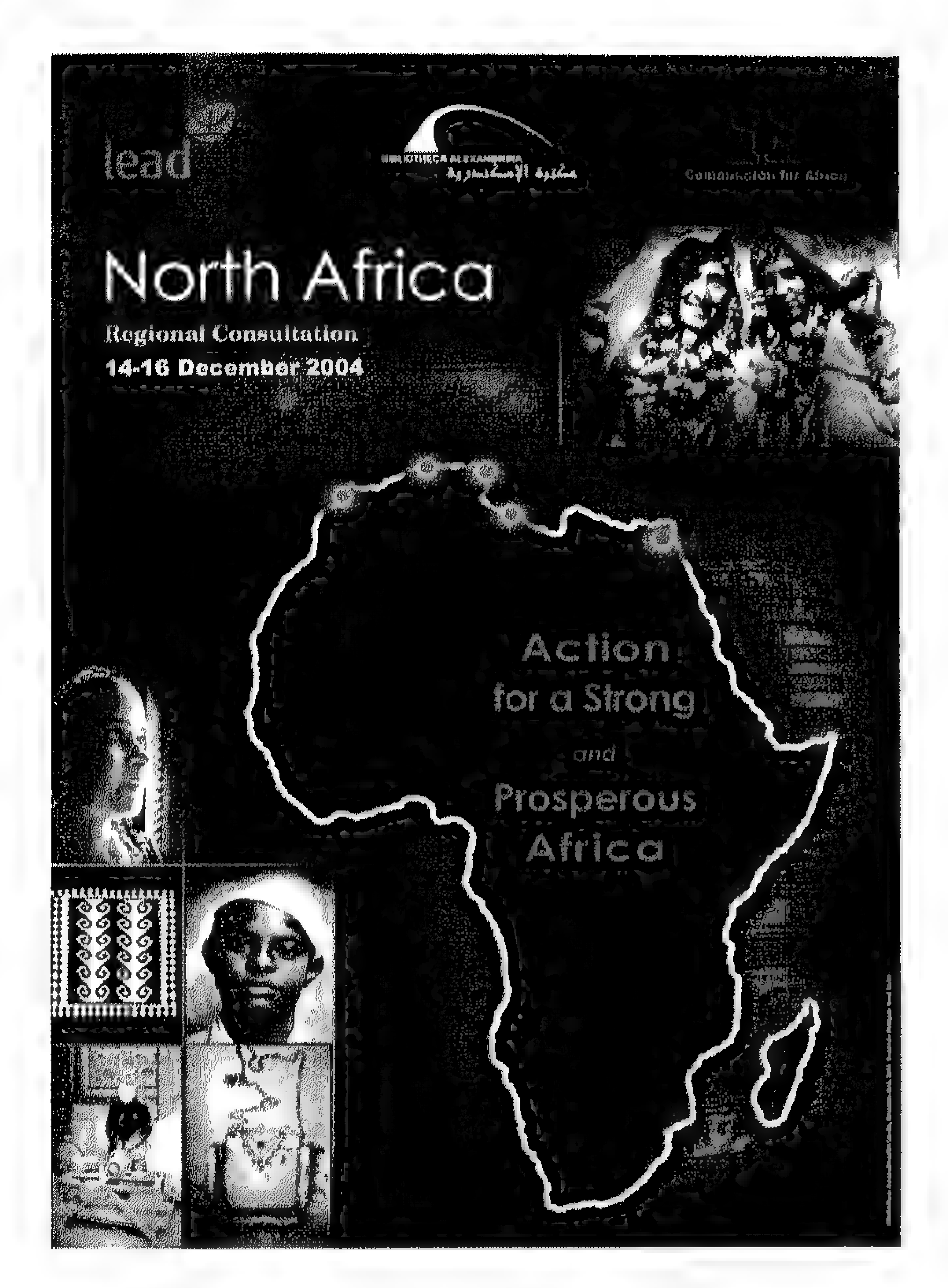
- احتفالية جائزة جونكور
- تكريم المساهمين في إنشاء مبنى مكتبة الإسكندرية بمناسبة تسلم جائزة أغا خان للعمارة

المؤتمرات

- مؤتمر الغرف التجارية والصناعية والزراعية الإفريقية: نحو علاقات اقتصادية إفريقية قوية
- دور الشباب في الحوار بين الثقافات، السفير جونتر مولاك وإسماعيل سراج الدين
- إصلاح التعليم في مصر
- بين الذاكرة والتاريخ: الإسكندرية والبحر المتوسط
- أخلاقيات التعليم بين المدرسين والطلبة
- الاستشارات الإقليمية بين المجتمعات المدنية في غرب ووسط وشمال إفريقيا، LEAD
- التراث المعماري والهوية الثقافية
- الاجتماع الخامس عشر للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات

المحاضرات

- المركز القومي للبحوث، مركز التدريب وتنمية المهارات
- التدخين ومخاطره، عصام جودة حسنين
- إرشاد ونصح أولياء الأمور حول أفضل الطرق لتربية أطفالهم
- الأدب الأرجنتيني، سانتياجو دي لوكا



- عصر محمد علي وتطوير مصر: ما له وما عليه، يونان لبيب رزق وعمر عبد العزيز
- حياة فارادي وماكسويل وإنجازاتهما العلمية
- شجرة الدر، عزة هيكل

الاجتماعات

- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية

العروض الفنية

- احتفال الفرق المستقلة
- مسرحية الستارة، مشروع سويسري
- سينما نجيب محفوظ، أفلام قصيرة، تقديم باحثة الأفلام القصيرة سناء الليثي
- المنتدى الثاني للفرق المسرحية المستقلة (أوروبا والبحر المتوسط)
- حفل موسيقي لمدرسة الفنون
- حفل رباعي وتري أعضاء أوركسترا مكتبة الإسكندرية



البرامج

- البحث للجميع

الندوات

- حقوق الإنسان وتحديات العصر
- التخطيط العمراني
- الجمعية المصرية لدراسة GIT والاضطرابات الكبدية والعلاج بالمنظار

ورش العمل

- ورشة عمل السياسات المائية الدولية تحت عنوان "مواصفات مياه الشرب الآمنة والصحة العامة في العالم في 2005"
- احتفالية ورشة عمل الرسوم المتحركة
- الكيمياء
- الميكانيكا

يناير

الاحتفاليات

- اختيار الدكتور إسماعيل سراج الدين سفير هانز كريستيان أندرسون الشرفي HCA، وإهداء مجموعة أعمال أندرسون باللغة العربية لمكتبة الإسكندرية. حضر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير يواكيم أمير الدنمارك، والسيدة الفاضلة سوزان مبارك، وصاحب السعادة سفير الدنمارك بمصر

المؤتمرات

- المؤتمر الثالث للأطباء

المحاضرات

- الحب الصوفي عند محيي الدين بن عربي، يوسف زيدان
- المعرفة في العصر الرقمي
- اللغة المصرية القديمة، عبد الحليم نور الدين
- الأبيات في مخطوطات الجداريات، يوسف زيدان
- الطعام الصحي
- كيف تعد المجلات
- تدفق الأموال الغربية نحو الشرق الأوسط: التأثيرات المحتملة على المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- الحكي للأطفال والنشء، يعقوب الشاروني

الاجتماعات

- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية

العروض الفنية

- المنتدى الثاني للفرق المسرحية المستقلة (أوروبا – البحر المتوسط)
- تحليل الأداء الراقص من منظور تصميم الرقصات
- السينما الأمريكية
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة

البرامج

- برنامج البحث للجميع

الندوات

- حماية البيئة البحرية
- سمبوزيوم: تكنولوجيا الفضاء والدفع الذاتي

ورش العمل

- مسرحية الستارة: مشروع سويسري
- التدريب على محو الأمية المعلوماتية لموظفي المعلومات بالمناطق الريفية والضواحي
- شلمبرجير SEED
- علم الفلك

فبراير

الاحتفاليات

- احتفال كلية الطب بتخريج دفعة 2003
- احتفال عمر طوسون
- افتتاح معرض الإسكندرية الدولي الثالث للكتاب
- الاحتفال باليوم العالمي للغة الأم، جمعية لسان العرب

المؤتمرات

- التفاعل مع عالم اليوم
- المؤتمر الدولي الرابع والعشرون للجمعية المصرية للكلى NEPHRO 2005
- مدن المتوسط: الحوار بين الثقافات

المعارض

- المعرض الكرواتي: تحدي رابطة العنق

المحاضرات

- كيف تتعامل مع الآخرين بنجاح، مايسة النيال
- الحضارة المصرية القديمة، عبد الحليم نور الدين
- التحنيط عند قدماء المصريين
- مكتبات المدارس في مجتمع متطور
- الفن المصري القديم
- جمعية المرأة والذاكرة: النقد والإصدارات والعروض، هالة كمال وأميمة أبو بكر. برئاسة يوسف زيدان
- الصورة السياسية للمرأة، سلمى عبد الجبار ونهى عنتر. برئاسة الشاعر عبد المنعم سالم
- رحلة ماجلان حول العالم، عمر فكري
- المرأة في مصر القديمة والديانات الشرقية، عبد الحليم نور الدين وعلاء عريبي. برئاسة محمود صلاح
- دور الشباب في التحديث والإصلاح
- المرأة بين الواقع والخيال، يوسف زيدان وهبة رءوف عزت برئاسة رامي الجمل
- الكمبيوتر والمجتمع والمستقبل، يسري صابر الجمل
- المرأة والإبداع الفني المصري، مصطفى الرزاز
- المرأة والسينما، هالة خليل ووسام سليمان مع عرض فيلم أحلى الأوقات

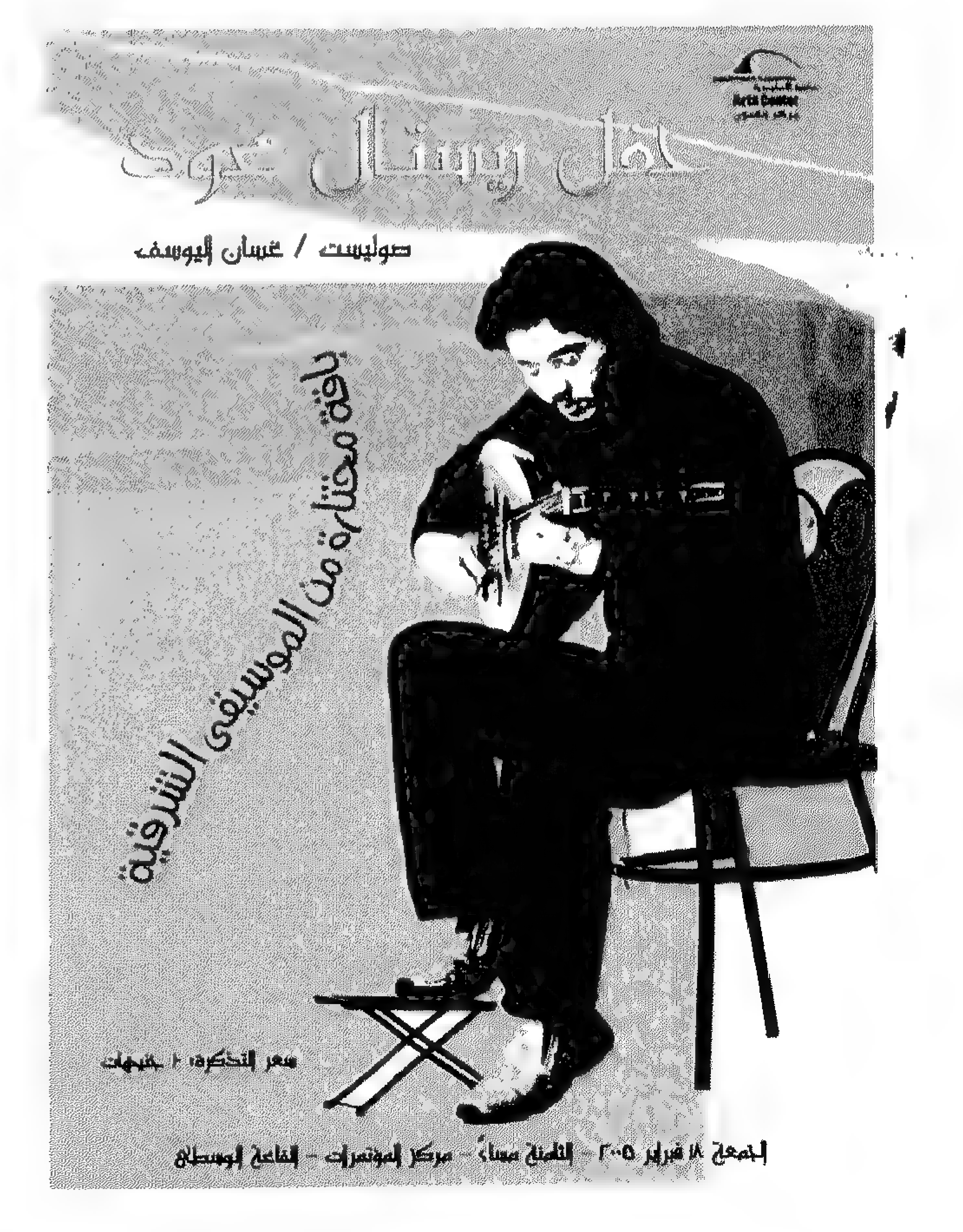
الاجتماعات

- اليوم الثالث لاجتماع ENCOM التاسع عشر، وزراء الطاقة والكهرباء بدول شرق حوض النيل (مصر والسودان وأثيوبيا)
- اجتماع إسماعيل سراج الدين مع ممثلي وسائل الإعلام
- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية.

العروض الفنية

- مسرحية الستارة
- مهرجان السينما الأوروبية، بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي
- عبد الحميد الشويخ وأوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة

- حفل ريستال العود، الفنان السوري غسان اليوسف
- أمسية شعرية، الشاعر محمد رفيق خليل
- المرأة والفن: نموذج أم كلثوم، رتيبة الحفني ورئاسة شريف محيي الدين
- أمسية شعرية، الشاعر أحمد الشهاوي والعازف سيد شفيق على العود
- نجوم الموسيقى الكلاسيكية، إيناس عبد الدايم ونيفين علوبة ونسمة عبد العزيز ومنال محيي الدين



- حفل موسيقى الجاز الشرقي
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة وتشيللو منفرد
- والتر جريم

البرامج

- البحث للجميع

الندوات

- الشاعر والناقد
- هل توجد وحدة ثقافية بين دول البحر المتوسط على الرغم من تنوعها التاريخي؟
- الميناء الشرقي والحفاظ على تراث الإسكندرية الثقافي
- أدوات الكتابة عبر العصور
- أمراض الكبد في مصر، فيصل يونس. برئاسة جابر عصفور
- مركز دراسة الحرف (CSP)

ورش العمل

- مشروع مدن المتوسط، ممثلو البنك الدولي لمهمة الإشراف
- دورة تدريبية حول الاتصالات من أجل التنمية
- شلمبرجير (SEED)
- التدريب على محو الأمية المعلوماتية لموظفي المعلومات بالمناطق الريفية والضواحي
- علم الفلك

مارس

الاحتفاليات

- أسبوع المرأة المصرية، نظمت مكتبة الإسكندرية سلسلة من حلقات النقاش وعروضًا لأفلام المخرجة المصرية إيناس الدغيدي بمناسبة يوم المرأة العالمي ويوم المرأة المصرية
- حفل تخرج الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
- يوم المسرح العالمي

المؤتمرات

- المؤتمر العربي الموسع السادس للغدد الصماء والسكر
- المؤتمر الثاني للإصلاح العربي



- مؤتمر دولي عن دور مدرجات كوم الدكة في الحياة الثقافية والتعليمية بالمدينة القديمة
- مدن المتوسط: الحوار بين الثقافات

المعارض

- بانوراما فن الخزف المصري المعاصر
- أساتذة الفن
- معرض المؤتمر الدولي لإدارة التراث المشترك للبحر المتوسط ISMARMED
- معرض منتدى الإصلاح العربي الثاني



المحاضرات

- أهمية البردي في الحضارات المختلفة
- المرأة المهمشة، إيمان بيبرس وبلال فضل، مع عرض فيلم "صايع بحر"
- ماضي وحاضر ومستقبل تكنولوجيا المعلومات، طارق كامل وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وإسماعيل سراج الدين
- النيل، رشدي سعيد
- البيئة والعلوم والفنون، محمد النشائي
- البردي في مصر القديمة، عبد الحليم نور الدين
- العلاقات بين الرجال والنساء في الحقب اليونانية والرومانية، محمد عبد الغني
- التهاب الكبد الوبائي اليوم وغدًا
- متحف الفسيفساء: تجربة فريدة في تطوير المواقع الأثرية السياحية بالإسكندرية، عنايات محمد أحمد
- متحف الآثار: الماضي والحاضر، عبد الحليم نور الدين وأحمد نوار
- انصهار الثقافات في تراث الإسكندرية القديمة، منى حجاج
- تطور الخط الكوفي
- عرض لطلبة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

الاجتماعات

- اجتماع اللجان الاستشارية المتخصصة
- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية
- اجتماع الشبكات العربية لمؤسسة أنا ليند الأورو- متوسطية للحوار بين الثقافات

العروض الفنية

- الحفل الموسيقي لنادي روتاري الإسكندرية
- أسبوع موسيقى الجيتار
- حفل أوركسترا النور والأمل
- مسرحية صحراء شادي عبد السلام

البرامج

- البحث للجميع

الندوات

- مركز دراسة الحرف (CSP)
- المؤتمر الدولي لإدارة التراث المشترك للبحر المتوسط (ISMARMED)

ورش العمل

- دورة تدريبية حول الاتصالات من أجل التنمية
- تحسين القدرة التنافسية لهيئات (SME) بمصر
- التنوع الثقافي بالأندلس
- جسم الإنسان
- البصريات

إبريل

الاحتفاليات

- اليوبيل الفضي لشركة (ABB) بالإسكندرية
- افتتاح بينالي خيال الكتاب الثاني
- الافتتاح الرسمي لمؤسسة أنا ليند الأورو- متوسطية للحوار بين الثقافات
- مئوية داج همرشولد
- حفل تدشين اتحاد الغرف التجارية والصناعية والزراعية الإفريقية
- احتفال تكريم علماء الآثار بالإسكندرية

المؤتمرات

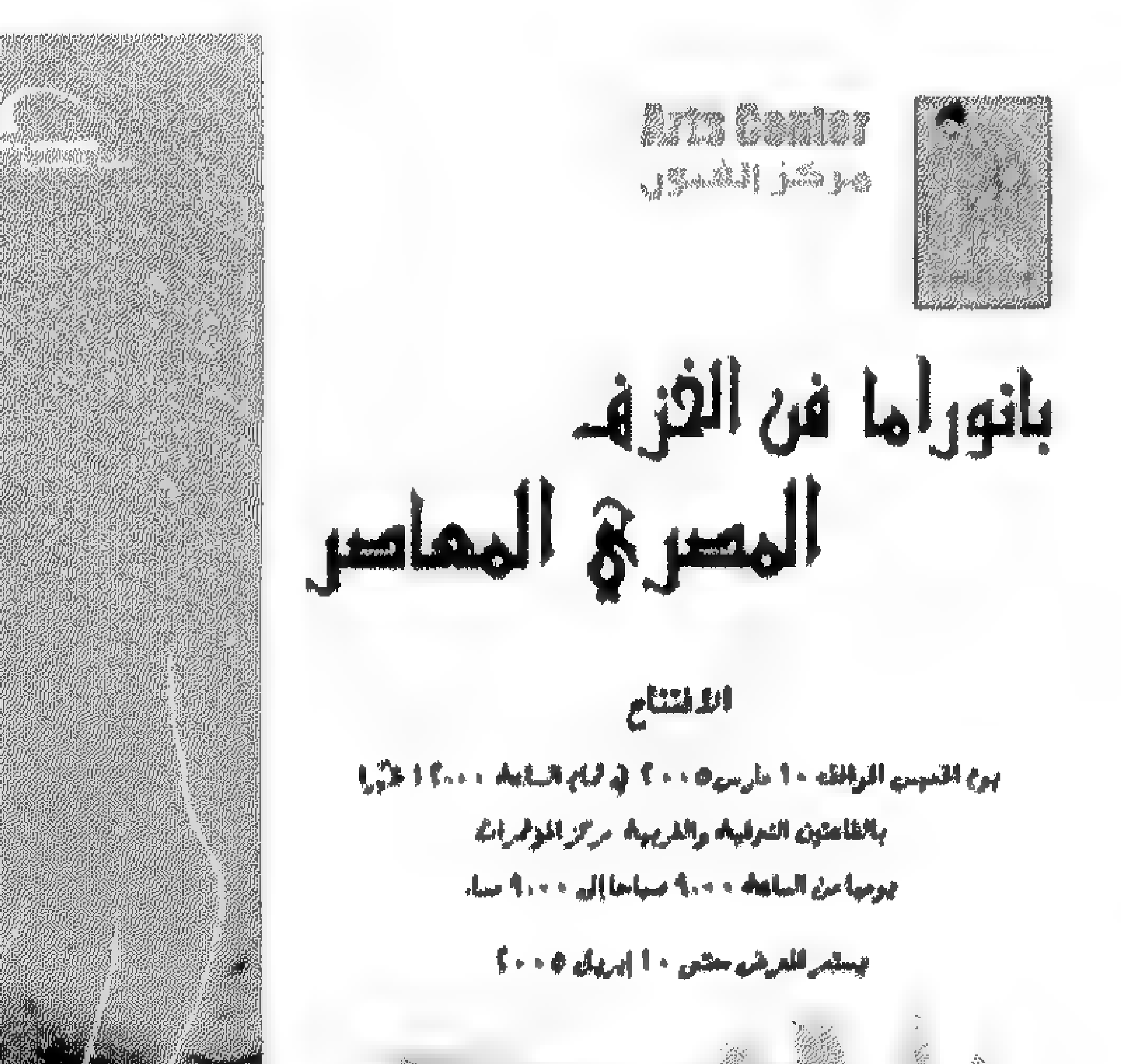
- حياة وأعمال يحيى حقي
- الساحل الشمالي الغربي المصري على خريطة السياحة العالمية
- المشروعات والمنافسة، منتدى رجال الأعمال للتجارة
- المنتدى الدولي الثاني للخطوط والنقوش والكتابات
- مؤتمر المخطوطات الموقعة الدولي
- المؤتمر السنوي السادس والعشرون لكلية الطب
- أخلاقيات العلاقات الاقتصادية الدولية

المعارض

- بانوراما فن الخزف المصري المعاصر
- العين الثالثة: معرض ناتالي فيكو
- معرض المؤتمر الدولي لإدارة التراث المشترك للبحر الأبيض المتوسط (ISMARMED)
- بينالي خيال الكتاب الدولي

المحاضرات

- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- تعلم الهيروغليفية بمكتبة الإسكندرية
- المنتجات الطبية ومنتجات العناية الشخصية كملوثات غير تقليدية، محمد عبد السلام
- الفسيفساء في المدرسة السكندرية، عزت قدوس
- مصر كما أراها، ناتالي فيكو
- تأثير الجاذبية المنخفضة على جسم الإنسان.



- الخطوط والنصوص المستخدمة في وثائق البردي
- أدوات الكتابة العربية المبكرة، مجاهد توفيق الجندي
- صور التكنولوجيا المصرية القديمة في الإسكندرية القديمة، حسين الشيخ؛ أستاذ الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية
- حقائق تاريخية حول الإسكندر الأكبر
- جان بيير هايم: الرؤية المعمارية لمهندس معماري كوزموبوليتاني
- الآثار الغارقة: الماضي والحاضر، إبراهيم درويش مدير المتحف القومي للإسكندرية
- الخيال العلمي وعلوم المستقبل، نبيل فاروق
- حلول إدارة البيانات في مجال التعليم
- التسونامي الناتج عن الزلازل: الأسباب والنتائج
- الجاذبية المنخفضة
- تيتان، سباستيان شارنوز

الاجتماعات

- الاجتماع المشترك للجنة الفنية لهيئة IFA
- اجتماع شبكات (YES)
- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية بحضور محمد زكي العشماوي وكتاب من محافظات الدقهلية والغربية والشرقية
- اجتماع الأساتذة والأساتذة المساعدين باللجنة القومية للترقيات

العروض الفنية

- حفل رباعي جنيف
- حفل الجيتار، عماد حمدي وكريم فريجي وحسام شافعي وأوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة بقيادة شريف محيي الدين
- اليوبيل الماسي لمحمود رضا
- حفل ثنائي البيانو لأعمال رافيل وألبينيز وآخرين، عزف ماريا خوزيه دي بوستوس وماريا خوزيه باراندياران
- خالد الشويخ وأوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة

البرامج

- البحث للجميع

الندوات

- الحرية في الدول العربية، محمد نور فرحات
- تكنولوجيا القراءة البصرية الإلكترونية OMR
- صورة الإسكندرية في الرواية العالمية

ورش العمل

- سلسلة من ورش العمل المصاحبة لبينالي خيال الكتاب الثاني
- دورة تدريبية حول إدارة المشروعات (وحدة دعم الإدارة الإقليمية RMSU)
- المسرح من أجل التغيير
- تنمية وتمكين مؤسسات المجتمع المدني والمواطنين
- الميكانيكا

مايو

الاحتفاليات

- احتفال مدرسة بايونير للغات بنهاية العام الدراسي
- الاحتفال السنوي لمدرسة سيدي جابر الجديدة للغات
- احتفال مدرسة سيدي جابر للغات بنهاية العام الدراسي
- احتفال مدرسة القدس بنهاية العام الدراسي
- احتفال المدرسة المصرية الأمريكية بنهاية العام الدراسي
- توزيع جوائز مسابقة الهندسة المعمارية

المؤتمرات

- الاتحاد المصري لمقاولي البناء
- معسكر السلام
- الاجتماع السنوي السادس والعشرون لجمعية (MELCOM)
- الأشعة التشخيصية السنوية
- منتدى استثمار هيئة (UBS)
- منتدى نوادي اليونسكو العربية

المعارض

- معرض داج همرشولد (بينالي خيال الكتاب الثاني)
- مركز روبوأليكس (Roboalex)

المحاضرات

- المكتبات القديمة، ميرفت سيف الدين نائب مدير المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية
- مرسيدس فاجال شاعر وكاتب من أوروجواي
- الإسكندرية الكوزموبوليتانية ومكتبة الإسكندرية
- الإلياذة والأوديسة لهوميروس، أحمد عتمان
- الحد من التدخين
- الإبداع والثقافة العربية، علي عبد الرازق جلبي أستاذ العلوم الاجتماعية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية
- تعلم الهيروغليفية بمكتبة الإسكندرية



- التدخل الجراحي لعلاج السمنة المفرطة، السيد الخيال
- القمر الصناعي (KEO)، جان مارك فيليب رئيس مشروع (KEO)
- سلسلة محاضرات عن أينشتاين
- بنك التنمية والإسكان: البرنامج الادخاري، تحت رعاية وزارة التعليم المصرية ووزارة الإسكان والتعمير والمجتمعات العمرانية
- برنامج نقل المعرفة: نظام الدفع
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- كيف تشعر وتستجيب النباتات
- الإنجازات التكنولوجية في غزو الفضاء
- عرض تقديمي لبنك كريدي سويس

الاجتماعات

- اجتماع لجنة تحكيم المادة العلمية
- الاجتماع الأول لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع "الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين"
- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية
- اجتماع إدارة (CMA) و(CGM)
- اجتماع يونيليفر مشرق

البرامج

- البحث للجميع

العروض الفنية

- احتفال الفصح: فرقة حياة أفضل وعرض أشهر ترانيم عيد الفصح
- حفل أوركسترا موسيقى الحجرة لمرضى اللوكيميا
- حفل مدرسة الفنون
- أفلام السينما الأسيوية والإفريقية: أفلام من اليابان والهند وبوركينا فاسو
- رقص الهيب هوب

الندوات

- بينالي خيال الكتاب الثاني
- رواد ومدارس الخط العربي
- الأطفال والمعرفة في العالم العربي
- الهوية الثقافية في مواجهة العولمة

ورش العمل

- دورة تدريبية حول التصميم (RMSU)
- التغيرات المناخية فوق إفريقيا
- ورشة العمل الثانية لمشروع "أطلس مصر القومي"
- التحكم الآلي

يونية

الاحتفاليات

- افتتاح المكتب الإقليمي العربي لأكاديمية العالم الثالث للعلوم (TWAS)
- احتفال وزارة التنمية الإدارية المصرية بالتنمية الإدارية لمحافظة الإسكندرية

المؤتمرات

- سمبوزيوم أينشتاين 2005
- مؤتمر الإسكندرية للقلب (Cardio Alex 2005)

المعارض

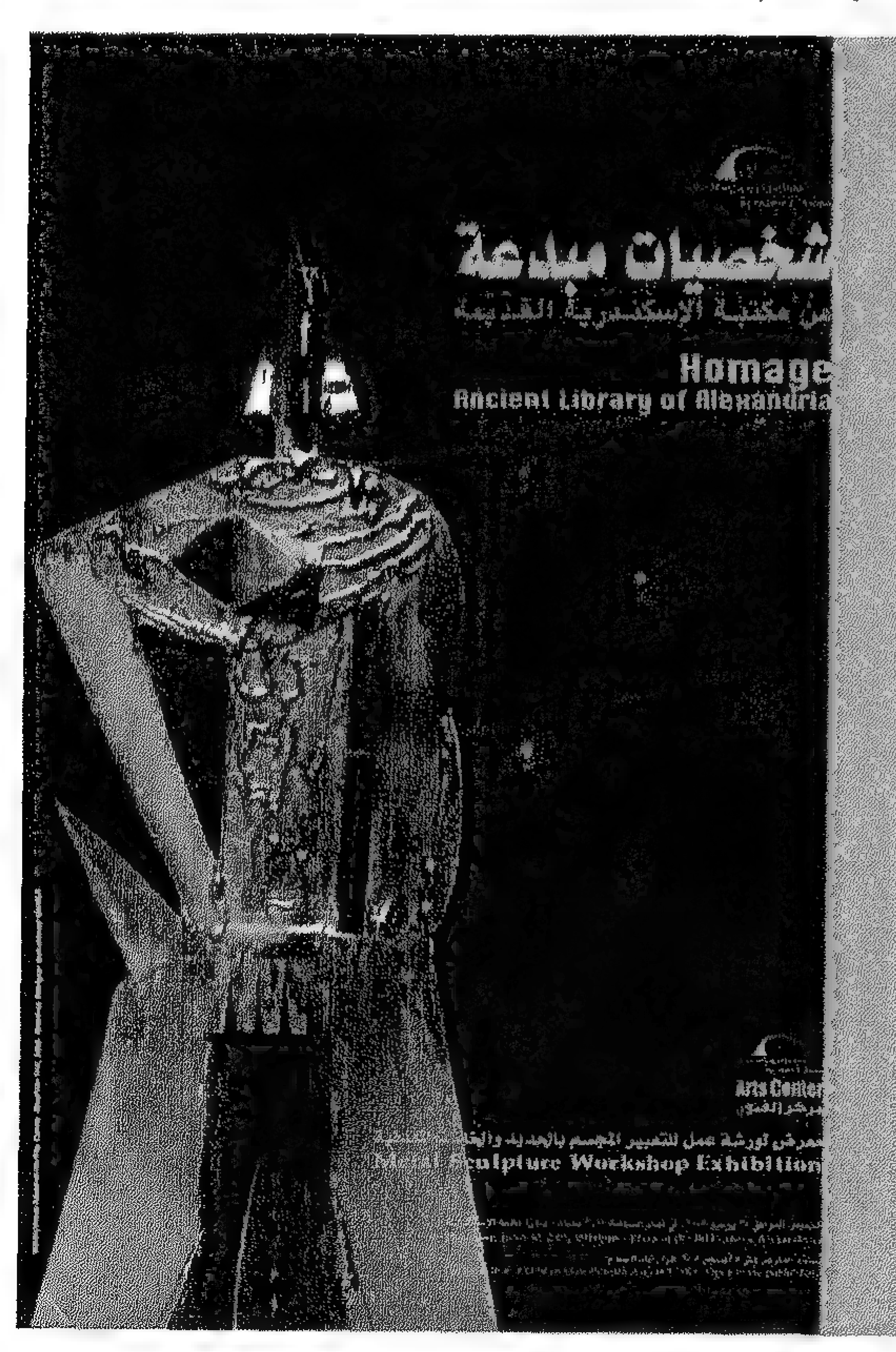
- معرض أينشتاين
- مطبعة بولاق
- على خطى إيراتوستينس
- تحية لمكتبة الإسكندرية القديمة

المحاضرات

- سيريتيد (Seretide)، نظمتها جلاكسو سميثكلاين مصر
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- الاندماجات العالمية نحو النمو والتحديات الحالية وآفاق المستقبل: دراسة حالة حول مجموعة منصور للصناعة والتوزيع
- التسارع الكوني، إدوارد ويتن
- تعلم الهيروغليفية بمكتبة الإسكندرية
- فيزياء رحلات الفضاء.
- أخطار الزلازل في الشرق الأوسط
- التحديات على جبهات العلوم والتكنولوجيا
- هندسة الخط العربي وتأثيرها على التصوير الفوتوغرافي الحديث
- كيف تحصل على جائزة نوبل، ليو إيساكي

الاجتماعات

- لقاءات مع شخصيات مبدعة
- اجتماع الجمعية المصرية للمياه والطاقة مع شركاء مشروع (ADS)



- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية
- الحوار العربي الإقليمي حول حقوق الملكية الفكرية والابتكار والتنمية المستدامة

العروض الفنية

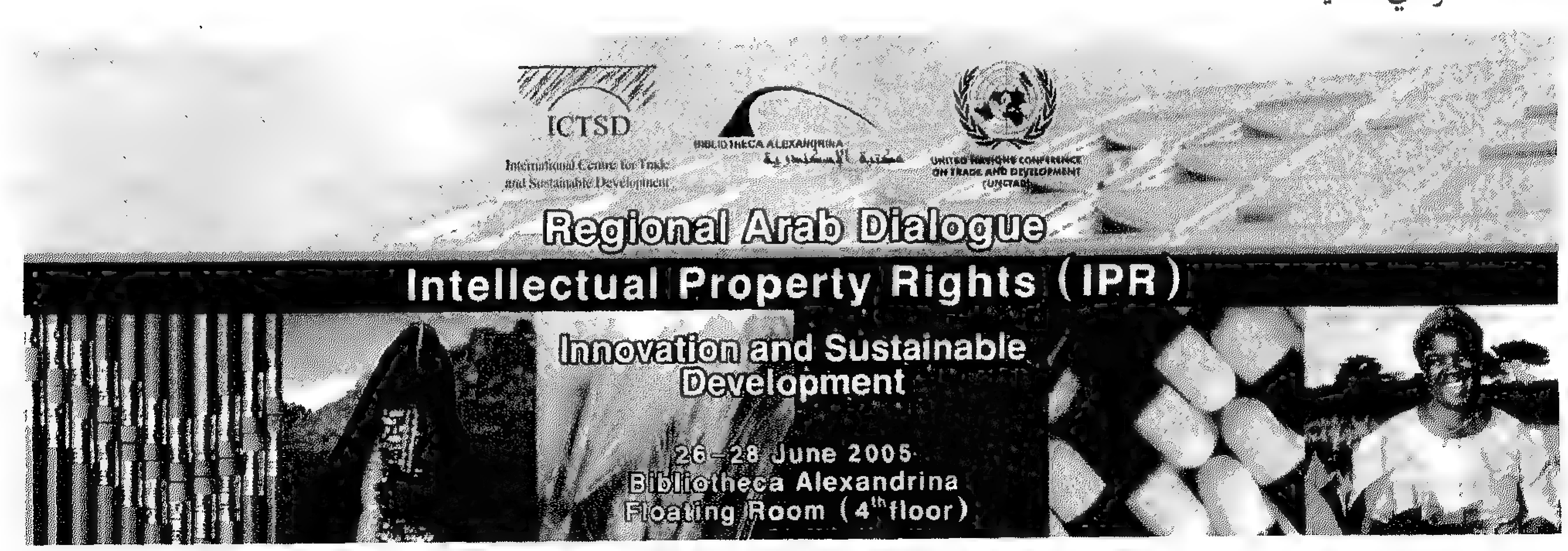
- مهرجان السينما الإسبانية
- عزف منفرد، أوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة
- حفل إنريكو ماسياس
- السينما العربية من الشرق والمغرب
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة
- حفل سارجنت جارسيا
- حفل مساندي مكتبة الإسكندرية
- حفل عمر خيرت

الندوات

- الدور الثقافي للإسكندرية في التاريخ المصري والعربي
- القاهرة في السينما
- مبادئ القيادة: من الفعالية للتميز
- تحلية المياه باستخدام الطاقة المتجددة

ورش العمل

- على خطى إيراتوستينس
- ركن أينشتاين للأطفال
- مراقبة كينج مريوط مع دينيس سافوا



يوليو

الاحتفاليات

- السيدة/ سوزان مبارك تفتتح الاحتفالية السنوية الخامسة عشر لمهرجان القراءة للجميع
- يوم الإسكندرية لمرضى الصرع

المسابقات

- بدء مسابقة أشوكا (Ashoka) للاستثمار المدني

المحاضرات

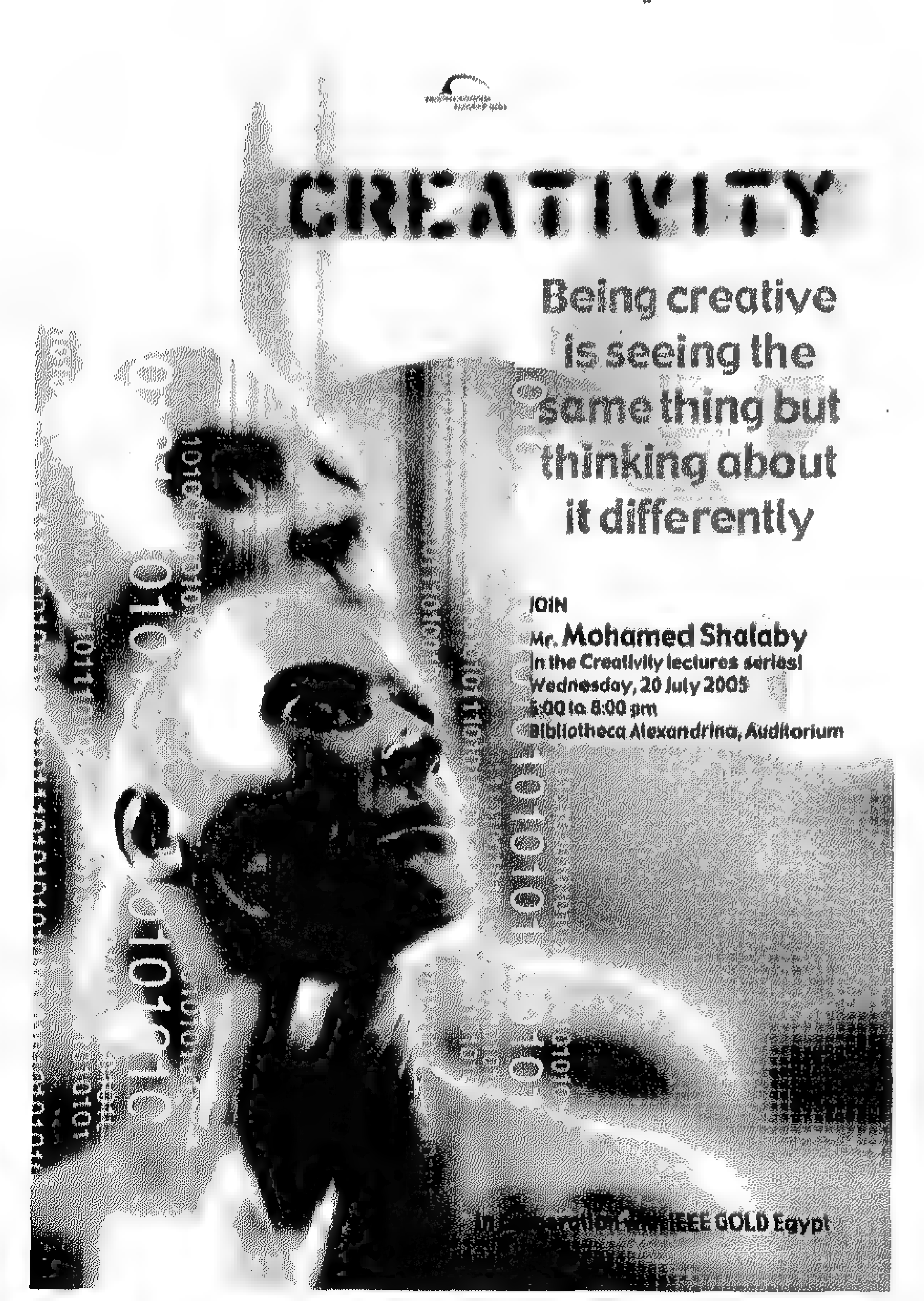
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- الإسكندرية والتفاعل بين الحضارات في الماضي والحاضر
- الفيزياء البيئية: الإشعاع والحماية البيئية
- عرض تقديمي للأطفال
- أسطورة تدمير مكتبة الإسكندرية القديمة على يد العرب: تزييف التاريخ
- محاضرة الحاصل على جائزة نوبل "دوجلاس أوشيروي"
- منير عامر والصحافة المصرية
- تأثيرات التدخين على صحة الإنسان
- الجامعة الفرنسية في مصر
- محاضرات عن الإبداع

الاجتماعات

- الاجتماع الثاني لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع "الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين"

العروض الفنية

- فرقة واما
- حفل الموصلية الموسيقي
- فرقة وسط البلد
- مجموعة مواويل (فرقة المواويل)
- حفل موسيقي لفرقة "بيكيا" لموسيقى الروك الإلكترونية
- حفل موسيقي لفرقة آراجيد
- حفل موسيقي لنسمة عبد العزيز



- نصير شمة
- دان كياس ومعرض الجسد (مسرح حديث)
- شركة رنتيس للبلديات الثقافية والعدائية (مسرح حديث)
- نيفين علوبة وفرقتها الموسيقية
- الرقص الفولكلوري
- مركز ملوي للرقص بالعصا (للتحطيب)
- الغناء الفولكلوري: الطنبورة للتراث الشعبي
- سلمى العسال
- عازف الجيتار عماد حمدي تصاحبه أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- عمر خيرت تصاحبه أوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة
- منال محيي الدين – آلة الهارب
- صبحي بدير وأصدقاؤه
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة – مقطوعات موسيقية
- حفل موسيقي لفريق "مسار إجباري"
- حفل موسيقي لفريق (simple)

البرامج

- برنامج البحـ ث للجميع

الندوات

- مسرح الرقص الحديث: أبعاده وأهدافه
- الإسلام والعصر الحديث
- الاجتماع الشهري لاتحاد كتاب الإسكندرية

ورش العمل

- تعلم الهيروغليفية في مكتبة الإسكندرية

أغسطس

الاحتفاليات

- احتفالية توقيع بروتوكول التعاون بين الكلية الدولية الملكية (بالإسكندرية) وجامعة كيب بريتون الكندية
- حفل توزيع جوائز الفائزين في المسابقة الدولية لبينالي الشونة لفنون الأطفال

المحاضرات

- عرض تقديمي للأطفال
- عرض تقديمي للشباب
- الخط العربي والفنون التشكيلية

الاجتماعات

- اجتماع مشروع ترويج ثقافة السلام بين الشباب
- الاجتماع الثالث لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع "الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين"

العروض الفنية

- فرقة نيل بوليش
- لي كومبا نون
- فرقة الأحلام
- ساليما هيراشي وعطية شرارة
- الحفل الموسيقي النهائي للمهرجان الدولي الرابع لفنون الصيف (تامر حسني وشذا وفرقة واما)

البرامج

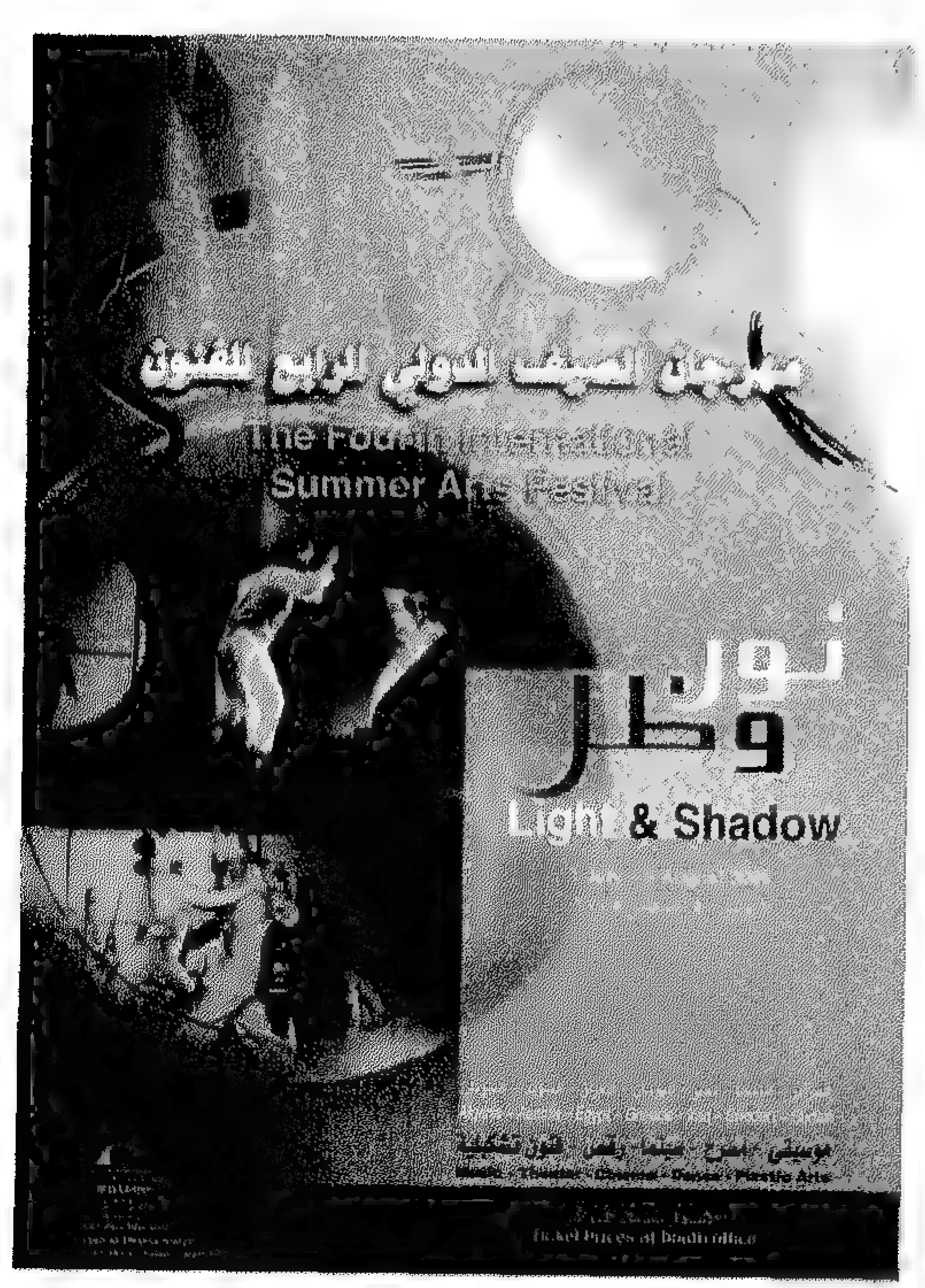
- برنامج البحث للجميع

الندوات

- قضايا الديمقراطية
- المرأة والتراث الثقافي
- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية

ورش العمل

- تفعيل توصيات مؤتمر التعليم في مصر
- علوم الحاسب الآلي (جزء 1،2)
- طرق التواصل



سبتمبر

الاحتفاليات

- حفل توزيع الجوائز لبرامج المكتبة الصيفية للشباب
- الاحتفالات بنشر تاريخ الكتابة
- بدء برنامج شبكة المدارس الأورومتوسطية

العروض السينمائية

- حوار الشرق والغرب: مصر وإفريقيا
- المصري
- الفرعون
- الريشات الأربع
- الخروج من إفريقيا
- كليوباترا

المسابقات

- جوائز مسابقة مبرمجي المستقبل

المؤتمرات

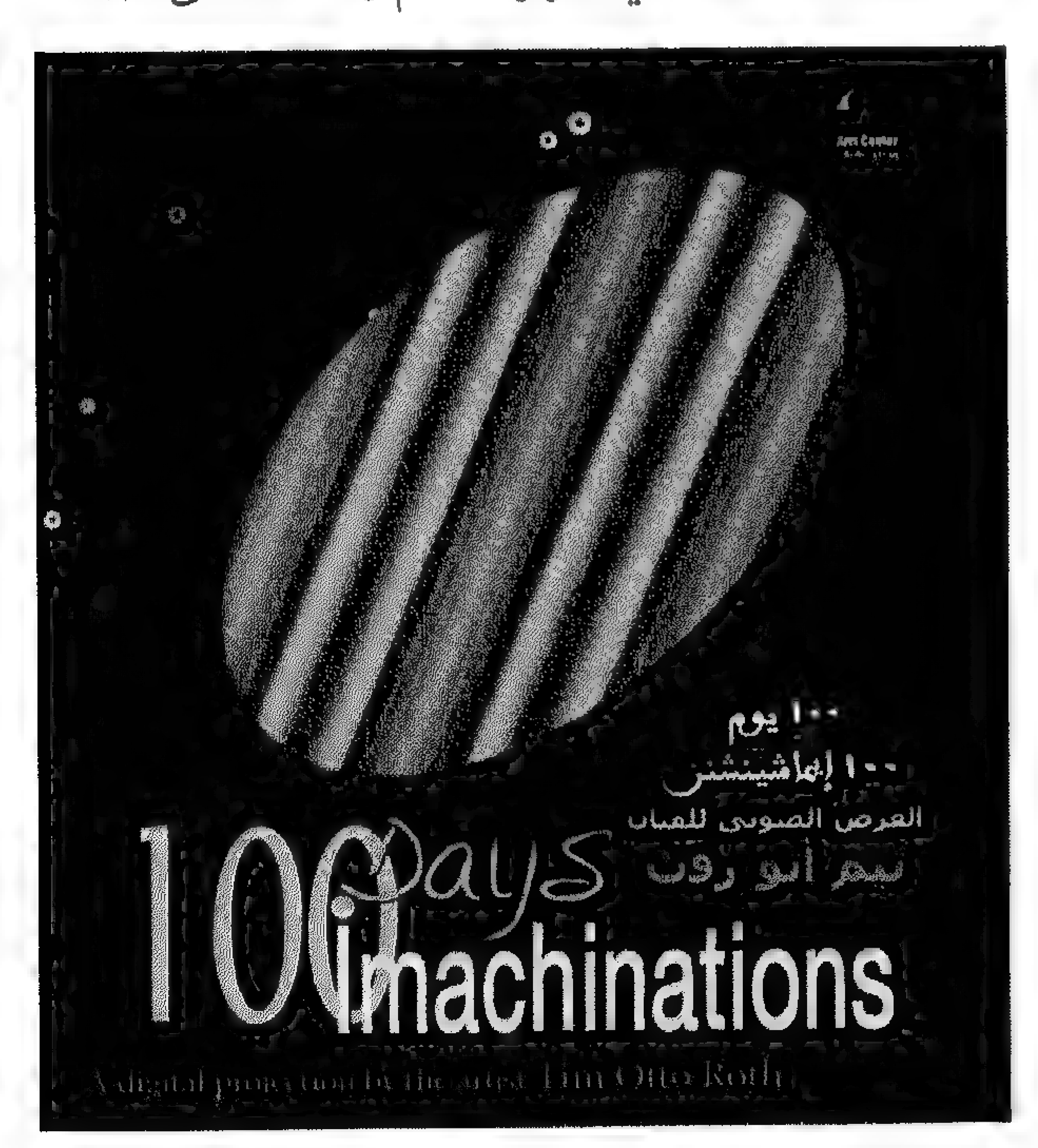
- مؤتمر الحرية الأكاديمية: المشكلات والتحديات في البلدان العربية والإفريقية
- أينشتاين في مصر
- مؤتمر المجلس الدولي للمتاحف (ICOM)
- مؤتمر الطفل العربي في مهب التأثيرات الثقافية المختلفة
- أسايك ASAIC 2005
- أوبتيكال أليكس 2005 (أسكندرية للبصريات)

المعارض

- 100 يوم — مائة خيال آلي — مائة بين الإبداعات
- معرض فوتوغرافيا القصص الشعري (Ballade)
- معرض إرسم لي السلام: بلانتو (فرنسا) ومصطفى حسين (مصر)
- معرض أينشتاين
- المعرض الطبي الثاني للتقنية الطبية والخدمات العلاجية
- لوحات الخط العربي للأطفال

المحاضرات

- علم الصواريخ
- الخبرة الصينية
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة



- مرض السكر والصوم الآمن في شهر رمضان المعظم
- أنواع الخط العربي

الاجتماعات

- مشروع ترويج ثقافة السلام بين الشباب
- اجتماع شركة يونيليفر Unilever
- الاجتماع الرابع لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع «الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين»
- الاجتماع السنوي للمثقفين

العروض الفنية

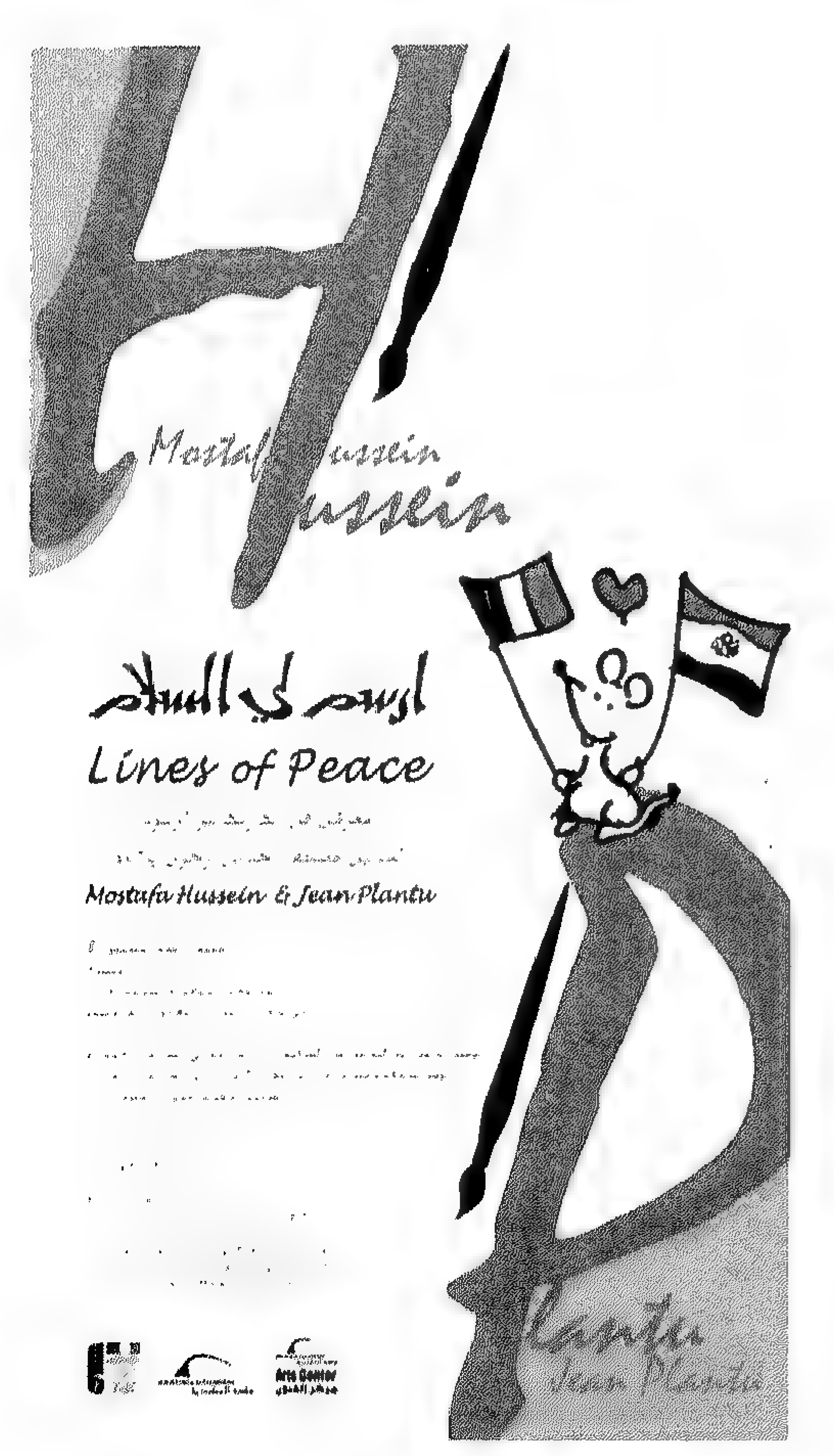
- فرقة الموصلية
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية لموسيقى الحجرة للعزف المنفرد
- حفل موسيقي للفنان غسان اليوسف
- الحفل الموسيقي الختامي للاجتماع الموسيقي الثاني للشباب – ريميكس
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية للهواة
- عرض الأمير الدائم لفرقة إيثا المسرحية – المملكة المتحدة

الندوات

- الدستور المصري
- الأدب العراقي – سارة السهيلي
- التنمية الصحية في مصر
- كن رائدًا في مهنتك، تكن رائدًا في مجتمعك
- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية

ورش العمل

- علوم الحاسب الآلي (الأجزاء 2، 3، 4)
- الطريق إلى التواصل
- دور الشباب في التحديث والإصلاح في مصر
- تدريب المدربين



أكتوبر

الاحتفاليات

- حفل تسليم الدكتوراة الفخرية للأستاذ الدكتور مصطفى العبادي
- بدء مشروع تبسيط الأعمال التجارية في الإسكندرية

العروض السينمائية

- احتفالات مئوية السينما الصينية
- الحياة على خط رفيع
- المنسيُّون
- الملك والبقرة وشجرة الموز

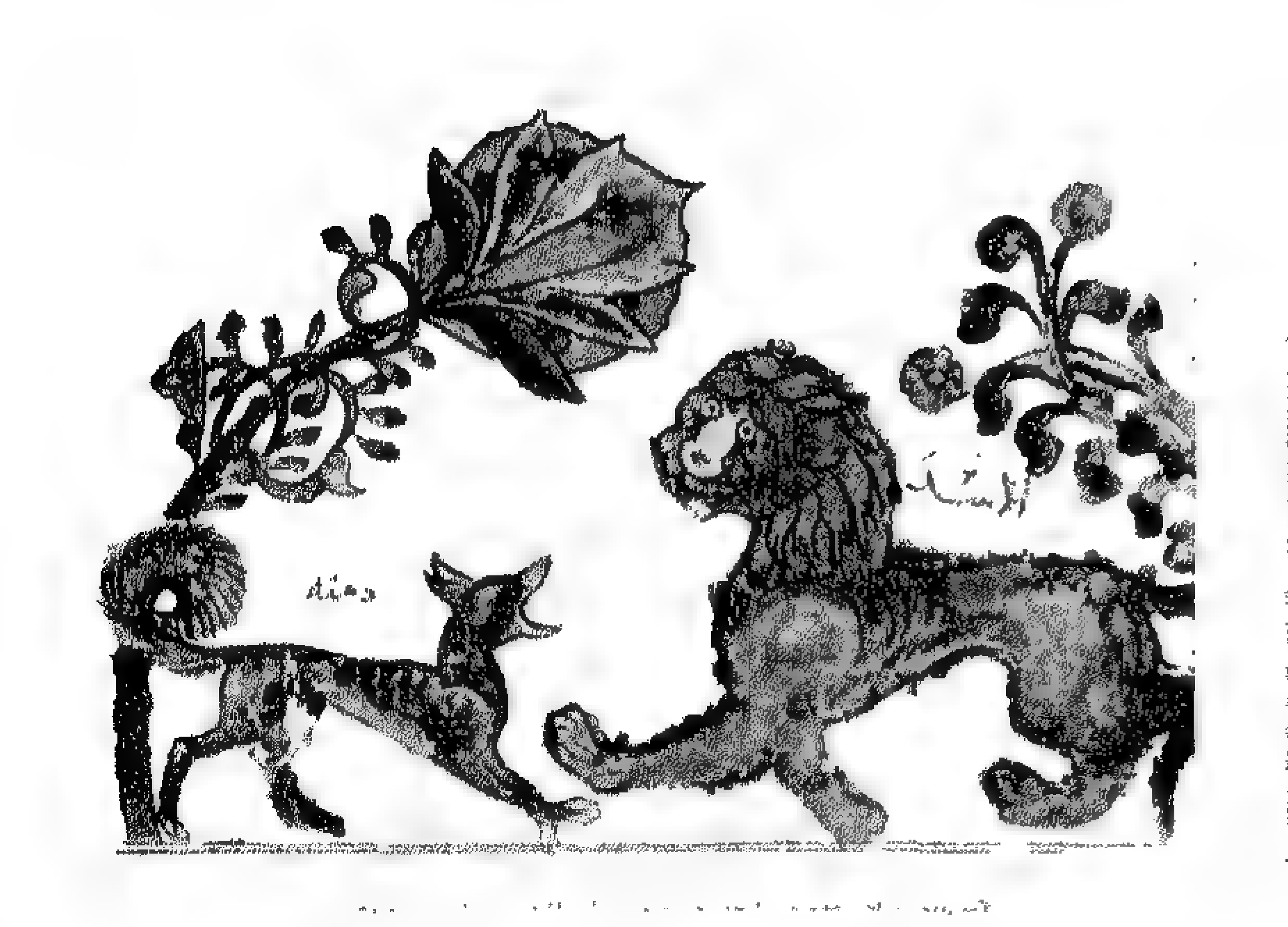
المعارض

- معرض اللوحات المعاصرة عن كتاب كليلة ودمنة من أعمال الأستاذ الدكتور يحيى عبده (عميد كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان)
- منطق الطير والحيوان- رؤية أطفال الإسكندرية (معرض لرسوم الأطفال من سن 9 إلى 12)
- معرض روبرت ماسين
- مئوية السينما الصينية

المحاضرات

- محاضره يلقيها الأستاذ الدكتور يحيى عبده عن لوحاته
- المحاضرة الخاصة بكتاب كليلة ودمنة
- التقاليد والأصوات الجديدة من القصائد والأغنيات المتوسطية
- قراءة شعرية: "صوت المتوسط" قصائد وأغنيات
- انطباعات عن مصر في روما خلال القرن السابع عشر
- كليلة ودمنة، لهجات الحيوانات والطيور
- استطلاع هلال رمضان
- الإنتاج السينمائي لكارلو ليزاتي
- روبرت ماسن
- الخبرات العالمية في مجال تعديل المحاصيل وراثيًّا
- كيف تستطيع مصر أن تضمن الحصول على فوائد مماثلة من التقنية الحيوية الزراعية؟
- رواد الخط العربي: سيد إبراهيم





العروض الفنية

- مئوية السينما الصينية
- حفل موسيقي لمدرسة مكتبة الإسكندرية للفنون
- منطق الطيور والحيوانات – عرض لمسرح العرائس
- فرانسوا فيلون (مسرحية)
- "مداعبة القطة السوداء" (مسرح موسيقي)
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية

الندوات

- حلقة البحث الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- الموسيقى والكتابة والطباعة – الفنان الفرنسي روبرت ماسن
- كفافيس 2005

ورش العمل

- تقرير مؤتمر حرية التعبير

نوفمبر

الاحتفاليات

- مخرج من مصر: توجو مزراحي
- احتفالية العصا البيضاء
- حفل استقبال بمناسبة افتتاح برنامج المنح الإيطالية
- يوم الخط العربي الأول

المؤتمرات

- المؤتمر الختامي أصوات من البحر المتوسط: العودة للمتوسط
- المؤتمر الدولي للسلام والرياضة
- محمد علي باشا والعالم
- المؤتمر الاتحاد الدولي للجامعات (IAU)
- حفل ختام مؤتمر الهدنة الأولمبية للسلام
- مؤتمر تمهيدي للقمة العالمية لمجتمع المعلومات (WSIS)

المعارض

- توجو مزراحي (معرض الصور والأفلام التسجيلية)
- معرض توليدو: صور من مدينة توليدو الإسبانية
- الخط العربي

المنتديات

- مؤسسة الأغاخان للعمارة – منتدى العمارة في الإسكندرية

المحاضرات

- التراث المعماري في الإسكندرية الحديثة
- إنجازات أينشتاين

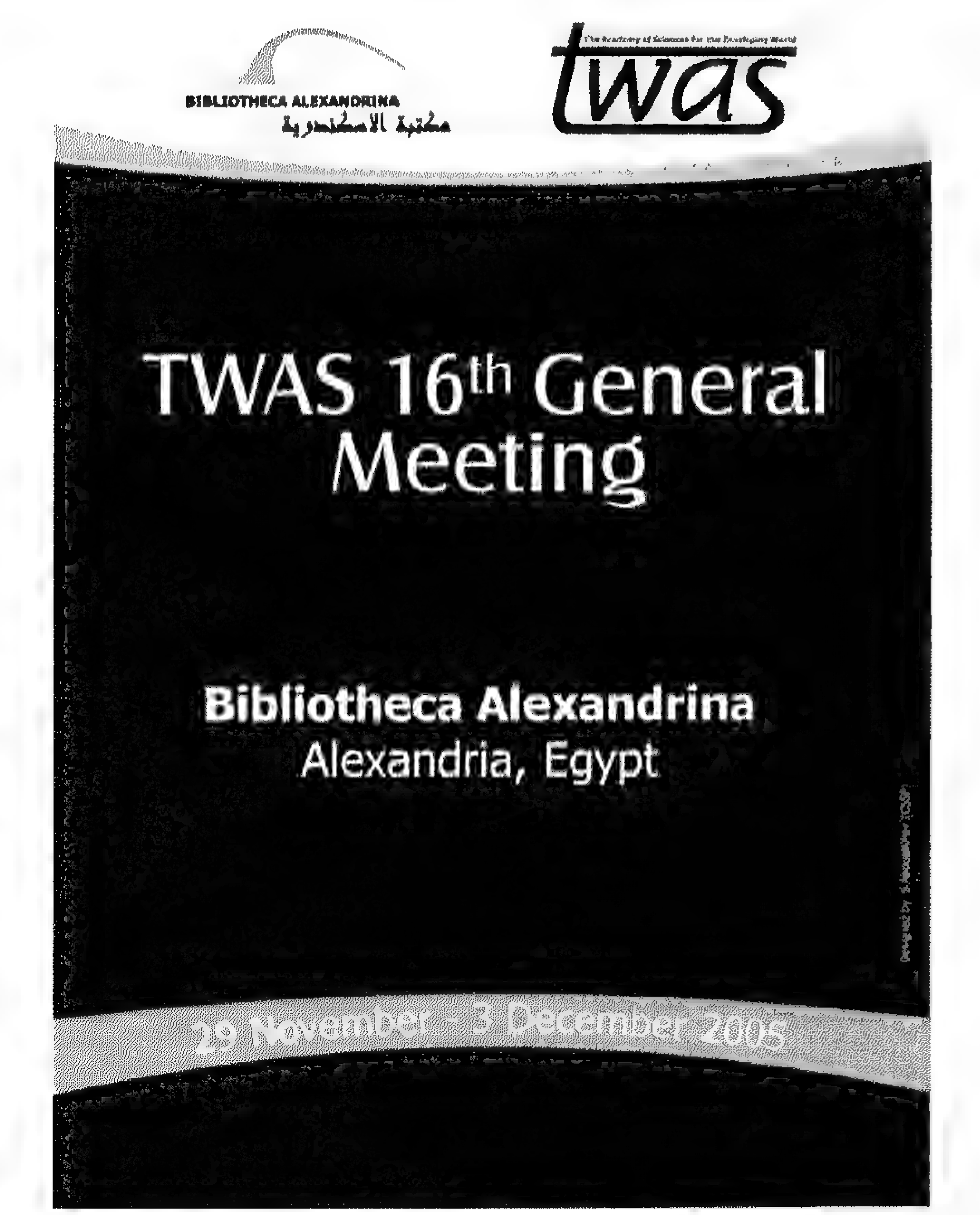
- العناصر المصرية والإغريقية في فن التصوير الإغريقي في عصر البطالمة
- محاضرة يلقيها السيد ولتر كوهن الحاصل على جائزة نوبل
- أنفلونزا الطيور وآثارها
- محو الأمية المعلوماتية والتعلم مدى الحياة

الاجتماعات

- اجتماع لجان منظمة الشراكة العالمية للمياه
- اجتماع برنامج شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل (YESBU)
- الاجتماع التمهيدي للشبكة العربية للمرأة في العلوم والتكنولوجيا
- الاجتماع السادس عشر للأكاديمية العلمية للعالم النامي TWAS
- اجتماع مشروع التحالف من أجل ربط التعليم بالعمالة
- اجتماع الأكاديمية العالمية للعلماء الشباب من البلدان العربية
- اجتماع قمة عمالة الشباب – جمعية التنمية المستدامة
- اجتماع مجلس إدارة وأعضاء لجنة الاتحاد الدولي للجامعات

العروض الفنية

- توجو مزراحي (1901-1986) مخرج من مصر – مهرجان الأفلام
- الفن والأسطورة عند الإغريق – حفل موسيقي
- حفل للفنانة ماهي محمود ومجموعتها الموسيقية
- حفل أوبرالي للتينور الإيطالي رافائيل سكيتينو
- حفل فرقتَي "ثلاثي توكاي" للفلامينكو، و"جيتانوس ديل نيلو"
- الفرقة الألمانية لموسيقى الراب (بلومنتوبف)
- حفل موسيقي لأوركسترا مكتبة الإسكندرية
- عزف ثنائي للعزف على آلة البيانو
- عرض مسرحي للطلبة المكفوفين وضعاف البصر



المشروعات

- المشروع السويدي لتنمية مكتبة الإسكندرية بدعم من الوكالة السويدية للتنمية الدولية

الندوات

- الخط العربي
- حلقة البحث الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- الوضع الراهن لانتقال الأورام الحيوية في جدار الرحم
- أفضل ممارسات التعليم عن بعد

ورش العمل

- ورشة العمل التمهيدية لمؤتمر دور الشباب في الإصلاح والتحديث
- ورشة عمل بلومنتوفي
- دعم المجتمعات المدنية وتفعيل دورها
- رقمنة الذاكرة العربية: إطار للتعاون

ديسمبر

الاحتفاليات

- حفل إطلاق المجموعة الثالثة للمكتبة الرقمية (مجموعة جامعة أوبسالا)
- حفل ختام الفصل الدراسي الثامن لمدرسة الفنون
- حفل بمناسبة مرور خمسة عشر عامًا على افتتاح القناة الخامسة
- جمعية جيل المستقبل: حفل تخريج المجموعات التدريبية بالإسكندرية
- إصدار كتاب عن عائلة "زوغيب"
- بينالي الإسكندرية الدولي الثالث والعشرون (المدن المتوسطية)
- إهداء كتب من مكتبة كاتالونيا إلى مكتبة الإسكندرية

العروض السينمائية

- الاحتفال بعيد ميلاد نجيب محفوظ: ثمن الحرية – دلال المصرية – الاختيار

المؤتمرات

- مؤتمر بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الإمام محمد عبده
- استكشافات المجموعة الشمسية
- مدن ولدت من الصحراء: مؤتمر دولي عن قناة السويس
- أول مؤتمر متوسطي عن طب الحالات الطارئة والعناية بالحالات الحرجة
- اليوم الختامي لأعمال مؤتمر حماية المستهلك
- تحقيق النجاح الحقيقي (مؤتمر القيادة)
- افتتاح مؤتمر حوار ودول البحر المتوسط لتعليم الكبار

المعارض

- بينالي الإسكندرية الثالث والعشرون
- افتتاح معرض الوثائق

المحاضرات

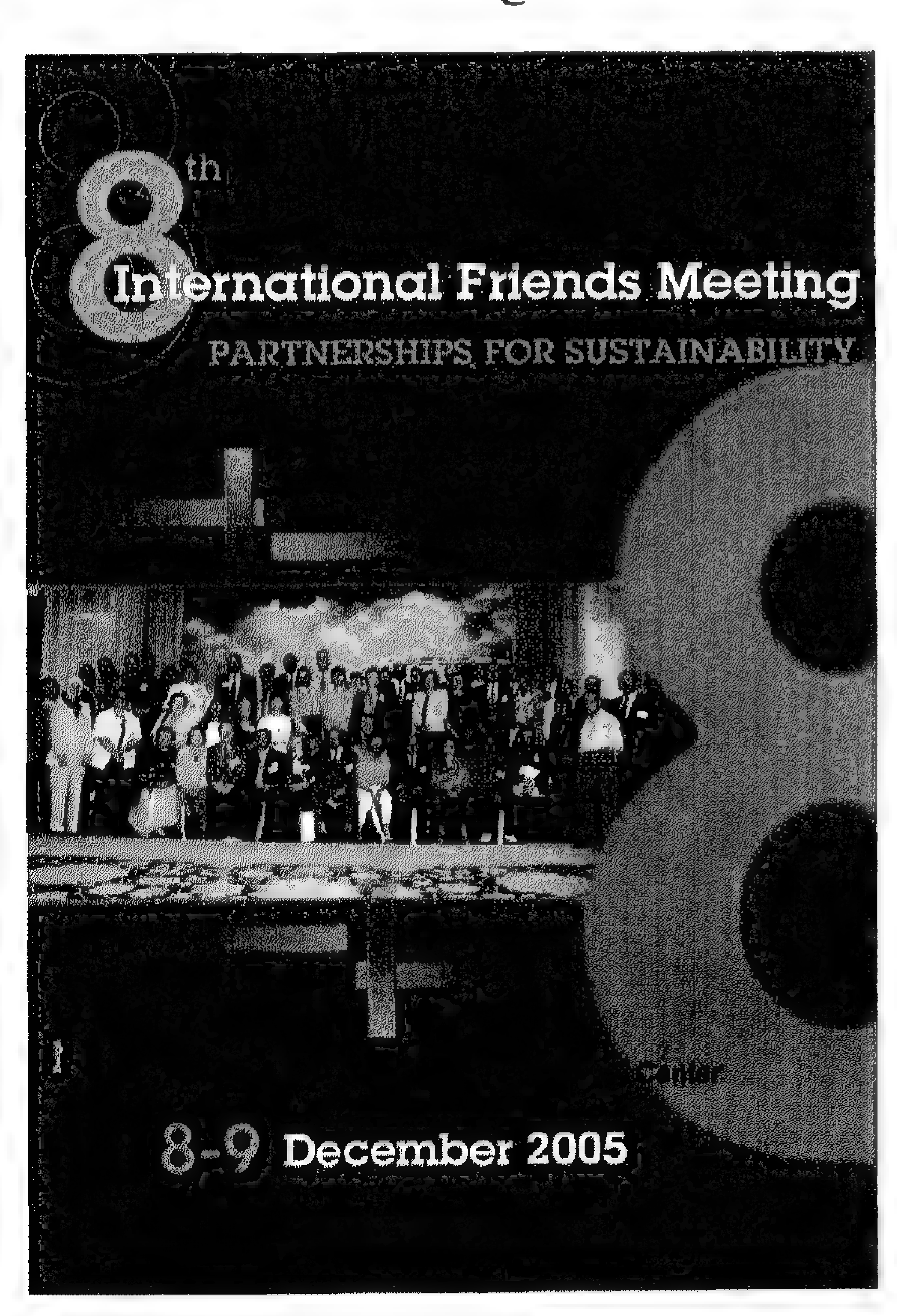
- تقديم كتاب «حياة الفريق إسماعيل باشا»
- ما بعد أينشتاين
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- توليدو– الإسكندرية – منارتان للإنسانية
- يوم في حياة صحيفة يومية
- الشباب والتنمية المستدامة والمنهج العلمي
- العمارة في عصر العولمة والهوية الثقافية
- رحلة إلى الشمس

الاجتماعات

- الاجتماع الثامن لأصدقاء المكتبة الدوليين
- اجتماع شركة CMA – CGM
- المؤسسة الإفريقية للقانون الدولي
- الأساليب الحديثة لإدارة المكتبات ومراكز المعلومات بالجودة الشاملة
- الاجتماع الخامس لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع "الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين"
- اجتماع مع ممثلي البنك الدولي
- اجتماع المثقفين

العروض الفنية

- قصص للروائي نجيب محفوظ
- أوبرا ميرامار –لأول مرة
- حفل موسيقي – مهرجان البيانو لعازف البيانو العالمي أنطونيو روسادا
- احتفالية كفافيس الموسيقية
- قراءة شعرية: الاجتماع الثامن للفعاليات العالمية

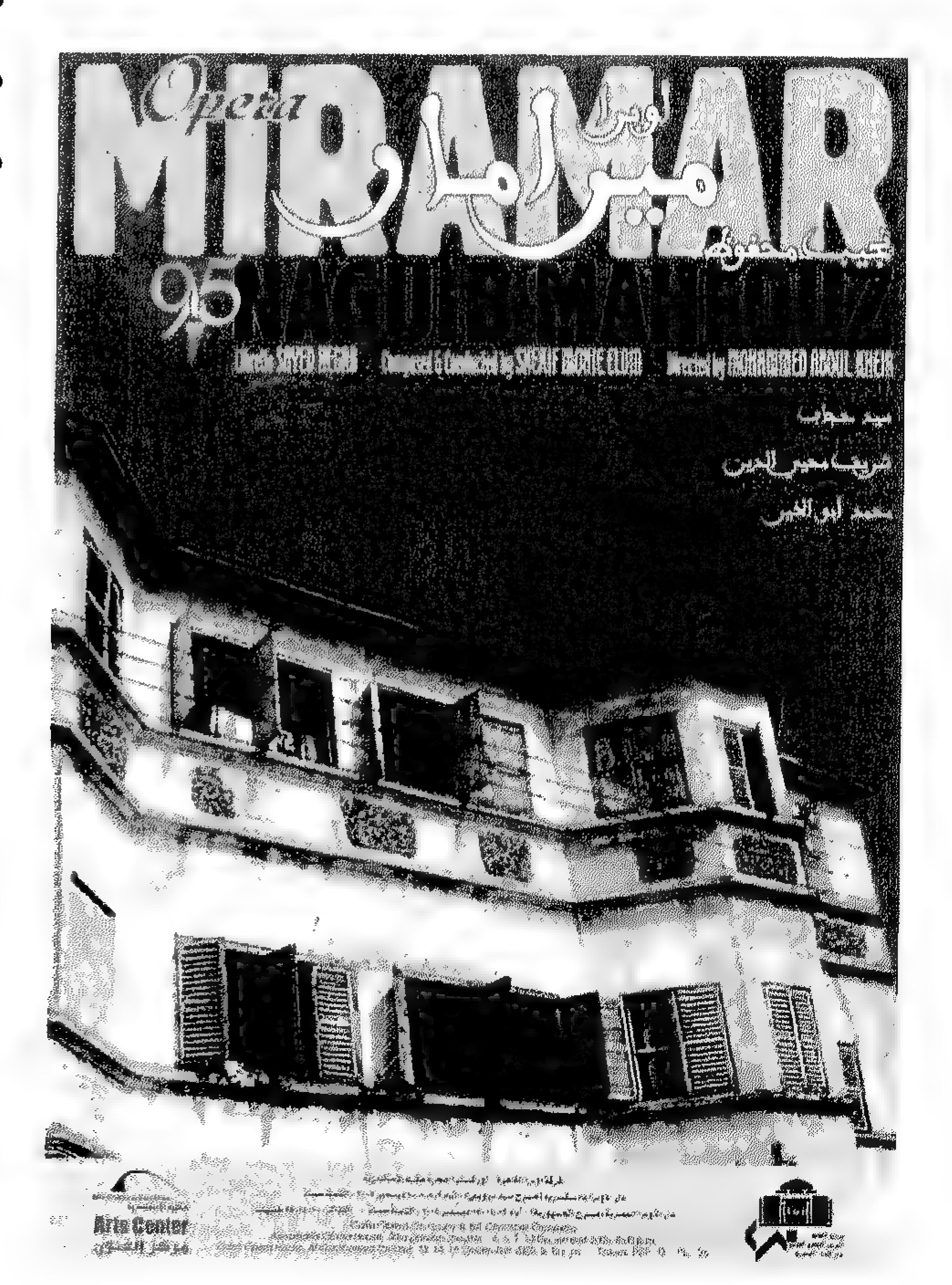


الندوات

- بينالي الإسكندرية الدولي الثالث والعشرون
- ندوة عن تجربتي الروائية
- ندوة ألبن ميشيل
- الدور الفعَّال للدراسات الكلاسيكية
- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- التدريب الفلسطيني
- بينالي الإسكندرية الثالث والعشرون (المدن المتوسطية)
- اليوبيل الذهبي – شفافية العالم وجاذبية المتوسط
- المؤتمر السنوي لأمراض الكبد

ورش العمل

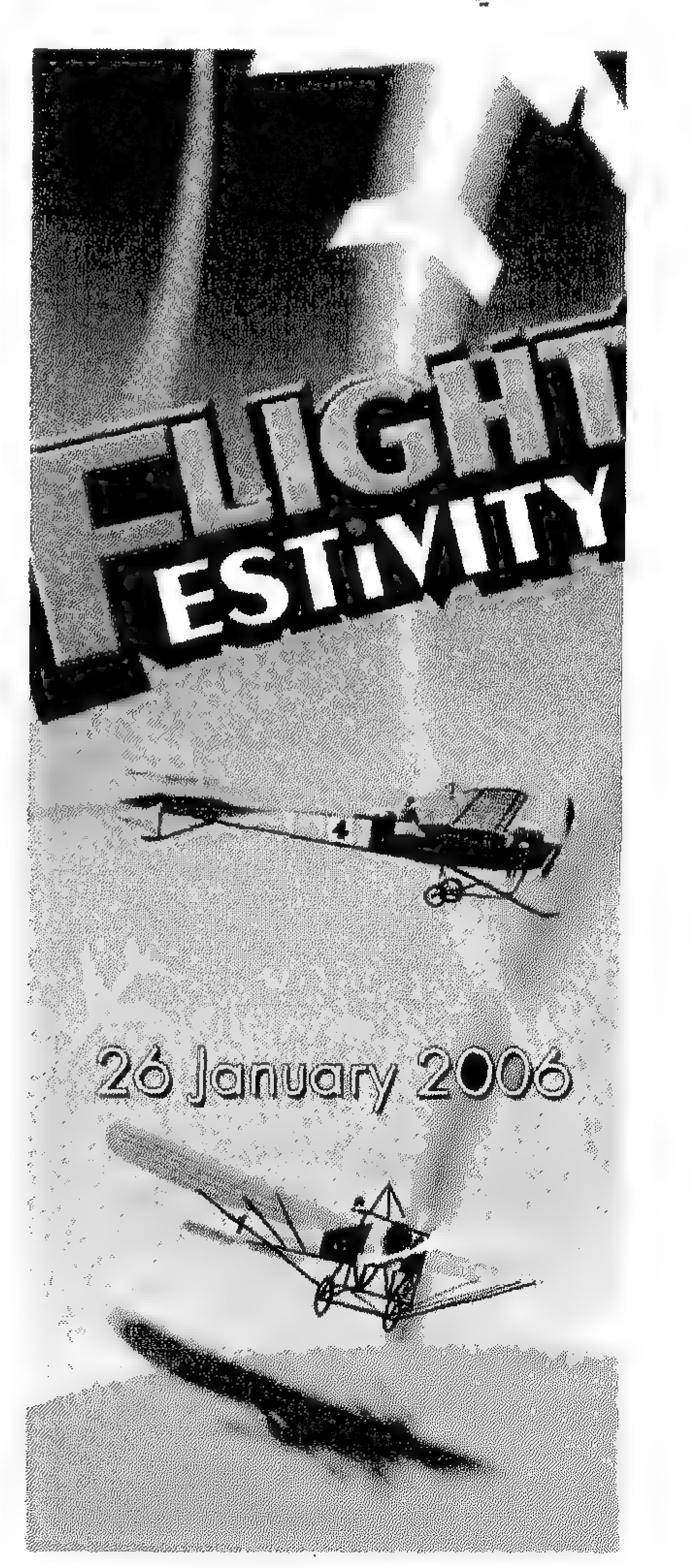
- كيف تكتب ورقة بحثية ناجحة
- ورشة عمل عن الكاتب العالمي هانز كريستيان أندرسون
- توثيق الفلكلور العربي
- إطلاق موسوعة عن للفولكلور العربي
- أدوات الرسم الفني وكيفية صنعها
- تعلم الهيروغليفية في مكتبة الإسكندرية



يناير

الاحتفاليات

- مهرجان الطيران
- اتفاقية التعاون الفرنسي – المصري
- المنتدى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة (الدورة الثالثة)



العروض السينمائية

- الاحتفال بستانلي كيوبريك: لوليتا
- الدكتور سترانجلوف
- أوديسة الفضاء
- كلوك وارك أورانج
- باري ليندون
- البريق
- خزانة رصاص كاملة
- عيون واسعة لا ترى

المؤتمرات

- المؤتمر الدولي للتراث الثقافي والتنمية

المعارض

- الفنان سمير رافع
- ستانلي كيوبريك – مخرج من الولايات المتحدة الأمريكية

المنتديات

- ملتقى الشباب العربي – الفكر والإصلاح

المحاضرات

- مكتبة الإسكندرية: مكتبة رقمية في الشرق الأوسط يلقيها جون جيج.
- أفرابيا (إفريقيا العربية) هل تندمج إفريقيا مع العالم العربي؟ محاضرة يلقيها علي مزروعي
- رحلة إلى كوكب الزهرة
- تطور موقع "اكتشف بنفسك" La Main à la Pate

- أنفلونزا الطيور
- الإسكندرية الكوزموبوليتانية
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة

الاجتماعات

- اجتماع بطرس غالي، وهدى سويرس ووفد جامعة هارفارد
- الاتحاد الدولي لمنظمات بحوث الغابات
- شبكة مركز العلوم في شمال إفريقيا والشرق الأوسط

العروض الفنية

- حفل موسيقي لمدرسة الفنون
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- امتحان المعهد العالي للفنون المسرحية
- فرقة الآلات النحاسية الألمانية

حلقات البحث

- حلقة البحث الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- حلقات البحث التحضيرية لمؤتمر التكنولوجيا الحيوية، الإسكندرية 2006
- ملتقى الشباب حول الثقافة العلمية والتفكير العلمي

ورش العمل

- بناء مكتبة رقمية للشرق الأوسط
- تعلم الهيروغليفية بمكتبة الإسكندرية
- ماذا تعرف عن تحف الإسكندرية الفنية؟

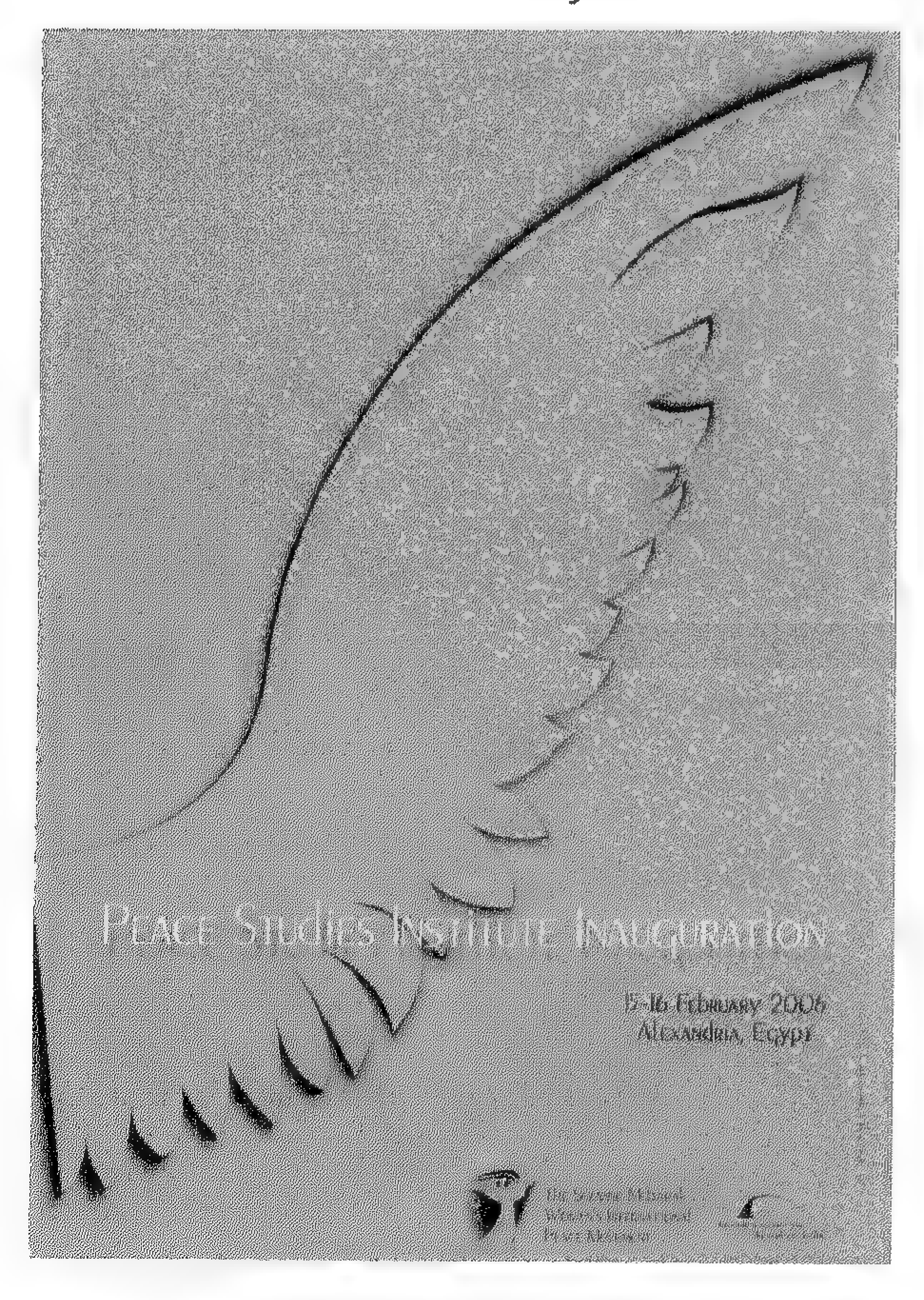
فبراير

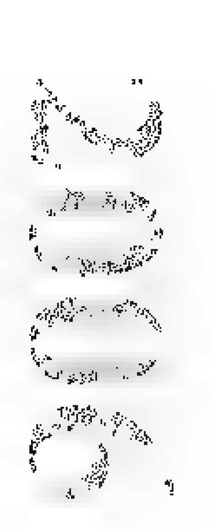
الاحتفاليات

- السيدة الفاضلة / سوزان مبارك تفتتح فيستا Vista
- السيدة الفاضلة / سوزان مبارك تفتتح معهد دراسات السلام
- احتفال تخريج دفعة كلية الطب

العروض السينمائية

- السينما الأوروبية، المهرجان الثاني لدول الاتحاد الأوروبي
- استدعاء هدى لامر





- كلمة شرف
- أعلى وأسفل
- العوائق الخمسة
- الحجرات الثلاثة للأحزان
- الكورس (الجوقة)
- يوم في أوروبا
- لمسة حارة
- تحكم
- مفاتيح المنزل
- الجيرنسي Guernsey
- الجسد
- الغابة
- بيني وبينك فقط
- مدينة بلا حدود
- جنس «الكِلتي» الجبار

المسابقات

- دوري فريست ليجو

المؤتمرات

- رقمنة الكتب العربية
- مؤتمر الجمعية المتوسطية للتربية المقارنة
- مؤتمر العلاقات الأرمينية المصرية التاريخية والثقافية
- المؤتمر الدولي لجمعية الحساسية بالإسكندرية

المعارض

- استوديو الفن التشكيلي بمكتبة الإسكندرية

المنتديات

- منتدى شراكة استراتيجية لتنمية مدينة الإسكندرية
- ملتقى الشباب العربي للفكر والإصلاح

المحاضرات

- الفن القبطي
- نموذج لتطوير التنمية البشرية في القرن الحادي والعشرين
- الراوي: شيرين الأنصاري
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- المشروعات الحديثة
- سلسلة محاضرات آفاق المستقبل
- كيف تتخيل الحياة بدون مياه
- اللغة المصرية القديمة
- نماذج وتحديات علم تطور الخلايا الحية
- سلامة الأغذية ذات الأصل الحيواني
- محاضرة تدريبية عن طب الأسنان للجمعية المصرية للتعليم المستمر والتدريب

الاجتماعات

- اجتماع نادي الروتاري ميزون لافيت
- اجتماع الشبكة المصرية

العروض الفنية

- حفل موسيقي لسامي يوسف
- حفل عيد الحب: أفضل ما غنت أم كلثوم
- فرقة الموسيقى العربية لقصر الثقافة
- الأسرى – (عرض مسرحي)
- الموسيقى الحديثة – امتزاجات شرقية

الندوات

- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- الشباب والتنمية المستدامة والمنهج العلمي
- من النقل إلى الإبداع
- الندوات التحضيرية لمؤتمر التكنولوجيا الحيوية 2006
- الأهداف التنموية للألفية الثالثة
- مناقشات حول وضع ومستقبل البترول في العالم والشرق الأوسط

الندوات العلمية

- ندوة جمعية المعرفة

ورش العمل

- رقمنة الكتب العربية
- تعلم الهيروغليفية بمكتبة الإسكندرية
- ورشة عمل برنامج شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل حول تعلم اللغة الانجليزية
- مدينة خالية من الكربون

مارس

الاحتفاليات

- افتتاح معرض روزاليوسف
- الكسوف الكلي للشمس
- حفل تخرج دفعة الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
- احتفالية وتوزيع الجوائز لطلبة المدارس

العروض السينمائية

- يوم المرأة العالمي: المخرجة اللبنانية جوسلين صعب

  لبنان في الدوامة

  أطفال الحرب

  بيروت التي كانت

  جنوب لبنان

  الصحراء ليست للبيع

  رسالة من بيروت

المؤتمرات

- مؤتمر الإصلاح العربي
- المؤتمر الدولي الثالث للمخطوطات: المخطوطات الشارحة
- الفلسفة في الإسكندرية خلال العصر الهلينستي
- مصر في عالم العلوم والتكنولوجيا الجديد
- الرياضة حق إنساني من أجل أمومة وطفولة أفضل (جامعة الإسكندرية)
- المؤتمر العلمي السنوي السابع والعشرون عن البحث الطبي

- المؤتمر الثالث للجمعية الدولية للبردي العربي (ISAP)
- المؤتمر الدولي الرابع لصناعة البترول والغاز بدول حوض البحر المتوسط (MOC)
- المؤتمر الدولي الثالث لعام الفرانكفونية – الإسكندرية رمز الفرانكفونية
- المؤتمر السنوي للمجلس القومي للمرأة

المعارض

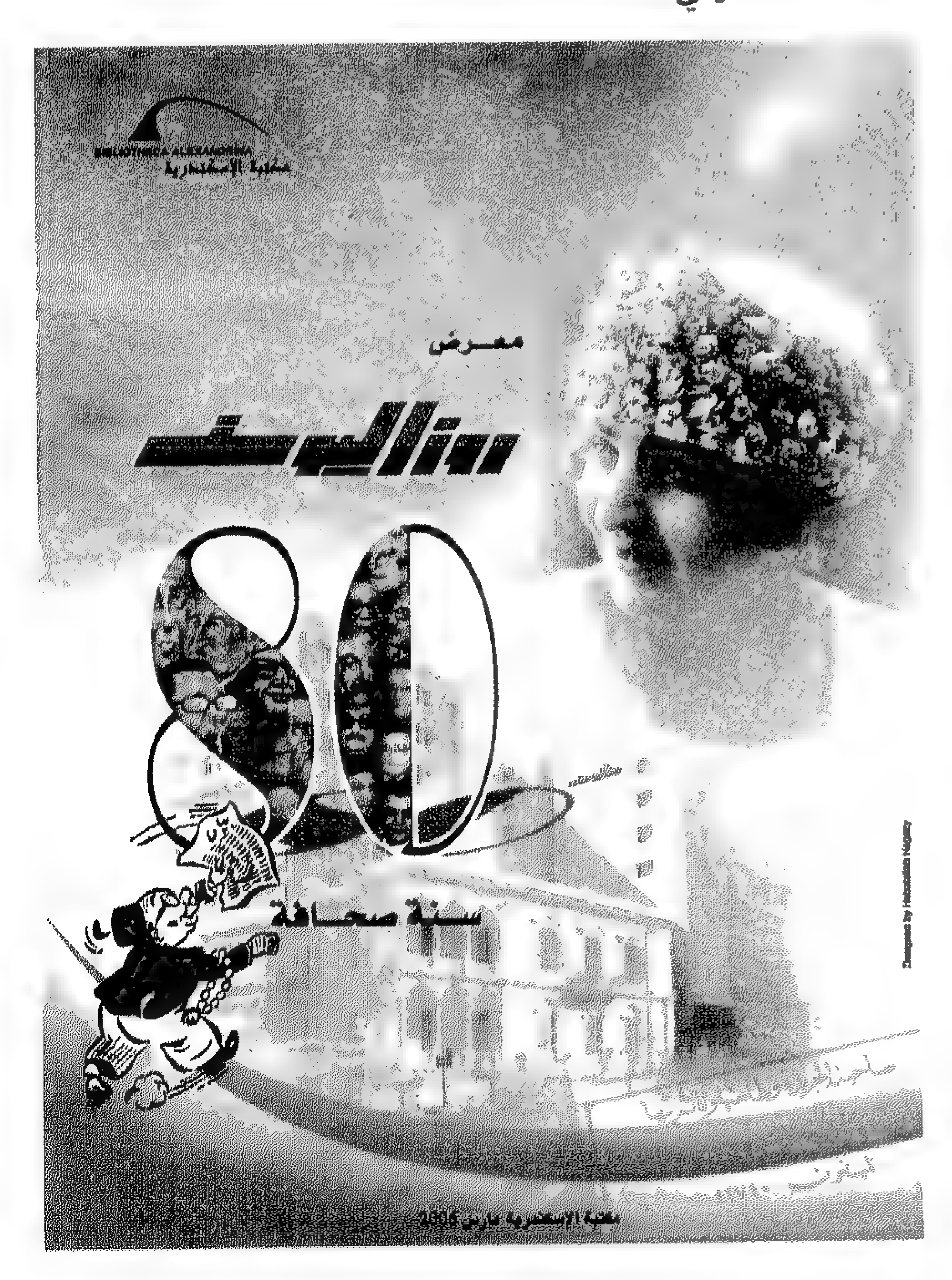
- معرض مكتبة الإسكندرية الرابع للكتاب
- رسوم المدن القديمة - جون كلود جولفين
- أعمال الفنان المصري منير كنعان
- روزاليوسف
- معرض ملابس توت عنخ آمون
- معرض المخطوطات الشارحة

المنتديات

- شادي عبد السلام
- تبادل الخبرات بين مكتبات الأطفال في مصر

المحاضرات

- محاضرة "الموسيقى في مصر القديمة"، يلقيها خيري الملط
- محاضرة "نحن والتاريخ"، يلقيها الأستاذ الدكتور لطفي عبد الوهاب
- محاضرة عن القيم الفنية والالتزام في الخط العربي – محمد حسب الله
- محاضرة لعلي فهمي خشيم
- محاضرة لزاهي حواس
- معرض الكتاب – محاضرة لفتحي صالح
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- الاتجار في البشر والأعضاء البشرية (Trafficking)
- معرض الكتاب – التاريخ المصري الرقمي الحديث
- بين الرياضيات والعلوم البصرية، يلقيها رشدي راشد
- اتفاقية استكهولم عن الملوثات العضوية الثابتة
- الخط العربي



- اتفاقية كيوتو
- عرض تقديمي للفنان جان كارديل
- برنامج الباحث المقيم
- سنجور – التجربة الإفريقية السوداء والفرانكفونية في بداية القرن الحادي والعشرين
- مصر في عالم العلوم والتكنولوجيا الجديد
- مستقبل صناعة السياحة في مصر

الاجتماعات

- الاجتماع الشهري لشبكة مركز الخبراء – استضافة المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي
- التوقيع على اتفاقية إنشاء بوابة عربية على شبكة الإنترنت مع مؤسسة "جيت واي" Gateway
- الاجتماع الشهري لأطباء مرضى السكر وأمراض القلب
- تنمية مدينة الإسكندرية - استراتيجية للتنمية المحلية
- اجتماع كبار الشخصيات الثقافية في مكتبة الإسكندرية
- اجتماع شبكة (yes) نشاط أورومتوسطي (SDA)
- الاجتماع السادس لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع "الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين"
- اجتماع شبكة مكتبات الأطفال

العروض الفنية

- حفل موسيقي – كريزون هيز
- حفل موسيقي – أون ثرونز
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية يحتفل بالذكرى المائتين والخمسين على ميلاد موتسارت
- الجرس، حفل موسيقي (الأصداء)
- حفل موسيقي بمناسبة عيد الأم – رحاب مطاوع
- حفل موسيقي صغير لآلات النفخ الموسيقية
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية – بقيادة المايسترو أحمد الحناوي
- فرقة الموسيقى العربية لقصر الثقافة
- عرض الفنون الشعبية النوبية
- الآلات النحاسية الروسية، فياشيسلاف كوبسف
- أعمال العزف على الكمان

حلقات البحث

- العلوم والتقنية والطب
- الشباب والتنمية المستدامة والأسلوب العلمي
- حلقة التكنولوجيا الحيوية للإسكندرية 2006 – حلقة بحث تحضيرية
- بيئة الإسكندرية
- الكتب الناطقة
- الإسكندرية – رمز الفرانكفونية (بالتعاون مع جامعة سنجور)
- التفكير العلمي والتنمية البشرية
- التنمية المستدامة والتعلم في مصر والبحر المتوسط
- استكشاف الاحتمالات
- أسبوع الجمعيات العلمية
- حلقة البحث الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية

- ظاهرة الاحتباس الحراري
- النفايات الصناعية الخطرة
- اتفاقية ستوكهولم للملوثات العضوية الثابتة
- تدهور حالة طبقة الأوزون
- التراث الثقافي لصناعة النسيج

الندوات

- بيئة الفضاء العالمي
- مناقشة برنامج العمل العالمي لحماية البيئة البحرية من الأنشطة التي تمارس على الأرض

ورش العمل

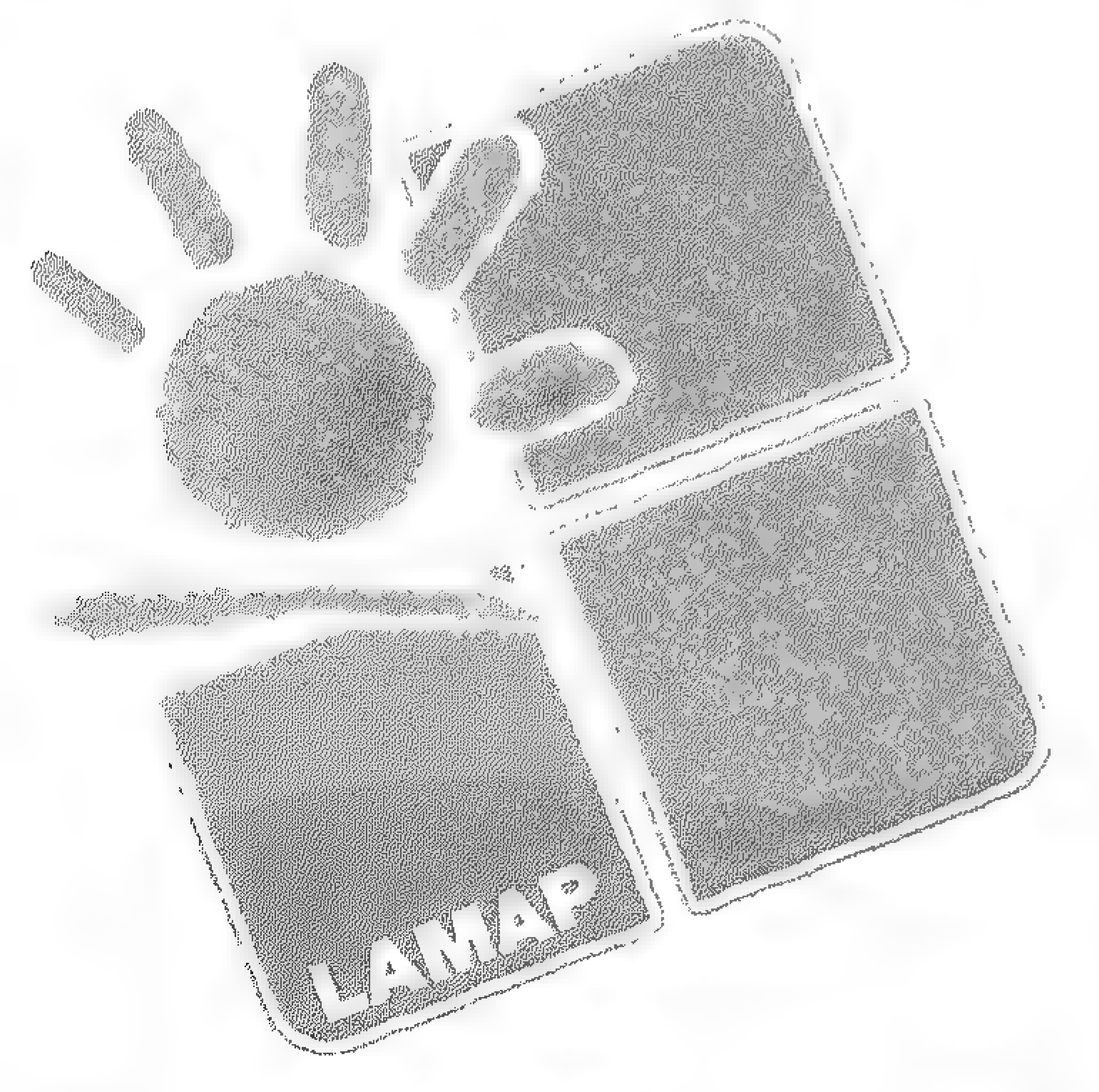
- التأويل الموسيقي لعصر الباروك
- الكهرباء
- نحو اتحاد قومي — ورشة عمل عن اقتناء المصادر الإلكترونية وإنشاء اتحادات المكتبات
- التنمية الاقتصادية والعمرانية في مدينة الإسكندرية
- أنفلونزا الطيور
- تعلم الهيروغليفية في مكتبة الإسكندرية
- تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية
- الكيمياء
- الكسوف الكلي للشمس2006 - حدود علم الفلك
- الطاقة
- المنهج العلمي ودراسة المشكلات البيئية
- أسبوع الجمعيات العلمية

إبريل

الاحتفاليات

- مهرجان الموسيقى المستقل
- إطلاق الموقع الإلكتروني "اكتشف بنفسك" (LAMAP)
- احتفال بمناسبة إهداء جمعية الأصدقاء الفرنسية
- حفل نهاية العام الدراسي لمدرسة بايونيرز للغات



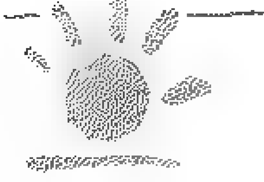




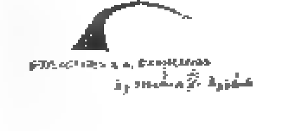




http://lamap.bibalex.org
http://www.lamap.fr







العروض السينمائية

- يوم شكسبير
- عطيل، أوليفر باركر
- عطيل، تيم بلاك نيلسون
- ماكبث: أكيرا كوروساوا
- ماكبث: رومان بولانسكي

المؤتمرات

- المؤتمر الدولي للتكنولوجيا الحيوية: علوم الحياة — تغيير أشكال الحياة، الإسكندرية 2006
- مؤتمر شكسبير الآن
- الاجتماع التاسع للجمعية المصرية للغدد الصماء والبدانة
- نوادر الخطوط في مصر
- المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا
- المؤتمر الدولي الرابع لصناعة البترول والغاز بدول حوض المتوسط
- المؤتمر السنوي الخامس لكلية السياحة والفنادق

المسابقات

- علماء عظام

المعارض

- بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الثاني (كتاب الفنان)

المنتديات

- تآكل التربة كمشكلة بيئية رئيسية
- البرنامج العالمي من أجل التحرك لحماية البيئة البحرية من الأنشطة البرية
- تزايد ظاهرة ندرة المياه
- مشروع نظم الدفاع عن سواحل المتوسط
- التنوع الحيوي مشكلة بيئية رئيسية
- دفن النفايات الصلبة في أراضي بعض الأقاليم
- الأمطار الحمضية كمشكلة بيئية رئيسية
- التخلص من النفايات الصناعية الضارة
- الملوثات العضوية الدائمة
- تدهور التربة الزراعية
- بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الثاني (كتاب الفنان)
- مصادر وأخطار الديوكسين



المحاضرات

- تطور الاقتصاد المصري منذ الحملة الفرنسية حتى الانفتاح الاقتصادية، يلقيها محمد دويدار
- رؤية جديدة في جماليات الخط العربي، يلقيها محمد عبد الستار
- الدولة الديمقراطية والإسلام
- الجديد عن أنفلونزا الطيور
- علوم التكنولوجيا والطب
- نشاطات الأكاديمية الروسية للعلوم بمصر
- دور الوعي السياحي في تحسين صورة السياحة المصرية على خريطة السياحة الدولية (كلية السياحة والفنادق)
- تساؤلات عن الأمراض المنقولة جنسيًّا

الاجتماعات

- مناقشة علمية مع الشباب حول مصادر وأخطار الديوكسين
- الاجتماع الشهري لأطباء السكر والقلب
- الاجتماع التمهيدي لمؤتمر التكنولوجيا الحيوية، الإسكندرية 2006
- الاجتماع الثاني للجنة العلمية: أطلس مصر القومي
- الاجتماع السنوي لمؤسسة مرسي عرب الاجتماعية والثقافية

العروض الفنية

- حفل موسيقي لآلات النفخ والموسيقية
- من هنا وهنا — فرقة موسيقية حديثة
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة خالد الشويخ
- فرقة عمر خيرت الموسيقية
- عرض يجمع بين الإيقاعات المغربية والموسيقى الإلكترونية
- أغانٍ مصرية حديثة
- الكورال العربي لقصر الثقافة
- مهرجان الموسيقى المستقل (حفل الفرق المستقلة)

الندوات

- عقلية المسلمين وتجديد الخطاب الإسلامي
- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- حلقة النقاش السابقة لمؤتمر التكنولوجيا الحيوية، الإسكندرية 2006
- أشكال العمارة الحديثة في دول المتوسط
- إدخال الفلسفة في النظام الرقمي
- البرنامج العالمي من أجل التحرك لحماية البيئة البحرية من الأنشطة البرية
- لماذا التراث؟
- الندوة الرابعة حول آفاق البحث العلمي في العالم العربي
- العناية بمرض السكر في الدول النامية

ورش العمل

- شبكة معلومات الثقافة
- الزراعة
- بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الثاني لكتاب الفنان
- جودة المواقع الثقافية على شبكة الإنترنت
- تعليم الهيروغليفية في مكتبة الإسكندرية

مايو

الاحتفاليات

- حفل نهاية العام الدراسي لمدرسة القدس للغات
- الاحتفال السنوي لمدرسة سيدي جابر الجديدة للغات (بنين)
- الاحتفال السنوي لمدرسة سيدي جابر الجديدة للغات (بنات)
- الاحتفال بيوم الفلك
- الاحتفال بيوم المنح البحثية لعام 2005

العروض السينمائية

- السينما والفنون: (حكي وتمثيل ورسم)

المؤتمرات

- مؤتمر جماليات الخط العربي
- مجموعتنا الشمسية

المعارض

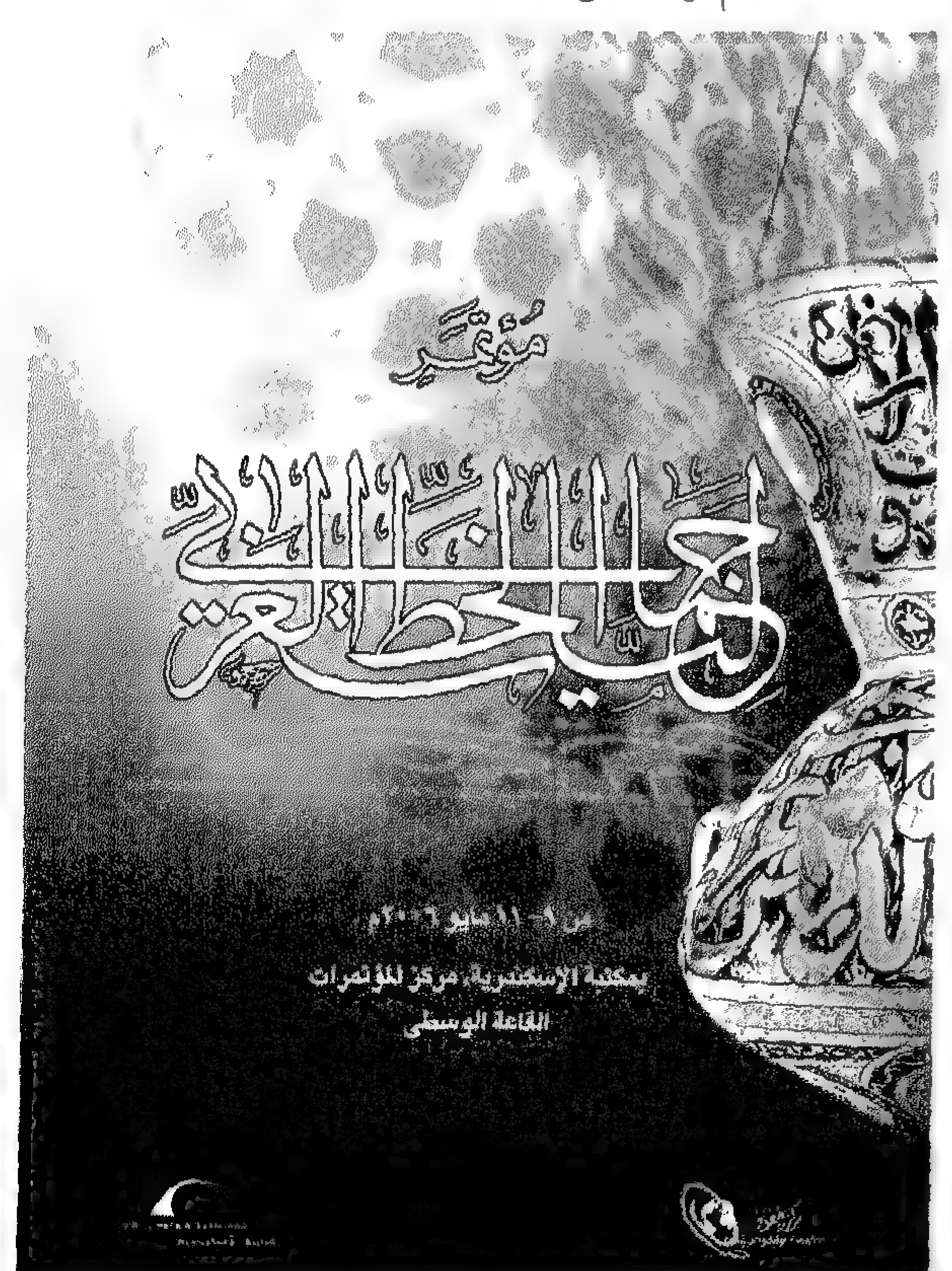
- جماليات الخط العربي
- بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الثاني لكتاب الفنان

المنتديات

- النفايات وتهديدها للرعاية الصحية
- مشكلة التخلص من النفايات الصلبة في المدن
- تأثيرات ارتفاع حرارة الكون على بيئتنا
- استخدام مبيدات الأفات الزراعية كمشكلة بيئية دولية
- التسربات النفطية والسيطرة عليها وإزالة التلوث
- أسس التفكير العلمي والمنهج العلمي
- محارق النفايات
- غاز الرادون

المحاضرات

- رمسيس الثاني
- فرديناند ديليسبس المجهول
- الميناء المصري القديم على ساحل البحر الأحمر، يلقيها عبد المنعم عبد الحليم
- القبطية: إحدى أطوار اللغة المصرية القديمة، يلقيها عبد الحليم نور الدين



- مظاهر قديمة لتغيرات الثقافة المصرية، يلقيها مصطفى العبادي
- الاكتشافات الأثرية الحديثة في معبد الأسقفين بولا وأنطونيوس، تلقيها شذا جمال محمد
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- إحراق النفايات الضارة بالصحة
- الجديد في معالجة النفايات، يلقيها صلاح الحجار
- تأمل المتوسط: البحر المتوسط ما بين الثقافات
- أهمية حوار الحضارات
- أيادٍ على القمر
- تداعيات آثار ظاهرة الاحتباس الحراري المتزايدة
- آلام الظهر
- محاضرات "ديل كارنجي" عن المهارات المرنة

الاجتماعات

- اجتماع جامعة الإسكندرية السنوي للعلاج الإشعاعي
- الاجتماع الشهري لأطباء السكر والقلب
- مناقشات مع الشباب عن غاز الرادون: تقييم المخاطر
- اجتماع الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية
- إمكانات البيئة العالمية
- اجتماع المبادرة الأوروبية للديمقراطية والتعريف بحقوق الإنسان
- اجتماع مع وزير الشئون الخارجية لدبي – دولة الإمارات العربية

العروض الفنية

- الحفل الموسيقي لمدرسة الإسكندرية للغات
- فرقة مدرسة الفنون
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- العرض المسرحي (الرهائن)
- فرقة التجسيد الموسيقية
- الكورال العربي لقصر الثقافة
- ثنائيات الجيتار – موسيقى إسبانية كلاسيكية

الندوات

- منتدى الحوار
- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- التفسير ما بين الدين والفلسفة
- إعداد الشباب لتولي مناصب قيادية
- تعميق الحوار: مستقبل العلاقات بين المسلمين والمسيحيين (العلاقات الإسلامية المسيحية)
- من الحرفة إلى التصميم

ورش العمل

- سينما وفنون: الرقص والتمثيل والرسم

يونية

الاحتفاليات

- إطلاق برنامج من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل
- حفل تخرج طلاب المدرسة الأمريكية "شُدْس"
- إيراتوستينس 2006
- افتتاح ركن "سيد"

العروض السينمائية

- العراق قبل وبعد الحرب
- المحطة
- حياة رتيبة
- ما بين الحدود
- لغة الرماح
- بلادي
- اخرج من بغداد

المؤتمرات

- افتتاح المؤتمر الدولي الختامي لبرنامج أوميديس: سد الفجوة في التقنية الرقمية في منطقة حوض المتوسط
- تفعيل الحوار حول أهداف الألفية للإسكندرية
- المؤتمر السنوي الدولي للقلب والمؤتمر السنوي للجمعية العربية للقسطرة التداخلية.

المعارض

- الخط العربي
- جورج لويس بورجيس
- دولاب توت عنخ آمون

المحاضرات

- رمسيس الثاني
- التأمل في المتوسط: حوض المتوسط ما بين الثقافات
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- الطبيعة والعلاقات البيئية
- حكايات من المتوسط
- التنوع الحيوي والهواجس البيئية
- البحث عن مستقبل أفضل
- استعراض حياة خورخي لويس بورخيس
- آثار غارقة
- عبد الرحمن بدوي
- عرض تقديمي عن العدسات الانتقالية
- الصحة والنمو السكاني
- رحلة إلى الشمس

الاجتماعات

- الاجتماع السابع لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع "الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين"
- اجتماع مديري عموم فروع هيلتون بمصر

- الاجتماع الشهري لأطباء السكر والقلب
- توزيع الشهادات على رجال الإعلام بالإسكندرية

العروض الفنية

- أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة أحمد الصعيدي
- اختبار طلاب المعهد العالي للفنون المسرحية
- عيد الموسيقى
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- حلقات البحث
- صعوبة ترجمة شكسبير—مشاكل ترجمة أعمال شكسبير
- العولمة وتفكيك العرقيات
- يوم البيئة العالمي
- المذهب الدولي الجديد وتفتيت القوميات
- الإدارة الوقائية للبيئة واختيار موضوعات للبحث
- طرق اختيار وتقويم حلول المشاكل البيئية
- الإدارة الوقائية للبيئة في الأنشطة العامة

ورش العمل

- عيد الموسيقى
- المهرجان الصيفي الدولي الخامس
- دور العلماء في تنمية المجتمع السكندري

يوليو

الاحتفاليات

- الحفل الختامي لمسابقة الفرق الموسيقية
- يوم الإبداع في مصر
- ختام برنامج بناء قدرات طلبة المدارس
- إهداء مجموعة من الوثائق النادرة عن قناة السويس

المؤتمرات

- اليوبيل الذهبي لتأميم قناة السويس

المسابقات

- مسابقة مكتبة الإسكندرية الأولى للموسيقى والأغاني الغربية

المعارض

- سمبوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية (الجرانيت)
- أطياف سكندرية
- منارات كرواتية
- اليوبيل الذهبي لتأميم قناة السويس
- المعرض البرتغالي
- الكاتب الأرجنتيني خورخي لويس بورخيس

المنتديات

- منتدى سياسات الموارد الطبيعية في منطقة الشرق الأدنى وشمال إفريقيا: من الإدارة إلى التحكم

المحاضرات

- عرض تفصيلي للأطفال عن مكتبة الإسكندرية
- إفريقيا ومستقبل الزراعة
- محاضرات أسبوعية في علم الفلك
- الخجل الاجتماعي لدى الأطفال
- التراكم الحيوي للمخلفات العضوية
- التنوع الحيوي
- تغير المناخ
- التدابير التي يجب اتخاذها لحماية البيئة في المناطق العمرانية الجديدة
- نموذج محاكاة للمحكمة الجنائية الدولية
- بحيرة مريوط
- الأوزون
- محاضرة إرشادية عن الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
- المهارات الاجتماعية لدى الأطفال
- متطلبات التخلص من المخلفات الخطرة
- برنامج الباحث المقيم: الدكتور علي مكي
- الفجر الأندلسي
- الإسهام الأندلسي في علوم الدين
- الفكر اللغوي والفلسفي والعلمي
- الأدب الأندلسي
- الإسهامات التاريخية والجغرافية
- الأثر الأندلسي في الثقافتين العربية والأوروبية

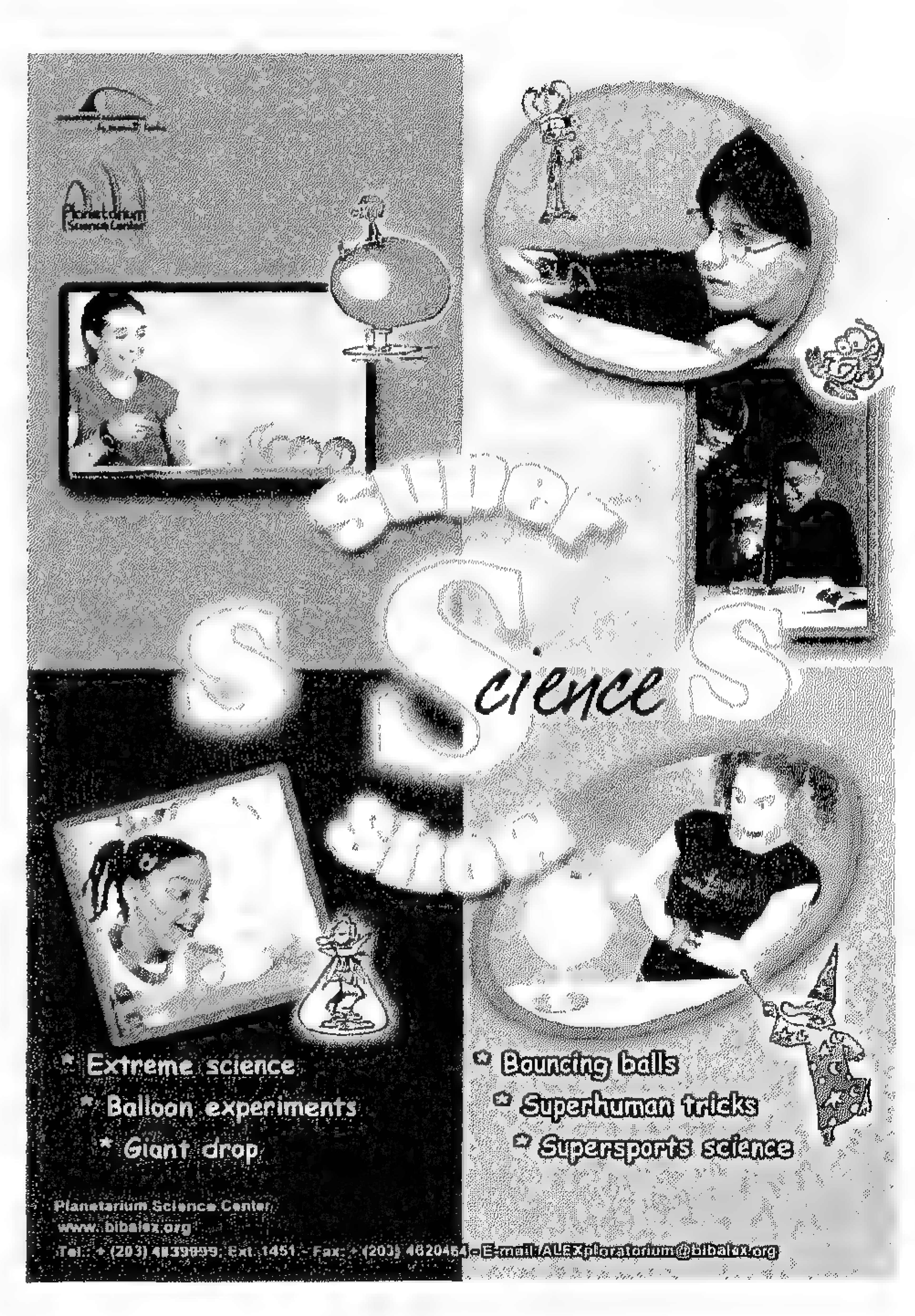
الاجتماعات

- الاجتماع الخامس للشبكة المصرية، جامعة القاهرة
- اجتماع فريق عمل من المجلس الأعلى للآثار وإدارة الإعلام
- المنح البحثية لعام 2005
- البحث عن مستقبل أفضل
- اجتماع حملة قمة عمالة الشباب (جمعية التنمية المستدامة)

• العروض الفنية

- رحلة إلى الشمس
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية (باقة من أفضل الأغاني التي تم تقديمها في العروض الموسيقية)
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية (مقتطفات من أشهر مقطوعات موسيقى التانجو)
- فرقة "جيبسي"
- فرقة "هيبنوسيس"
- فرقة "إنكارنيشن"
- فرقة "ماسكارا"
- حفل ختام ورشة العمل الدولية لآلة البيانو
- فرقة "ميدنايت سيمفوني"
- فرقة "نيميسيس"
- عمر خيرت وأوركسترا مكتبة الإسكندرية
- فرقة "أون ثرونز"
- فرقة "ريزونانس"

- فرقة "سديم"
- فرقة "سنين"
- عرض عجائب العلوم
- فرقة "كراود"



الندوات

- البدائل المتاحة لإصلاح نظام التأمين الصحي في مصر
- حماية المنشآت في المناطق الساحلية
- تطبيق مبدأ الإدارة الوقائية للبيئة في الصناعة
- الإسلام والعلم
- عرض المشروعات واختيار أفضلها
- ندوة بمناسبة اليوبيل الذهبي لتأميم قناة السويس
- السمبوزيوم
- سمبوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية

ورش العمل

- ورشة العمل السنوية الثانية لعلوم الحاسب
- المهرجان الصيفي الدولي الخامس
- الزراعة
- معسكر الفلك بالإسكندرية
- الكثافة
- اكتشف بالعلم
- الطاقة
- الطيران
- الهيروغليفية للأطفال
- اصنع لوحتك الكهربائية
- إعداد الورق
- روبوأليكس
- ركن "سيد"
- خطِّط مستقبلك
- التقنيات المستخدمة في لوحات الخط العربي الفنية

أغسطس

الاحتفاليات

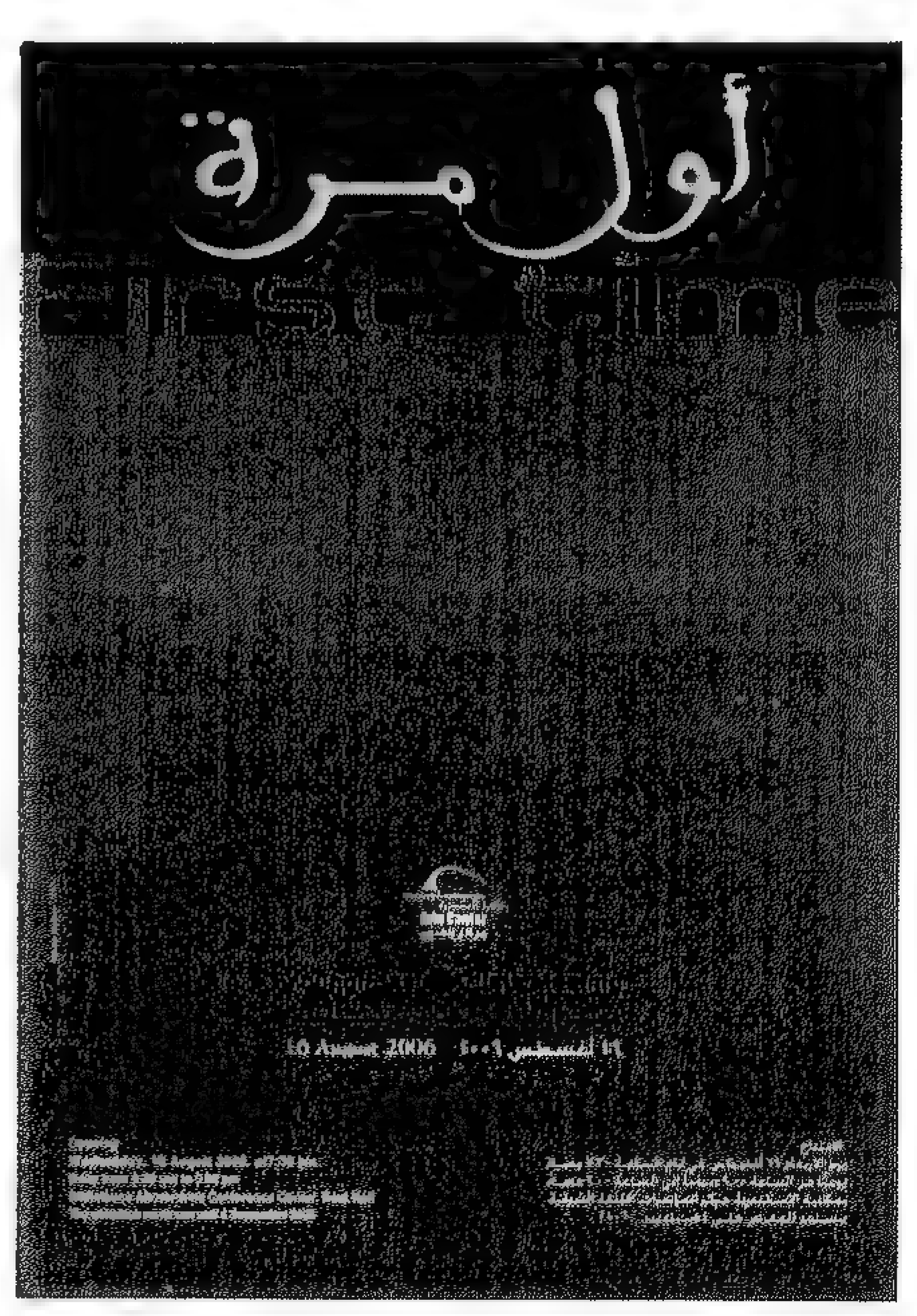
- توزيع الجوائز على الأطفال المشاركين في الأنشطة الصيفية التي نظمها قطاع المكتبات
- ختام برنامج بناء قدرات طلبة المدارس (المجموعة الثالثة)
- يوم الشباب العالمي

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة (القاهرة- الإسكندرية - أوروبا - بيروت)

المعارض

- المعرض الأول للكتب العربية (قايتباي)
- معرض "أول مرة"
- ميكروسكوبات الفيزياء



المحاضرات

- الآفات الزراعية وناقلات الأمراض
- كل ما يجب أن تعرفه عن مرض الكبد الوبائي
- المخطوط العربي
- الاستثمار: اليوم وغدًا
- إشاعة عن المريخ
- المحميات الطبيعية والتنوع الحيوي في مصر
- المبيدات، ما لها وما عليها
- صناعة تكرير البترول وأثرها البيئي
- الآلات أبدية الدوران
- السد العالي
- التلوث الكهرومغناطيسي وأثره
- الطاقة المتجددة
- الصحراء التي لا نعرفها
- طاقة الرياح ومستقبلها في مصر

الاجتماعات

- الاجتماع الثامن لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين

العروض الفنية

- الهوجة
- المقامات
- بنت بنوت
- حياة أفضل وفرق أخرى

- المرحلة
- سوناتا المثلث
- رحلة تريستا – الإسكندرية: قصة السكندريات
- نساء طروادة
- فرقة زندورا للرقص

الندوات

- مختار والنهضة المصرية
- إعادة تطوير ميناء الإسكندرية الشرقي والمنطقة المحيطة بالمكتبة
- الاستخدام السلمي للطاقة النووية ودور الوكالة الدولية للطاقة الذرية

ورش العمل

- الكمبيوتر
- تطوير منهج حل النزاعات
- الفساد في قطاع الصحة
- حرية الفكر
- ورشة عمل بحثية دولية عن التطرف العالمي والإرهاب واستراتيجيات الرد
- الرياضيات
- تدريب خاص لمعلمي المدارس الابتدائية
- البورصة
- العناية بنفسي
- العناية بالأسنان
- الطقس

سبتمبر

الاحتفاليات

- مهرجان نهاية الصيف
- احتفالية خاصة بالنشء
- حفل تخرج مدرسة الفنون

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة
- المهرجان الأول لأفلام حوار الثقافات

المؤتمرات

- مؤتمر الصحة البيئية والتنمية المستدامة
- ذكريات من البحر المتوسط: بين التاريخ والسياسة
- مؤتمر رؤى عن الإسكندرية: دراسة عن المدينة المتوسطية
- المؤتمر السنوي للقيادات
- المؤتمر الدولي التاسع عشر للجمعية الدولية للإنسان- الدراسات البيئية IAPS
- مؤتمر السلام والبيئة والثقافة

المعارض

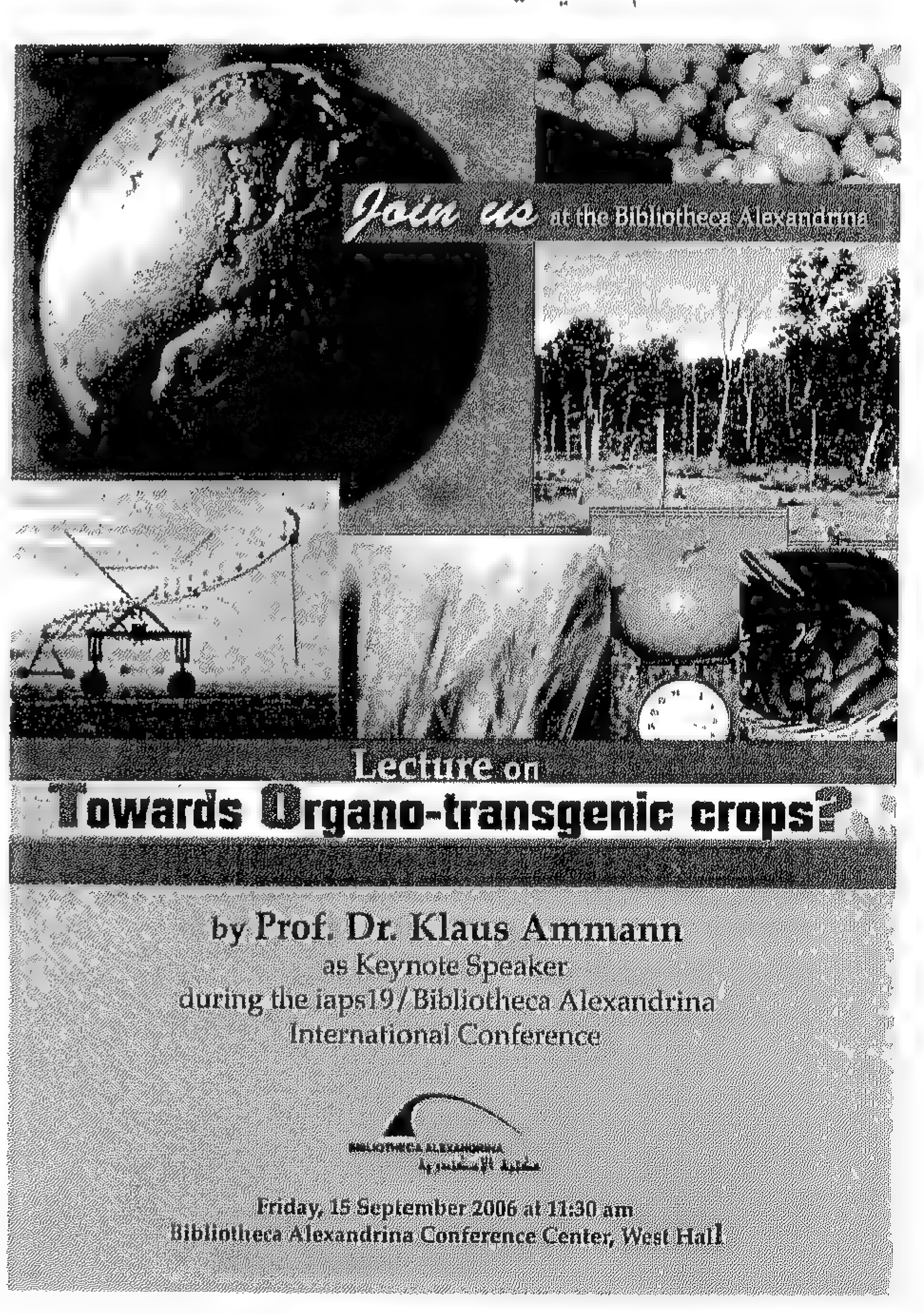
- رؤى عن الإسكندرية: دراسة عن المدينة المتوسطية
- معرض لعرض أعمال الأطفال والنشء المشاركين في ورش الخط العربي والشعر والإلقاء والهيروغليفية

المنتديات

- نهضة السياحة بالإسكندرية

المحاضرات

- نموذج محاكاة للمحكمة الجنائية الدولية
- مخلفات المدن: المشكلات والحلول
- إدارة المخلفات الصلبة
- تاريخ وحاضر ومستقبل البترول
- إدارة المخلفات الخطرة
- مياه الشرب من المنبع إلى مياه الصنبور
- أهمية التحكم الآلي في العمليات الصناعية



- فكر في البحر المتوسط، البحر المتوسط قديمًا
- الأماكن وصداها التاريخي: مقتطفات من ذاكرة وحكايات المتوسط
- مشاكل البطالة عند الشباب
- النظام الشمسي الجديد
- مستقبل الإسكندرية
- الصحراء الغربية: أمل المستقبل
- تدهور صناعة الورق في القرن التاسع عشر
- تذهيب المخطوطات والكتب العربية
- نبتون، العملاق الأزرق
- البورصة

الاجتماعات

- مؤتمر سياسات الموارد الطبيعية في منطقة الشرق الأدنى وشمال إفريقيا: من الإدارة إلى التحكم
- اجتماع حملة قمة عمالة الشباب (جمعية التنمية المستدامة)
- الاجتماع الأول للجنة الاستشارية للشبكة المصرية
- الاجتماع الثاني للجنة الاستشارية للشبكة المصرية
- حفل للتعارف بين لجان جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية
- اجتماع اللجنة الاستشارية المعنية بالعلوم والتكنولوجيا والبيئة والتنمية
- توقيع بروتوكول تعاون بين مركز أبحاث علوم الآثار المصرية باستخدام الحاسب الآلي CCER ومركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي CULTNAT
- اجتماع المجموعة الكندية

العروض الفنية

- حفل فريق "من هنا وهناك" للموسيقى الحديثة
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية مع أوركسترا المكتبة للهواة
- مسرحية "سقوط الذاكرة"
- حفل للموسيقى الشرقية المصرية
- مناقشات المائدة المستديرة
- استراتيجية الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب

الندوات

- ظاهرة المد الأحمر وصحة الإنسان
- تذهيب المخطوطات والكتب العربية
- أدوات جديدة لنشر المعرفة وتنشيط الإبداع: التطورات العالمية والتحديات الإقليمية
- حقوق الإنسان
- عرض لتصميم مكتبة رقمية
- عالم القطب الواحد بين القديم والحديث
- السمبوزيوم
- شباب من أجل تنمية مستدامة وفهم أفضل

ورش العمل

- تحت المجهر
- جسم الإنسان والجاذبية الأرضية
- اختيار مستقبلك وقيادة مجتمعك 2006
- فض المنازعات

أكتوبر

الاحتفاليات

- انهض واقفًا ضد الفقر
- مئوية هنريك إيبسن

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة
- السينما الإيرانية

المؤتمرات

- الاجتماع الأول للعلماء وصانعي السياسات الأفارقة

المعارض

- نساء إيبسن
- معرض الخزف

المحاضرات

- ظاهرة الاحتباس الحراري
- خلق فرص عمل جديدة للشباب
- حقوق الشباب
- مفهوم الحرية: الحقوق والواجبات
- النظام الشمسي الجديد
- معرفة القراءة والكتابة والتعليم مدى الحياة
- الصحة والنمو السكاني والتنمية المستدامة

الاجتماعات

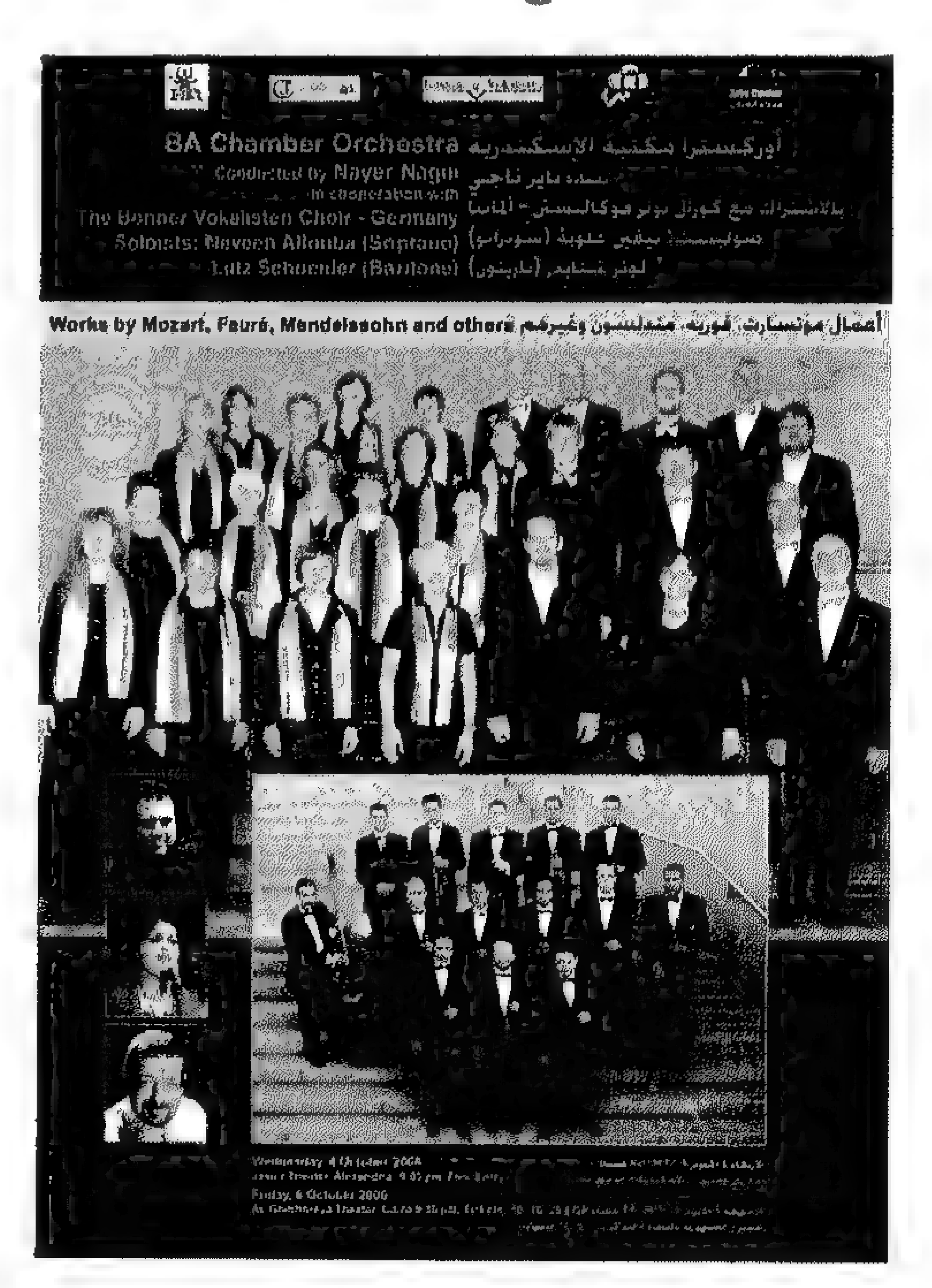
- اجتماع منظمات المجتمع المدني المصرية

العروض الفنية

- فرقة "بونر فوكاليستن" بمصاحبة أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- ماستركلاس لمغنيي الأوبرا
- ماستركلاس للعزف على آلة البيانو

ورش العمل

- مغنيو الفولكلور المحترفون
- المهارات الصوتية للممثلين المسرحيين
- ورشة العمل الإقليمية للدول العربية حول النظام العالمي الموحد لتصنيف المواد الكيميائية
- ورشة عمل عن اجتماع الجزائر



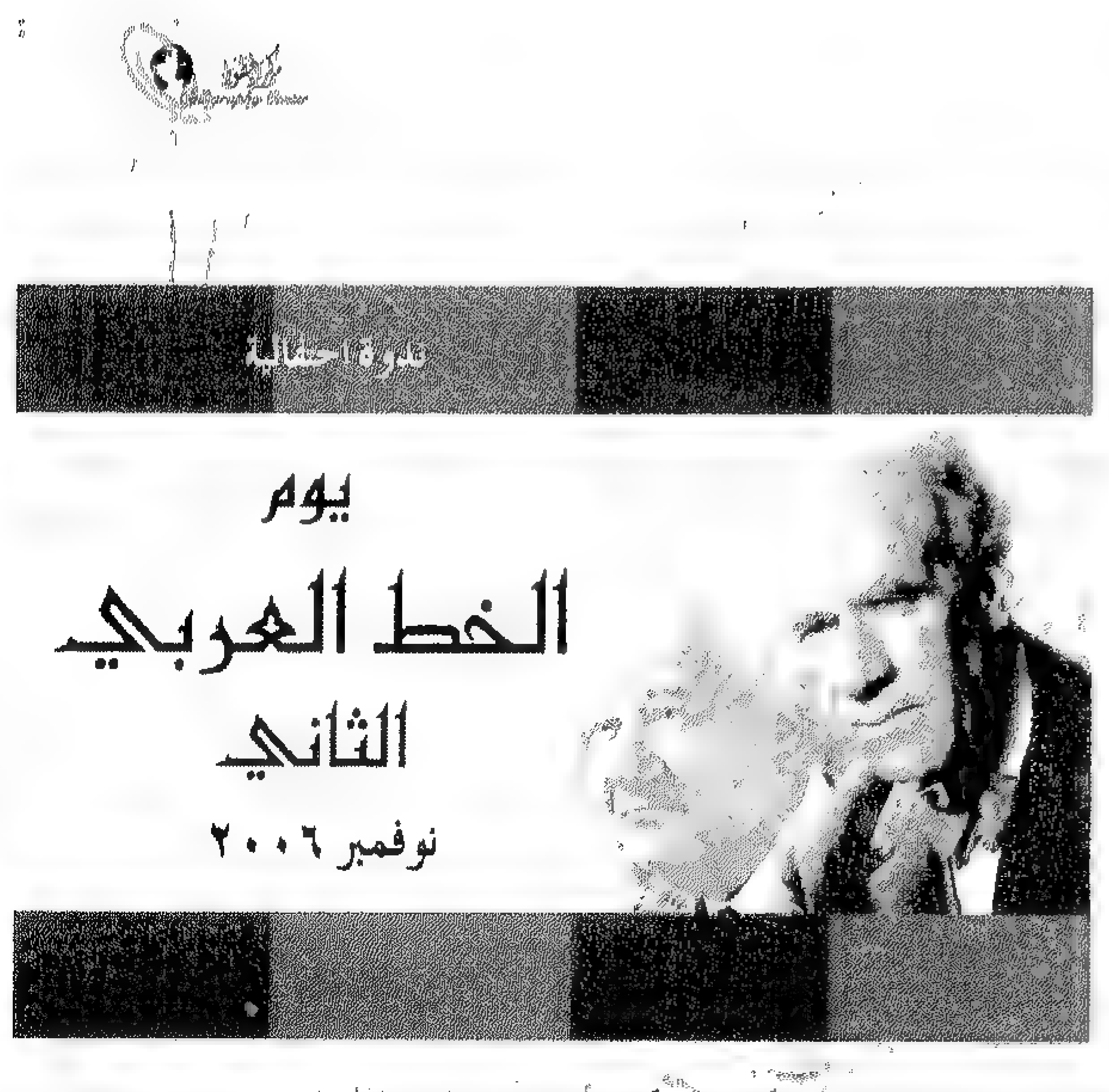
نوفمبر

الاحتفاليات

- يوم الخط العربي الثاني
- الذكرى السنوية لإنشاء جمعية "شباب من أجل تنمية مستدامة وفهم أفضل"

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة
- السينما العربية: أفلام أوروبية لمخرجين عرب
- جسر بين الشرق والغرب



المؤتمرات

- الاجتماع الخامس للمركز الدولي لاستخدام السنكروترون وتطبيقاته في الشرق الأوسط (SESAME)
- مشاكل البحث العلمي في الوطن العربي
- المؤتمر الدولي الثاني للمكتبات الرقمية العالمية (ICUDL 2006)
- مؤتمر الإسكندرية للمرأة: خطوات نحو تحقيق الإصلاح (STAR)
- دور الفنون في الحوار بين الثقافات

المسابقات

- مسابقة دوري فيرست– ليجو 2006

المعارض

- الحجر الشمالي
- الفنان المقيم: الملتقى الأول
- سقارة

المحاضرات

- المرأة في العلوم
- طبيعة المخلفات في البيت المصري: دراسة واقعية
- أهمية تدوير المخلفات
- طرق تقليل المخلفات
- الكشف عن الألغام باستخدام النبات
- تجربة يابانية
- كيف تخطّط لحياتك
- سلسلة محاضرات: من المكتبات الرقمية إلى المواقع التي تبني محتواها من خلال المستخدمين
- برنامج الباحث المقيم: أدونيس
- صور وذكريات عن الأديب نجيب محفوظ (لجمال الغيطاني)
- هابل، التليسكوب الساحر
- استكشاف الكوكب الأحمر
- تحويل المخلفات الصلبة في المدن إلى طاقة باستخدام تكنولوجيا تعديل البخار من خلال التفاعلات الكيميائية الحرارية
- مشاكل البحث العلمي في العالم العربي
- الاكتشاف المبكر للأورام عند الصغار
- محاضرات الموسم الثقافي لمركز الخطوط
- رحلة إلى كوكب الزهرة
- جسر بين الشرق والغرب
- الشرق الأوسط في معترك السياسة الدولية
- الإدارة الوقائية للبيئة
- الوقود النووي وتخصيب اليورانيوم
- أصول وتطور العملات الإسلامية (لرفعت النبوي)
- المحميات الطبيعية
- الصحراء التي لا نعرفها

الاجتماعات

- الاجتماع التاسع لجمعيات أصدقاء مكتبة الإسكندرية في العالم
- الاجتماع الثالث للجنة الاستشارية للشبكة المصرية

- الاجتماع الثاني للجنة تسيير بينالي شباب المبدعين في أوروبا والبحر المتوسط BJCEM
- اجتماعا مجلس العلوم الاجتماعية ISSC واللجنة الدولية للفلسفة والدراسات الإنسانية CIPSH
- اجتماع منظمة ZERI للأبحاث والمبادرات
- اجتماع عن لقاء الجزائر
- اجتماع الاتحاد الدولي لمكتبات الجامعات التكنولوجية IATUL
- اجتماع معاهد البحوث القومية
- اجتماع الأكاديمية العالمية للعلماء الشباب من البلدان العربية الذي ينظمه المكتب الإقليمي للدول العربية لأكاديمية العلوم في العالم النامي (TWAS/ARO)

العروض الفنية

- حفل لموسيقى الحجرة
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- أولى عروض مكتبة الإسكندرية الأوركسترالية
- أمسية شعرية (جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية)
- أمسية شعرية لمحمد سلماوي
- الصبر جميل
- عزف على الترومبيت لفرقة رءوف الجنايني الموسيقية
- حفل ختام الفصل الدراسي الحادي عشر لمدرسة الفنون (باليه – بيانو)

الندوات

- إصدار كتاب "أصوات من الإسكندرية الكوزموبوليتانية"
- عرض كتاب "هيباتيا"
- التواصل الثقافي بين الماضي والحاضر
- خمسون عامًا على حرب السويس
- ظاهرة المد الأحمر وصحة الإنسان
- ندوة مع طلبة برنامج الجامعة الأمريكية لإعداد القادة (LEAD)
- التقرير النهائي عن مشروع التعاون السويدي مع مكتبة الإسكندرية (SWEBA)

السمبوزيوم

- يوم العصا البيضاء

ورش العمل

- معسكر الفلك بسيوة
- الكهرباء
- كيف تكتب ورقة بحثية متميزة لطلبة الهندسة وتكنولوجيا المعلومات
- ورشة العمل السنوية "مشروع المليون كتاب"
- تدريب على النظام الخاص بمبادرة التعليم العلمي الإبداعي CSEI
- التواصل بين مكتبات مصر في مجال الطفل والنشء

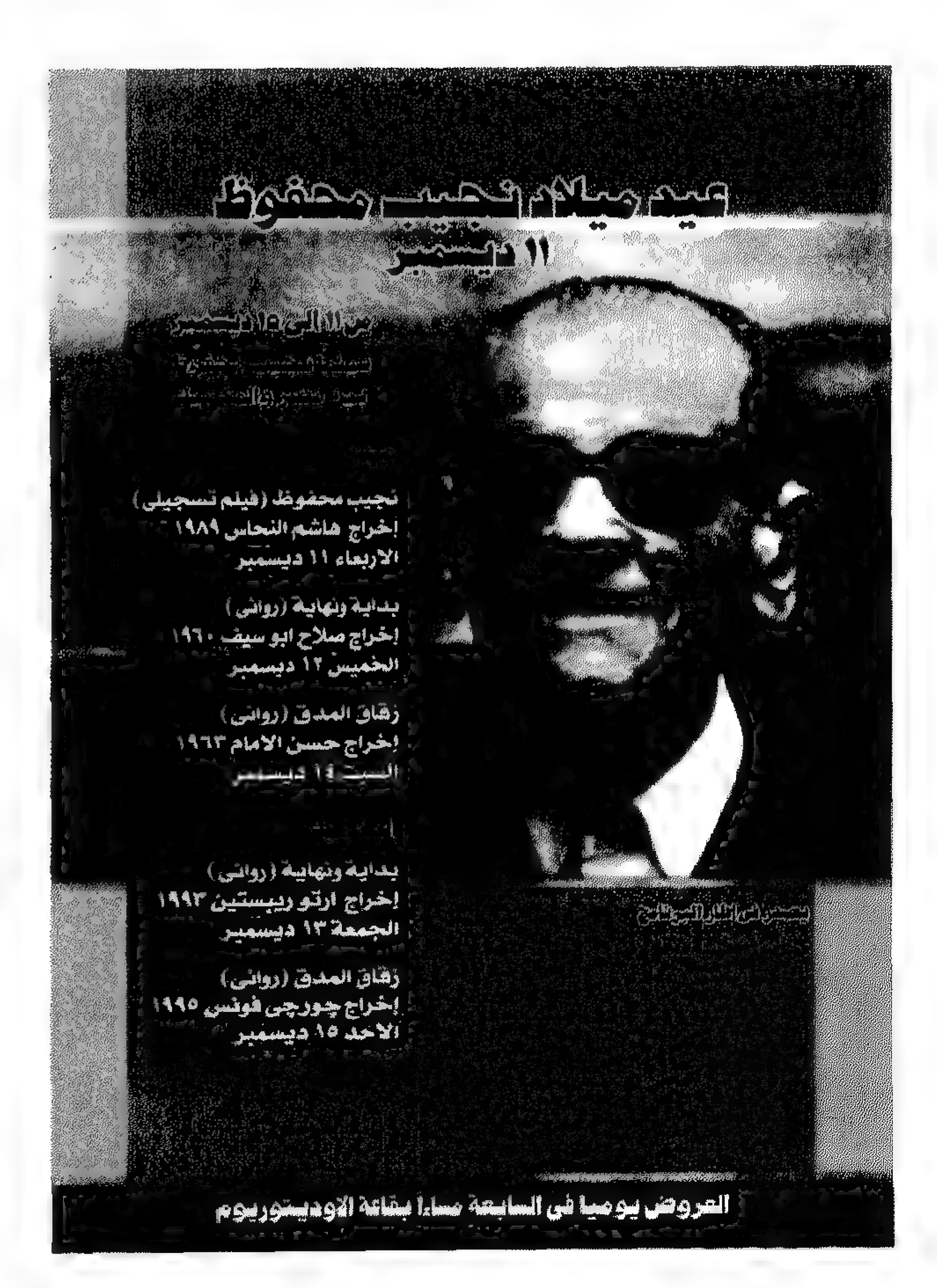
ديسمبر

الاحتفاليات

- احتفالية "الأرض عن قرب"

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة
- عيد ميلاد نجيب محفوظ



المؤتمرات

- اجتماع ومؤتمر هيئة المجالس الأكاديمية IAP، بعنوان "وحدة العلوم"
- الندوة الدولية عن: الحمامات العامة في مصر: بداياتها، وتطورها، والممارسات الراهنة
- عالمية ابن خلدون

المسابقات

- مسابقة فيرست- ليجو 2006

المعارض

- معرض الفنان فاروق شحاتة
- معرض أعمال مشروع الفنان المقيم
- معرض "نظرات متقاطعة"
- معرض "سقارة تحت الرمال"
- معرض "الحمامات العامة في ماريا"

المحاضرات

- الثورة القادمة في مجال الفيزياء الأساسية (ديفيد جروس)
- سبل ترشيد استخدام المياه في الزراعة
- الإيدز، مرض العصر
- برنامج الباحث المقيم: الدكتور عبد الله يوسف الغنيم
- تبادل اليابس والماء بين الأصول اليونانية والإضافات العربية
- الزلازل في التراث العربي
- نظرات في التراث الجغرافي العربي
- أحمد بن ماجد، رائد الملاحة في المحيط الهندي

- الدراسة في الخارج، أمثلة من الواقع
- الطاقة المتجددة
- المحميات الطبيعية
- المياه، البداية والنهاية وما بينهما
- ماهية الطبيعة والعلاقات البيئية
- الإسكندرية الكوزموبوليتانية: محاضرة لمعماريين إسبان من جامعة كتالونيا
- فكر في البحر المتوسط: استراتيجيات متوسطية
- أكبر عشرة تليسكوبات في العالم
- محاضرات الموسم الثقافي لمركز الخطوط
- الإدارة الوقائية للبيئة
- أمراض المناطق الحارة وجراحاتها (رفعت كامل)

العروض الفنية

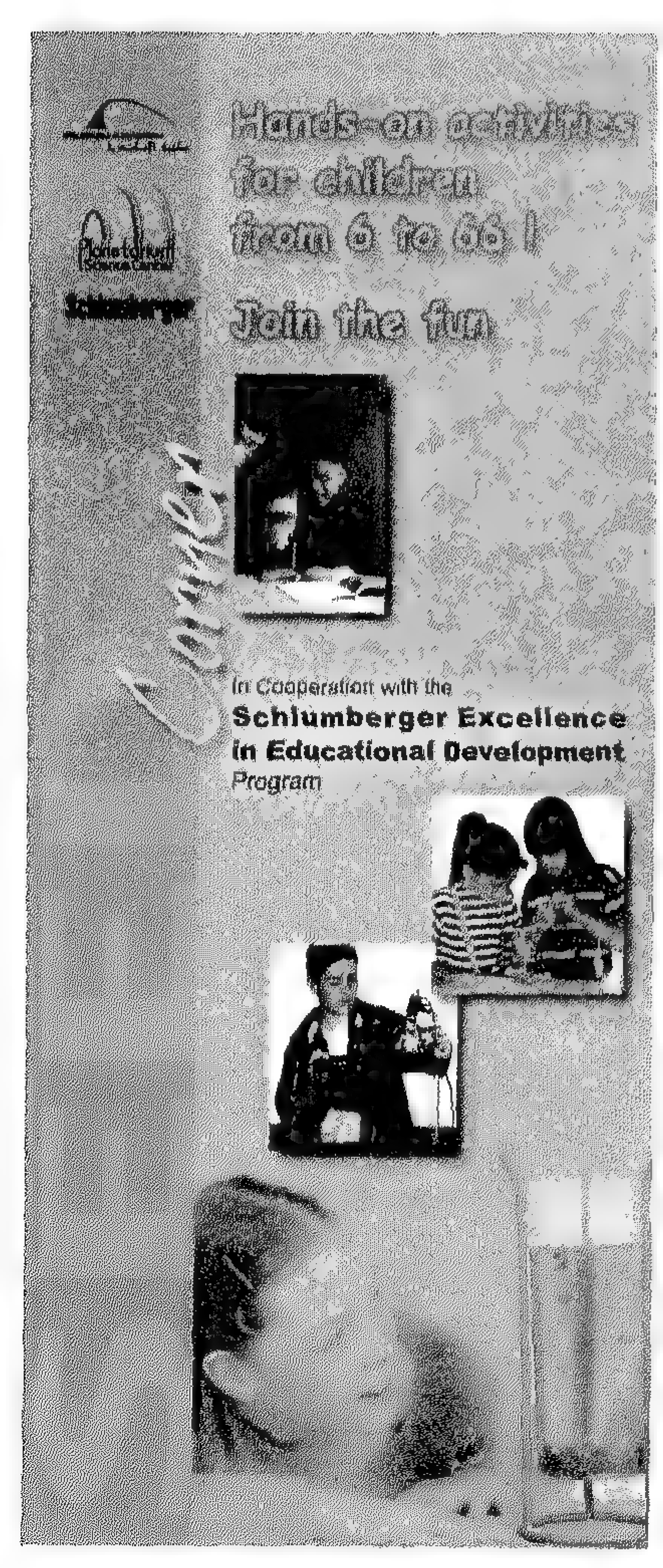
- عرض عالمي أول لمؤلفات شريف محيي الدين
- عبور الحدود: حفل يضم موسيقيين مصريين وسويسريين
- عزف على الترومبيت لفرقة رءوف الجنايني الموسيقية
- حفل الكريسماس لكورال مكتبة الإسكندرية
- حفل كونتراباص وبيانو
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- حفل رأس السنة يضم أشهر العازفين

الندوات

- هندسة القرن الحادي والعشرين

ورش العمل

- جسم الإنسان
- اختبر ذكاءك
- الكيمياء
- ركن "سيد"
- الزراعة



يناير

الاحتفاليات

- افتتاح قاعة الاستكشاف بعد تجديدها

العروض السينمائية

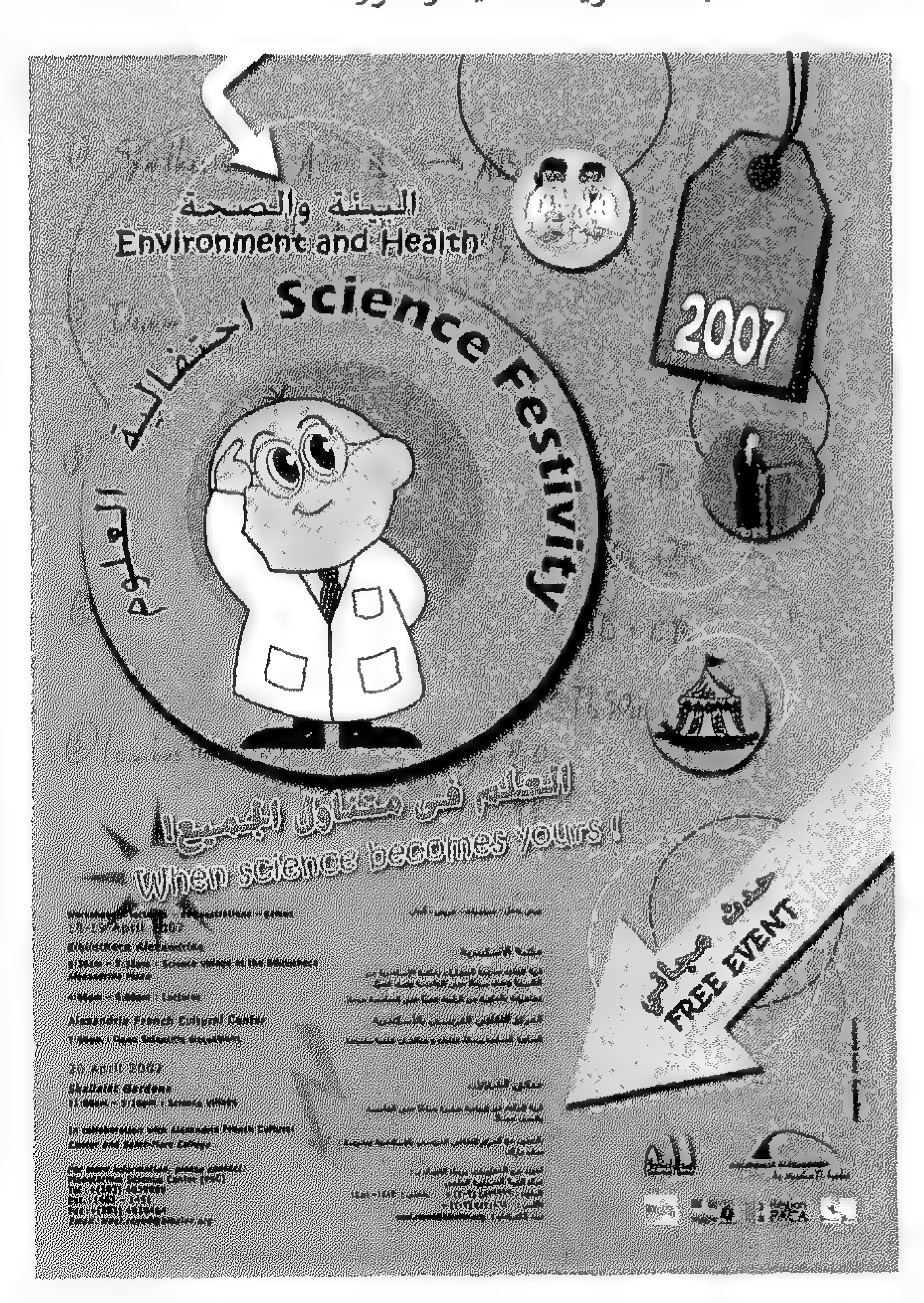
- مئوية السينما المصرية (1907-2007): الأفلام الأولى من أحسن مائة فيلم

المعارض

- معرض «نظرات متقاطعة»
- معرض أعمال مشروع الفنان المقيم
- معرض "سقارة تحت الرمال"
- معرض الفنان صلاح جاهين

المحاضرات

- استكشاف الكوكب الأحمر
- هابل، التليسكوب الساحر
- رحلة إلى الشمس
- رحلة إلى القمر
- المرونة الاقتصادية في النظام البيئي ودورها في التنمية المستدامة
- المشاركة الاجتماعية في أمريكا متغيرة
- تجربتي في تقنيات الحاسوب لخدمة الخط العربي
- عرض عن احتفالية العلوم
- أسلحة الدمار الشامل وأمن الشرق الأوسط، للدكتور هانز بليكس
- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- الصحة والنمو السكاني والتنمية المستدامة
- الاكتشافات الجديدة في سقارة
- السلامة الكهربائية
- أهمية الحفاظ على البيئة
- التنوع الحيوي
- هموم بيئية
- الأهمية التاريخية لبحيرة مريوط من منظور بيئي
- نشأة الكتابة المصرية القديمة وتطورها



فبراير

الاحتفاليات

- التوقيع على اتفاقية بين مكتبة الإسكندرية ومشروع خدمات الصحة الإنجابية "تكامل" الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية USAID وجامعة جونز هوبكنز

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة: الثقافة والسينما في الولايات المتحدة الأمريكية
- برنامج الأفلام السينمائية الأمريكية: أوليفر ستون، شاهد على عصره
- فيلم "معجزة خلق الإنسان"

المؤتمرات

- المنتدى الثاني للشباب العربي: مؤتمر "ثقافة الشباب والإصلاح"

المعارض

- التراث العالمي في اليابان
- ذكريات مدينة الإسكندرية

المحاضرات

- النظام الشمسي الجديد
- نبتون، العملاق الأزرق
- كواكب بعيدة
- خطة المستقبل ومهارات العروض التقديمية

الاجتماعات

- بناء بيئة آمنة للمدنيين أثناء النزاعات المسلحة
- اجتماع شبكة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للاقتصاد البيئي (MENANEE)
- اجتماع مع وفد ممثل عن الجالية الإسلامية في السويد
- الاجتماع التاسع لأعضاء اللجنة العلمية والتخطيطية لمشروع "الموسوعة الشاملة لأعلام مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين"

العروض الفنية

- مسرح "الهابيننج"

الندوات

- تأثير الأدب الفرنسي على الأدب العربي

ورش العمل

- فيزياء الأيونوسفير وتطبيقاتها
- معسكر الفلك بالأقصر وأسوان
- تعليم الهيروغليفية للكبار
- إمكانية التحول الديمقراطي في المنطقة العربية
- التصوير الفوتوغرافي
- الملتقى الإبداعي الرابع لفرق المسرح المستقل

- من أجل تنشئة أفضل لأبنائنا: الإرشاد الأسري
- الملتقى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة
- مشاكل المياه
- الطبيعة من حولنا ومكوناتها
- العلامات والرموز الملكية في مصر القديمة
- التوجهات المختلفة لحل المشاكل البيئية
- فكر في البحر المتوسط: مقاييس وأرقام تاريخية
- المواد العضوية وآثارها السلبية
- الخط العربي في مصر الإسلامية
- كيف نهيئ أنفسنا للمشاركة في الأعمال الحرة
- محاضرة عن تقرير التنمية لعام 2007
- كيف نؤثر في البيئة وتؤثر فينا
- الإدارة الوقائية للبيئة
- المدافن الصحية لمخلفات المدن
- رواد الخط العربي: الفنان سعيد إبراهيم
- الاكتشافات الجديدة بمنطقة سقارة
- عباقرة المكفوفين في العالم العربي
- التصوير الطبي
- عروض تقديمية عن مجموعات برنامج التوعية البيئية وتقييم المشروعات
- محاضرات الموسم الثقافي: "نشأة النقود الإسلامية وتطورها"
- سلسلة من المحاضرات عن التاريخ الأمريكي والواقع المعاصر
- اللغات المفقودة: لغز رموز الكتابات غير المفكوكة
- الهموم البيئية العالمية
- مشروع برنامج لينكس والمصدر المفتوح
- الثقافة والسلام (ديفيد آدامز)
- الإعلام وفن الخط العربي

الاجتماعات

- اجتماع لجنة مشروع ARISTHOT



مارس

الاحتفاليات

- اليوم العالمي للمياه
- الاحتفال بذكرى مولد الفنان الراحل شادي عبد السلام
- عرض الفيلم التسجيلي "آفاق"
- ندوة للفنان محمد صبحي
- حفل لأوركسترا مكتبة الإسكندرية
- حفل تأبين السفير الراحل طاهر خليفة
- حفل الختام لبرنامج الإدارة الوقائية للبيئة
- إطلاق كتاب ديزموند أوجريدي

  My Alexandria: Poems and Prose
- افتتاح منتدى الإسكندرية لصحة المرأة والتنمية

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة: ثلاثية جين كامبيون
- ملتقى الأفلام القصيرة: المهرجان الأول لأفلام المرأة

المؤتمرات

- المؤتمر السنوي الرابع للإصلاح العربي: حقوق الإنسان والمرأة وعلاقتهما بتحقيق التنمية
- مؤتمر إدارة الجامعات: أداة لزيادة كفاءة منظومة التعليم العالي في مصر

العروض الفنية

- الملتقى الإبداعي الرابع لفرق المسرح المستقل
- أغانٍ عاطفية يقدمها كورال الموسيقى العربية بقصر التذوق
- فرقة الغجر "جيبسي"
- أعمال الفنان طارق علي حسين
- أعمال لآلة الأورج مع الأوركسترا، أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة أحمد الصعيدي

الندوات

- هندسة التشكيل الحيوي وعلاقتها بالبيئة
- البورصة
- الإصلاح الدستوري في مصر

ورش العمل

- الملتقى الإبداعي الرابع لفرق المسرح المستقل
- استخدام الإنترنت وبرنامج العروض التقديمية
- تنمية المهارات البحثية
- الشفافية ومحاربة الفساد في قطاع التعليم

المعارض

- معرض بوسترات أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- ذكريات مدينة الإسكندرية
- اليوم العالمي للمياه

المنتديات

- مناقشة مع عطيات الأبنودي

المحاضرات

- المشتري ملك الكواكب
- شموس بعيدة
- أقمار النظام الشمسي
- سمكة الأسد
- العودة إلى عطارد
- إطلاق القمر الصناعي المصري
- الثقافة والسلام (ديفيد أدامز)
- التعاون بين الجنوب والجنوب
- الصحة والنمو السكاني والتنمية المستدامة
- مشاكل المياه
- العمل في مكتبة
- إطلاق تقرير مؤشرات التنمية في إفريقيا
- الموارد والمخلفات الخطرة - ضبطها وإدارتها
- تحديات التحول الديمقراطي في منطقة الشرق الأوسط
- الفن ودوره في الارتقاء بالمجتمع
- لغة العمارة، لتشارلز كوريا
- التصحر ومكافحته
- مدافن النفايات الخطرة - الشكل والمضمون
- حورية البحر.. حلم أم حقيقة؟
- الفن المعماري الدائم في ألمانيا
- رسم طريق المستقبل للتعامل مع البيئة
- اللغة العربية والشباب والمجتمع
- حول أوجه التشابه والاختلاف بين الفنون والعلوم
- البرنامج العالمي للتعلم
- المبيدات - تقييم المخاطر وتقليل الخسائر
- حرب اللغات
- التوجهات المختلفة لحل المشاكل البيئية
- حوار الحضارات
- ما هي البورصة؟
- الإدارة الوقائية للبيئة
- الإسكندرية: تاريخ التبادل الثقافي

الاجتماعات

- اجتماع لجنة الخبراء بمرصد الإصلاح العربي
- اليوم العالمي للمياه - اجتماع مجلس حكماء المياه
- الإسكندرية، المدينة العثمانية
- اجتماع المنتدى العالمي للبحوث الزراعية
- اجتماع مجلس الشباب الدنماركي

العروض الفنية

- مؤلفات مصرية معاصرة: حفل موسيقي لأوركسترا مكتبة الإسكندرية بمناسبة عيده الخامس
- حفل كورال قصر التذوق للموسيقى العربية، إحياء لذكرى عبد الحليم حافظ
- حفل موسيقي بمناسبة العيد الخامس لأوركسترا حجرة مكتبة الإسكندرية

الندوات

- رؤية نفسية لأحوالنا
- بورصة المشروعات الصغيرة والمتوسطة: الفرص والتحديات
- جلستان حول منح برنامج فولبريت للباحث/ الطالب المصري
- أعمال وإنجازات الفنان سيد إبراهيم
- خطوات نحو شرق أوسط خالٍ من الأسلحة النووية
- الدستور وتعديلاته
- اجتماع مجلس الصيانة العالمي لمجموعة شركات ABB العالمية
- تقنيات الخط العربي: «تقهير ورق الكتابة»
- السمبوزيوم
- الإسكندرية: تاريخ التفاعل الثقافي

ورش العمل

- المعسكر الفلكي بسيوة
- الإنزيمات وكيفية عملها
- الإبداع للمدرسين
- كيفية إعداد العروض التقديمية (PowerPoint)
- برنامج اقرأ واكتب الآن
- المحافظة على المباني التاريخية وإدارتها
- نظم التشغيل باستخدام تقنيات النانو والمايكرو
- كيفية إعداد مقترح مشروع للحصول على منحة



إبريل

الاحتفاليات

- احتفالية العلوم
- احتفالية برنامج الأرض عن قرب
- الاحتفالية العلمية الدولية لتكريم عالم المصريات الدكتور عبد الحليم نور الدين
- حفل ختام الفصل الدراسي الثاني عشر لمدرسة الفنون

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة: ثلاثية المخرجة الفلسطينية ليانا بدر
- شكسبير في السينما المصرية

المؤتمرات

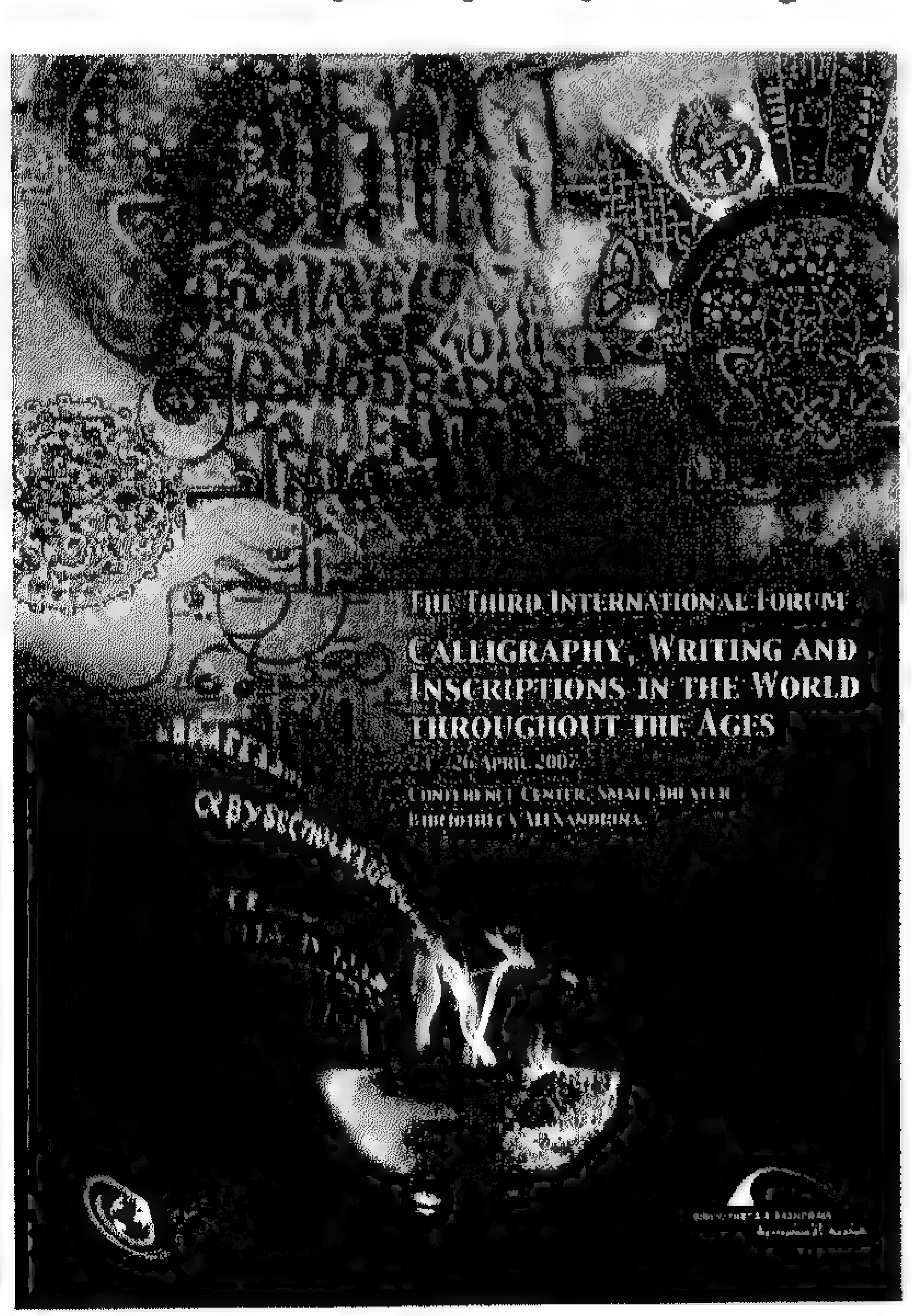
- مؤتمر صحفي: اللجنة الحكومية الدولية للتغير المناخي
- المؤتمر الصحفي الخاص ببينالي خيال الكتاب 2007
- المؤتمر العلمي الدولي الثالث - الفنون البصرية بين الثابت والمتغير
- المنتدى الدولي الثالث للنقوش والخطوط والكتابات في العالم عبر العصور
- قراءة شكسبير

المعارض

- معرض بينالي خيال الكتاب 2007
- افتتاح المعرض الدائم "كتاب الفنان"
- معرض بوسترات أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- معرض "الأرض عن قرب"

المحاضرات

- الكواكب الأقزام
- موقعنا من العالم (جون بارو)
- كواكب بعيدة
- أسماك القرش
- ترويج العلوم بين الناس
- شموس بعيدة
- المنتجات المعدلة وراثيًّا: نظرة موضوعية
- تدفق المعلومات
- مشاكل ملحة وحلول تنموية جاهزة



- القطن المعدل وراثيًا ومستقبل زراعة القطن في مصر
- نماذج في الإدارة الوقائية للبيئة تبدأ من البيت
- الحملة الدولية ضد الألغام الأرضية
- القرآن والخط ومدارس الإبداع في فن الخط
- الإدارة الوقائية للبيئة في الأنشطة العامة
- الغاز الطبيعي السائل /مصدر جديد للطاقة.. وصديق للبيئة
- فكر في البحر المتوسط، مدن في المتوسط
- مشروعك الصغير
- فن الجرافيك من العين إلى القلب
- الدلالة التعبيرية للرسوم والنقوش خلال عصور ما قبل التاريخ في الشرق القديم
- الإدارة الوقائية للبيئة في الأنشطة الصناعية
- كيف تدعم قدرات ذاكرتك
- تطبيق أسس الإدارة الوقائية للبيئة
- تطور كتابة المصحف الشريف من خلال المخطوطات

الاجتماعات

- اجتماع المنتدى العالمي للبحوث الزراعية
- اجتماع الشبكة العالمية لتعليم حماية الطبيعة
- اجتماع مائدة مستديرة حول عملية هلسنكي والأديان من أجل السلام
- اجتماع مع وفد منظمة الصحة العالمية
- اجتماع برنامج التكنولوجيا الحيوية
- اجتماع لجنة الحفاظ على التراث

العروض الفنية

- بوهوزلان بيج باند
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية، بالاشتراك مع كورال العالم الاحتفالي
- ماهي محمود ومجموعتها الموسيقية وفريق "بوينت أوف يو" لموسيقى الجاز
- حفل عيد الفصح
- مهرجان هيدنبانجرز
- حفل موسيقى الجيتار لميجل مورينو
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- فريق فوكسيدو
- فريق وايت أولياندر
- مسرحية "مدينة النحاس"، المأخوذة عن قصة ألف ليلة وليلة
- أوبرا ميرامار
- باليه الأطفال: دكتور، أنا مريض!

الندوات

- المجلات الثقافية السكندرية
- العلاقات المصرية الأمريكية

ورش العمل

- الإنزيمات وكيفية عملها
- احتفالية العلوم

مايو

الاحتفاليات

- توقيع بروتوكول الفهرس العربي الموحد
- إصدار كتاب "دليل البطاقات البريدية بالإسكندرية"

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة: مهرجان «كان» في دورته الستين
- يوم أوروبا: مختارات من 2006

المؤتمرات

- المؤتمر السنوي الرابع لمركز المخطوطات: المخطوطات المترجمة
- كيفية التعامل مع الصدمات النفسية لدى الأطفال والمراهقين وفي المجتمع

المعارض

- معرض بينالي خيال الكتاب الدولي 2007
- افتتاح معرض رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين الدائم
- معرض المخطوطات المترجمة

المحاضرات

- أقمار النظام الشمسي
- كوكب الزهرة " توأم الأرض"
- ثلاثة أعوام فوق كوكب المريخ
- استكشاف الكوكب الأحمر
- لقطات فريدة لزحل وأقماره
- كواكب بعيدة
- الشاعر اليوناني كفافيس، لرامون إيريجوين
- الرقص الأمريكي المعاصر- مزيج من الثقافات
- برنامج الباحث المقيم: الدكتور أحمد شوقي بنبين
- علم المخطوط العربي
- الكتاب العربي المخطوط من النشأة إلى الطباعة
- أصول علم التحقيق العلمي العربي
- معجم مصطلحات علم المخطوط العربي
- المرأة والحياة العامة
- فكر في البحر المتوسط، مساحة دينية
- سلسلة رواد الخط العربي – ابن مقلة
- الفرعون... في تصور الشعب المصري القديم
- الحرية والإسلام
- الإبداع والإنسان المصري
- مستقبل المكتبات الحديثة
- النشر
- إصدار "العدد 99" من مجلة الأبطال الخارقين

الاجتماعات

- اجتماع لجنة الحفاظ على التراث
- اجتماع اتحاد السلام العالمي
- اجتماع المركز الدولي للنزاعات السلمية

العروض الفنية

- أوبرا ميرامار
- إيقاعات طبول برونكس

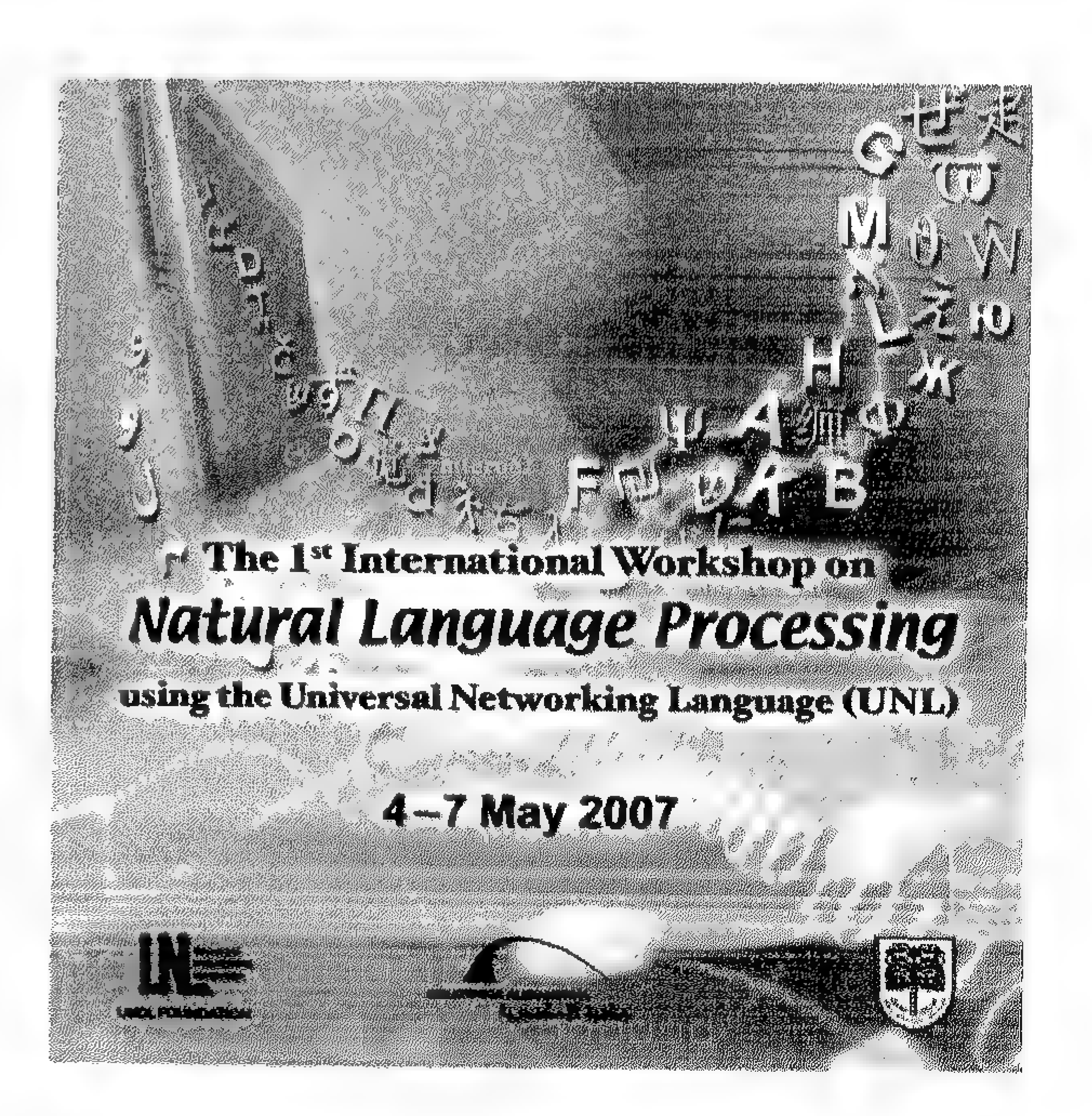
- عرض راقص هيب هوب لفريق وانتد بوس بعنوان باد موفز
- تعلم الألمانية في حفل موسيقي
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية

الندوات

- البرهان في عروبة اللغة المصرية القديمة
- تطوير المناهج الدراسية لتوظيف إمكانات المتعلمين

ورش العمل

- المعالجة الآلية للغات الطبيعية باستخدام لغة الشبكات العالمية
- العمل مع النصوص المصرية القديمة
- أوجه التبادل في منطقة البحر المتوسط قديمًا وحديثًا
- الملكية الفكرية وإتاحة المعرفة



يونية

الاحتفاليات

- احتفالية إيراتوستينس 2007
- شعلة السلام 2007
- معرض سينما الإسكندرية: افتتاح الموقع الإلكتروني والمعرض
- احتفالية السلام لرياض الأطفال
- مهرجان أليكسكوب

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة: مئوية السينما المصرية (1907-2007)
- دار الفن في القرية
- فنون الخط العربي
- زخارف قبطية
- مئوية السينما المصرية (1907-2007) : مختارات من الأفلام الطويلة
- ميلينا ميركوري

المؤتمرات

- المؤتمر السنوي الرابع لمركز المخطوطات: المخطوطات المترجمة
- المنتدى الأورومتوسطي الرابع للجامعات

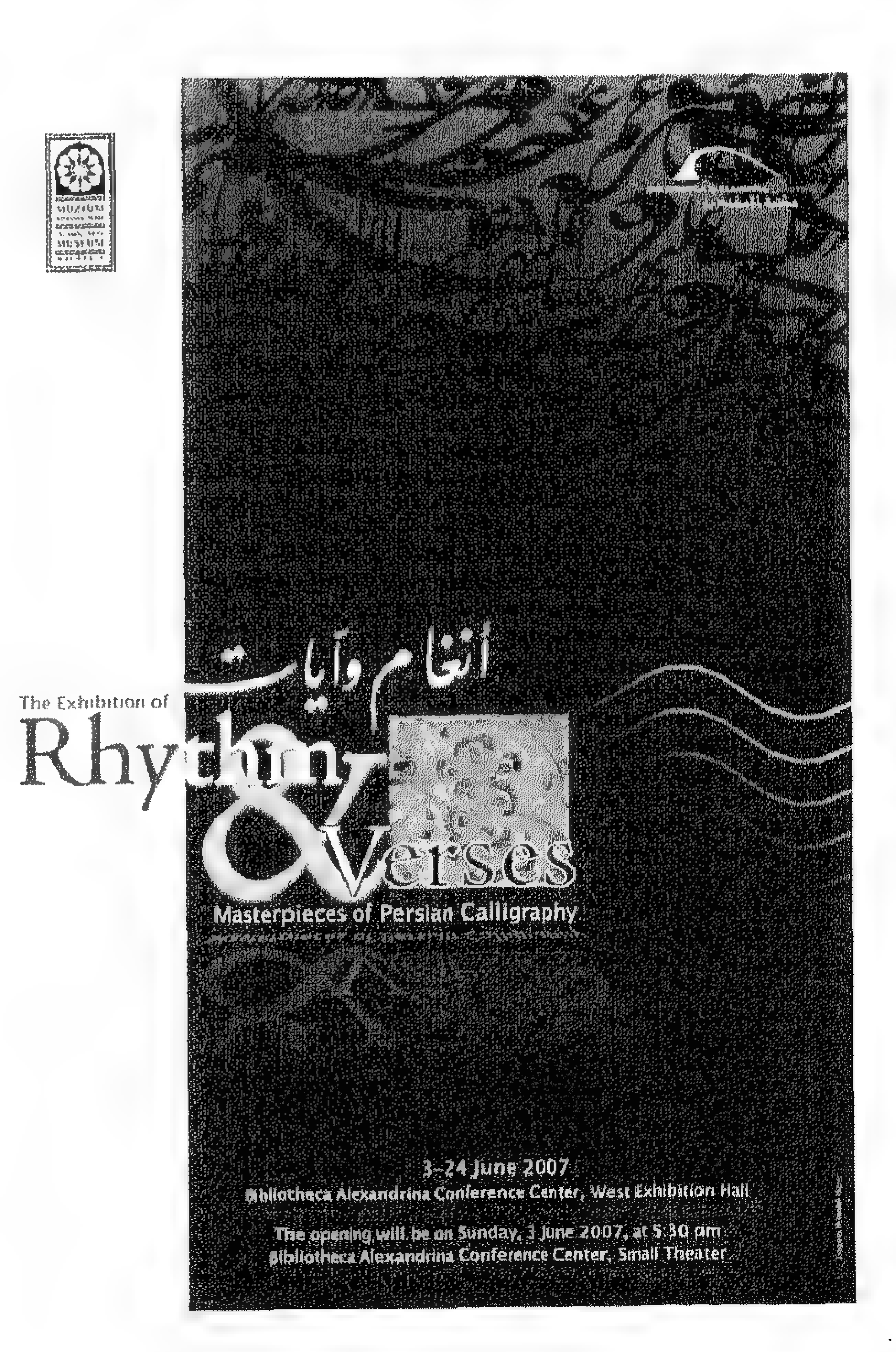
المعارض

- ميلينا ميركوري
- أنغام وآيات- روائع الفن الفارسي

- صور الاحتفال بمرور 75 عامًا على إنشاء مصر للطيران
- سينما الإسكندرية

المحاضرات

- الحيتان
- ميلاد وتطور النجوم
- سلسلة محاضرات للدكتورة ماريا رينالدي
- الشرق الأوسط.. رؤية مستقبلية



- التراث الثقافي الملموس وغير الملموس: روائع متحف الفنون الإسلامي في ماليزيا: أنغام وآيات
- هابل، التليسكوب الساحر
- الإطار الدستوري لتطبيق المادة الثانية من الدستور
- ماهية الطبيعة والعلاقات البيئية
- المكتبات في بغداد في العصر الإسلامي
- التنوع الحيوي
- الهموم البيئية
- تنمية مهارات العرض
- علم الفلك والأشعة غير المنظورة
- تنمية مهارات البحث
- النمو السكاني والصحة والتنمية المستدامة
- حقوق الإنسان بين الدولة والمجتمع
- كتابي الإلكتروني والمطبوع
- أول رائد فضاء في التاريخ
- البحث للجميع: مهارات تقديم العروض التقديمية
- دور مكتبة الإسكندرية في التنمية الريفية

الاجتماعات

- اجتماع لجنة الحفاظ على التراث
- اجتماع لطلبة الماجستير (جامعة برشلونة) حول التخطيط العمراني والإدارة البيئية
- اجتماع "التراث والسياحة" مع المؤسسة للقيادة اليونانية

العروض الفنية

- حفل الفنان عمر بشير وفرقته
- عيد الموسيقى: حفل موسيقى للفنانة سعاد ماسي (الجزائر)
- عيد الموسيقى: كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- فريق R'WAY
- جالا مؤلفات هايدن مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- فريق مسار إجباري
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية

الندوات

- صور الاحتفال بمرور 75 عامًا على إنشاء مصر للطيران
- برنامج الإدارة الوقائية للبيئة (المجموعة الخامسة)
- ثقافة حل النزاعات في إقليم البحر المتوسط
- الأديان توحد الشعوب
- الندوة الإقليمية عن المحفوظات السمعية والبصرية: المحفوظات السمعية والبصرية في العصر الرقمي: صفقة جديدة

ورش العمل

- مشروع "رامي": لقاءات دولية للفنون والوسائط المتعددة
- معرض "أول مرة"
- المرح مع العلم

يوليو

العروض الفنية

- رقص فولكلوري: العالم يرقص ويغني مع محمود رضا
- فرقة الشرقية للفنون الشعبية
- فرقة مرسى مطروح للفنون الشعبية
- عرض نوبي
- فرقة البحيرة للفنون الشعبية
- فرقة أسوان للفنون الشعبية
- فرقة العريش للفنون الشعبية
- فرقة بني سويف للفنون الشعبية
- فرقة دريم الاستعراضية
- فضاء الإسكندرية للرقص المعاصر
- فرقة علاء الدين للفلكلور المصري
- رقصات متنوعة عن العرس الفلسطيني
- عرض رقص الجاز
- فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية

المحاضرات

- الفلك عند قدماء المصريين
- خطة المستقبل والتوجهات المختلفة لحل المشاكل البيئية
- العودة إلى القمر
- كيف نهيئ أنفسنا للمشاركة في الأعمال الحرة
- التعريف ببرنامج الصفوة

- الشمس والقمر
- السودان: التحديات وآفاق التنمية في وادي النيل
- التعريف ببرنامج شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل
- تطبيق أسس الإدارة الوقائية للبيئة
- تنمية مهارات العرض
- الأجرام الصغيرة في النظام الشمسي
- المصطلحات السياسية في المجتمع المعاصر
- التلوث مرض العصر وفكر الشباب
- نماذج في الإدارة الوقائية للبيئة (الأنشطة العامة- الأنشطة الصناعية)
- مغامرة في الكوكب الأحمر
- ماكينة الصراف الآلي
- ثقافة السلام
- التدخين والسيدات
- فرس البحر
- مكافحة الإيدز في مصر
- مجموعات النجوم
- من أجل تنشئة أفضل لأبنائنا
- موقع مصر في التطور العالمي
- هل تعرف هدفك؟

الحلقات النقاشية

- مناقشة مشروعات تخرج هندسة ميكانيكا

ورش العمل

- حقوق الإنسان والقانون الدولي
- المرح مع العلم
- حدد مستقبلك
- حل المنازعات
- التلوث البحري والنهري؛ أبعاده وأساليب مكافحته

المعارض

- معرض الفنان المقيم — الملتقى الثاني
- معرض أول مرة — الملتقى الثاني
- معرض صور برنامج الأغذية العالمي، ومفوضية الأمم المتحدة لشئون اللاجئين ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة

السمبوزيوم

- الدورة الثانية من سمبوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت المخصصة للتشكيل على خامة الرخام

الحفلات الموسيقية

- عمر خيرت
- أوركسترا السويت ساوند بقيادة منير نصر الدين
- ميراي بانوب ومجموعتها الموسيقية "لي كومبانيون"
- التانجو
- فالسات يوهان شتراوس
- فريق ديرتي لوكس

الندوات

- رفع القدرات الفكرية والاستيعابية الخاصة بالشباب
- سلسة من الندوات: تعالَ حتى تعلم
- البيئة وتحدياتها
- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- الدور الإنساني للأمم المتحدة

العروض السينمائية

- أماديوس
- فلامنكو
- ساحر أوز
- بنات روتشفورت الصغار
- أليكس سينما: حفل تدشين موقع ومعرض سينما الإسكندرية



أغسطس

المحاضرات

- أول رائد فضاء في التاريخ
- الجودة والتنافسية في التعليم المصري
- عروض تقديمية من الشباب
- دور الشباب في بناء المستقبل
- التعليم في ماليزيا
- الآثار الغارقة في الإسكندرية
- الإعلام وتأثيره في بناء الثقافة العلمية
- نحن والقمر
- قصة عالم مصري في الخارج
- لقاء مع فاروق جويدة
- العلم والجهل: ثقافة العملة
- صناعة الألمونيوم في مصر والإشعاع في حياتنا اليومية
- طائر البطريق
- تنمية المهارات الاجتماعية
- التخطيط العمراني للمدن
- مغامرة في الكوكب الأحمر
- الأتوبيس الفضائي
- معرفة عصرية من أجل تنمية مستدامة في المنطقة العربية

الحفلات الموسيقية

- فرقة واي كرو

العروض السينمائية

- كالاس للأبد
- أفلام الرسوم المتحركة

الندوات

- تركيبة العين وعيوب الإبصار
- الندوة الشهرية لاتحاد كتاب الإسكندرية
- أمراض القرنية وطرق تصحيح الإبصار
- أمراض العيون لدى الأطفال
- التجربة الماليزية في التعليم العالي

ورش العمل

- مبادرات التعلم الذاتي
- بناء مهارات التواصل
- برنامج ثنائي الأبعاد
- رياض أطفال
- السياسة الوطنية للشباب

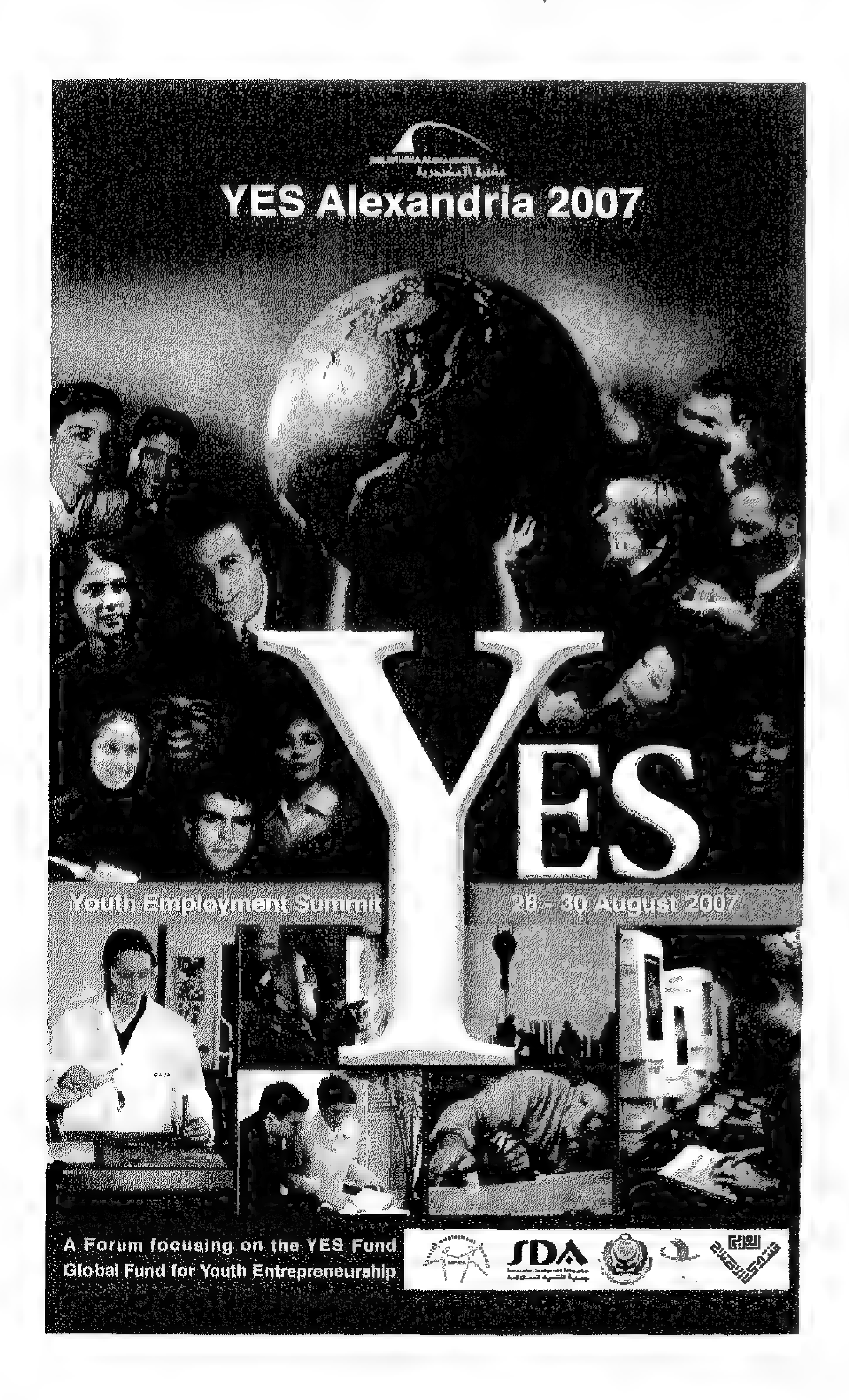
العروض الفنية

- عرض رقص "هيب هوب"
- فرقة الرقص الإندونيسي
- مهرجان "السالسا"

- مسابقة مكتبة الإسكندرية للموسيقى والأغاني بالأسلوب الغربي – الدورة الثانية

المؤتمرات

- قمة عمالة الشباب (YES)- الإسكندرية 2007



سبتمبر

الحفلات الموسيقية

- أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- كورال قصر التذوق للموسيقى العربية
- حفل فريق "تيما"

المحاضرات

- الاتجاهات الحديثة في تطوير التعليم والحفاظ على البيئة
- المدينة الملكية (Sais)،كنموذج أولي للإسكندرية
- العرب والعالم... رؤية للمستقبل
- قيادة حياتك المهنية: قيادة مجتمعك
- محاضرة الأمير الحسن بن طلال
- رؤية دار نشر "السيفير" في المطبوعات ذات الطبيعة العلمية
- ثقافة الإصلاح وإصلاح الثقافة

الندوات

- تعالَ حتى تعلم

العروض السينمائية

- ملتقى الأفلام القصيرة

ورش العمل

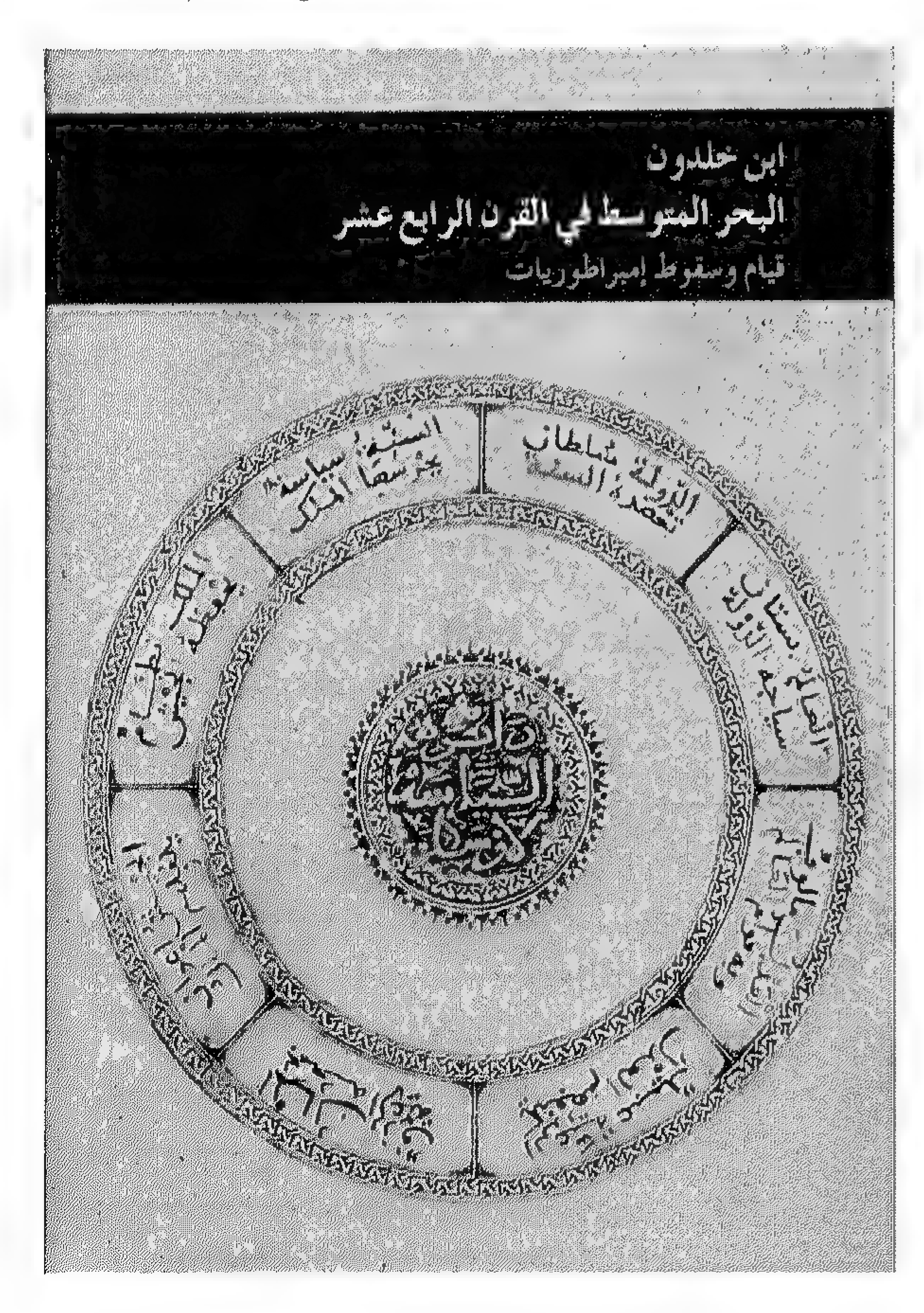
- تكنولوجيا النانو
- معسكر صيفي لسكورا — سكوم

المعارض

- معرض لأعمال الأطفال

المؤتمرات

- المؤتمر السنوي الدولي الحادي عشر لجمعية الإسكندرية للتخدير والعناية المركزة
- ابن خلدون... البحر المتوسط في القرن الرابع عشر: ظهور وسقوط إمبراطوريات
- مؤتمر القيادة حول اللامركزية في إصلاح التعليم



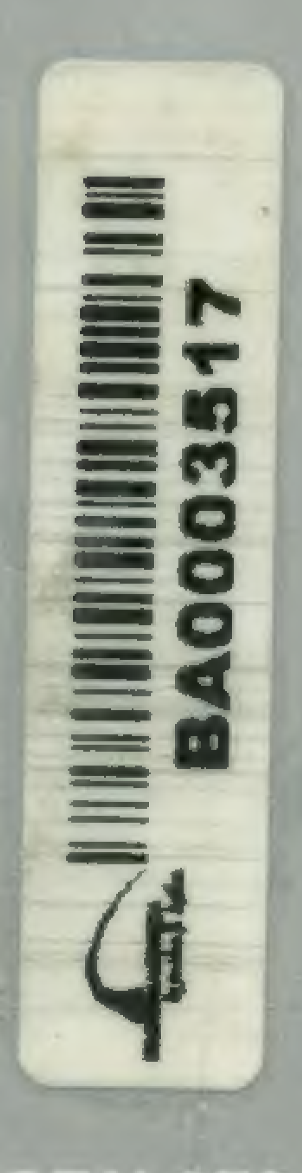

BIBLIOTHECA
ALEXANDRINA


Unilever











مكتبة الإسكندرية

ص.ب. 138، الشاطبي - الإسكندرية - 21526، مصر

تليفون.: 4839999(203)+ فاكس.: 4820464(203)+

www.bibalex.org

ISBN 978-977-452-128-7